

## PLANO DE ENSINO

Semestre 2022.2

ART 5611 – DIREÇÃO CINEMATOGRAFICA II

Encontros semanais: terças-feiras das 14:20 as 18:00

Carga horária semestral total: 72 horas-aula

Pré-requisito: ART5511 – Direção cinematográfica I

Professor/a responsável: Virginia Jorge

Contato: 48) 99193-7776 (whatsapp) ou pelo email institucional

Horários de atendimento (agendar previamente pelos contatos oferecidos):

Quartas-feiras: de 9:00 as 13:00 e Sextas-feiras: de 14:20 as 18:00

### PROTOCOLO DE SEGURANÇA:

Devido à continuidade da circulação da circulação do SERS-cov-2 e suas variantes, é obrigatório:

- o uso de mascaras para todos os presentes e em todos os períodos das aulas;
- higienização das mãos com álcool em gel para o manuseio responsável dos equipamentos;
- distanciamento de 1,5 metros para espaços com pouca ventilação;
- a apresentação do comprovante de vacina contra Covid-19 (resolução normativa 103/2022/CGRAD);
- observação: as pessoas com contraindicação médica para vacina poderão realizar a matrícula inicial (na disciplina) apresentando atestado médico da contraindicação.

### EMENTA:

O cinema não narrativo ou não ficcional. Cinema experimental, videoarte, performance, videoclipe, documentários, documentários poéticos e híbridos em geral. Práticas de direção.

### OBJETIVOS:

1. Identificar e reconhecer os elementos fílmicos que caracterizam o cinema experimental;
2. Identificar e reconhecer os elementos fílmicos que caracterizam o cinema documental;
3. Compreender as diferenças e semelhanças entre o cinema ficcional e o cinema documental do ponto de vista da direção;
4. Ser capaz de construir uma decupagem utilizando os elementos necessários a uma elaboração eficiente do conteúdo audiovisual que se deseja produzir;

5. Ser capaz de filmar o roteiro decupado.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Cinema experimental, videoarte, performance, videoclipe, documentários, documentários poéticos e híbridos em geral.
2. As especificidades do cinema que foge ao Texto Clássico Narrativo.
3. O papel do roteiro na criação/direção no cinema experimental.
4. As particularidades da direção no cinema afetivo/não narrativo.
5. A elaboração cênico/narrativa das informações cognitivas, afetivas e sensoriais presentes no filme através da decupagem, com ênfase no cinema experimental.
6. Corpo e performance no cinema experimental.
7. Animação poética e experimentalidades.
8. Cinema documental – modos de representação documental.
9. Particularidades da direção de documentários.
10. Montagem em continuidade, montagem em evidência e as diversas possibilidades criativas de montagem, do ponto de vista da direção.
11. Workshop de direção tendo como resultado um filme de curta-metragem de natureza experimental ou documental

#### METODOLOGIA/ RECURSOS DIDÁTICOS:

Metodologia:	Recursos Didáticos:
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Aulas expositivas</li><li>2. Debates</li><li>3. Aulas práticas com exercícios de filmagem/montagem</li><li>4. Exibição e análise de material audiovisual</li><li>5. Realização de, pelo menos, um filme de curta-metragem</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>6. Quadro Branco</li><li>7. Projetor/TV</li><li>8. Estúdio</li><li>9. Câmera e equipamentos de filmagem</li><li>10. Sala para trabalhos corporais</li></ol>

#### INFRA-ESTRUTURA TÉCNICA:

- No período de 04 a 18/10 os alunos poderão necessitar de equipamentos de filmagem. Como estou planejando pequenos filmetes individuais para essa etapa com uma gama temática muito variada – embora foque no experimental - a necessidade de equipamentos de cada um irá variar muito. Acredito que a maioria vá resolver com equipamentos próprios ou até mesmo com o celular. O ponto aqui é exercitar a linguagem para além de questões técnicas.

- No período de 08/11 a 6/12 os alunos deverão necessitar de equipamentos de filmagem/montagem e talvez o estúdio ou a caixa preta. Os projetos já envolvem, nesse caso, uma pequena equipe, mas continuam abertos e são de escolha dos alunos. Assim sendo, somente quando os estudantes escolherem seus projetos teremos a clareza dos recursos a serem alocados e a dimensão de seu uso.

CRONOGRAMA (de 25/agosto a 23/dezembro):

	DIA	CONTEÚDO	ATIVID. PRÓX. AULA
1	23/08	SEMANA DE INTEGRAÇÃO ACADEMICA.	
2	30/08	Conteúdo: Apresentação da disciplina, da professora e dos alunos. Apresentação do plano de ensino e dos métodos de avaliação. Apresentação do texto a ser lido para a aula seguinte. Exibição de curtas-metragens.	Leitura: GOMES, Wilson. Princípios de Poética.
3	06/09	Conteúdo: Debate sobre o texto lido. Revisão de fundamentos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Planos e enquadramentos;</li> <li>• Movimentos de câmera;</li> <li>• Plano/contraplano, plano-sequência e <i>raccords</i>;</li> </ul> Expositiva sobre a continuidade tempo-espacial e começo de um debate sobre cinema narrativo / não narrativo / cinema experimental.	Leitura: LEAL, João. A Impossibilidade do cinema não narrativo. E SANTOS, Paloma. O Cinema Experimental e a Possibilidade de um Cinema Não-narrativo.
4	13/09	Debate sobre o texto lido. Conteúdo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• O cinema clássico narrativo e a necessidade da simulação da continuidade espaço-temporal;</li> <li>• Outros cinemas ficcionais e não ficcionais;</li> <li>• A função da montagem.</li> </ul> FILMES: Trechos ou curtas: Dançando no escuro, Ondas do destino e Dogville, do Lars Von Trier, Peter Greenway, Vera Holtz e vídeo clipes.	Trazer o story line filme individual.
5	20/09	Conteúdo: (Continuação da aula anterior) O cinema experimental. Conversa sobre os projetos que eles desenvolverão e como o farão. Filme: Koianiskatsky	Trazer o roteiro do filme individual.

6	27/09	Conversa sobre os projetos que eles desenvolverão e como. Revisão de planilhas. Análise técnica / Decupagem / ordem do dia. Preenchimento da análise técnica.	Trazer decupagem.
7	04/10	Preenchimento da ordem do dia. Filme: experimental (Greenway talvez?).	Leitura: NICHOLS, Bill. <i>Introdução ao documentário</i> . Campinas – SP, 2005. (páginas 47 – 71 e 135 – 177).
8	11/10	Expositiva: Tipos de documentário, a montagem de evidências e os documentários “afetivos”. Filme: <u>mockumentário zelig</u> .	Filmagem
9	18/10	Documentários afetivos e/ou híbridos. Filme:?	Montagem
10	25/10	<b>EXIBIÇÃO DOS CURTAS INDIVIDUAIS. AVALIAÇÃO I</b> Conversa sobre o próximo filme. Divisão das equipes.	Se quiserem e puderem, tragam notebooks, inciaremos o roteiro coletivamente em sala.
11	01/11	Conversa sobre os projetos, escrita dos roteiros. Divisão das sub-equipes. Preenchimento da análise técnica	Trazer Decupagem feita.
12	08/11	Reunião de produção Filme.	
	15/11 FERIADO		Filmagem
13	22/11	Reunião de produção ou Primeiro corte. A definir segundo o andamento dos trabalhos.	Filmagem / montagem
14	29/11	Primeiro corte ou segundo corte. A definir segundo o andamento dos trabalhos.	Montagem.
15	06/12	Ajustes finais de montagem.	
16	13/12	<b>EXIBIÇÃO DOS VIDEOS - avaliação II</b>	
17	20/12	SEMANA DE TCCS	

#### AVALIAÇÃO:

##### AVALIAÇÃO 1.

Audiovisual experimental individual – 1 a 2 minutos.

Data limite de entrega: 25/10/22

Valor: 10 pontos.

## AVALIAÇÃO 2.

Audiovisual experimental coletivo – 2 a 4 minutos

Data limite de entrega: 13/12/22

Valor: 10 pontos.

VALOR TOTAL: Média simples das duas avaliações.

## BIBLIOGRAFIA:

### BÁSICA:

GOMES, Wilson. **Princípios de Poética. Comunicação, representação e práticas sociais.** Rio de Janeiro: PUC, 2004.

LEAL, João. **A Impossibilidade do “Cinema Não Narrativo”.** In Atas do III Encontro Anual da AIM, editado por Paulo Cunha e Sérgio Dias Branco, 153-161. Coimbra: AIM. ISBN 978-989-98215-1-4.

SANTOS, Paloma. **O Cinema Experimental e a Possibilidade de um Cinema Não-narrativo.**

NICHOLLS, Bill. **Introdução ao Documentário.** Campinas: Papirus, 2005.

### COMPLEMENTAR:

AGRA, Lúcio. **O corpo “da” performance e as Artes do Corpo.** PUC, 2011.

CARLSON, Marvin, **O Entrelaçamento dos Estudos Modernos da Performance e as Correntes Atuais em Antropologia.** R. bras.est.pres., Porto Alegre, v. 1, n. 1, p. 164-188, jan./jun. 2011.

CASTILHO, Nuno. **Falso documentário: montar entre ficção e facto.** Mestrado em Som e Imagem Especialização em Cinema e Audiovisual 2010/2011

CORRÊA, Laura. **Breve História do Vídeo clipe.** Intercom – Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação VIII Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação da Região Centro-Oeste – Cuiabá – MT.

FABIÃO, Eleonora. **Performance e teatro : poéticas e políticas da cena contemporânea.** UFRJ, 2009.

FABIÃO, Eleonora. **Programa Performativo1: O Corpo-em-experiência.** UFRJ, N. 4, dez - 2013.

FEITOSA, Charles. **Fronteiras entre as Artes da Performance e a Filosofia.** Rev. Bras. Estud. Presença, Porto Alegre, v. 10, n. 1, e92410, 2020.

KIRBY, Michael. **Performance não-semiótica**. Vol. 11, n. 1, dez 2011, p. 130-138 Sala aberta, 1982.

MACHADO, Arlindo. **Novos Territórios Do Documentário**. Doc On-line, n. 11, dezembro de 2011, [www.doc.ubi.pt](http://www.doc.ubi.pt), pp.5-24.

MOSTAÇO, Edécio. **Fazendo a cena: a performatividade**. In: MOSTAÇO, Edécio et al (org.). Sobre Performatividade. Florianópolis: Letras Contemporâneas, 2009, p. 15-47.

RAMOS, F. P. **Teoria Contemporânea do Cinema** Vol. II. Editora Senac, São Paulo, 2005.

SCHECHNER, Richard. **Pontos de contato entre o pensamento antropológico e teatral**. Cadernos de campo, São Paulo, n. 20, p. 1-360, 2011.

OBS: O item cronograma ainda poderá sofrer alterações internas, embora a estrutura geral permaneça.