

PLANO DE ENSINO

Semestre 2022.2

ART 5513 - Pós-Cinemas

Carga horária semestral total: 72 horas-aula

Sugestão de oferta para a 5a fase - a quebra de pré-requisito será feita pelo professor caso necessária

Disciplina obrigatória

Professor/a responsável: Rodrigo Garcez

Contato virtual: kinokaos@gmail.com

Horário da aula: Segundas 14.20

Horários de atendimento: Terças 11.00 e 13h (com agendamento prévio)

PROTOCOLO DE SEGURANÇA:

Devido à continuidade da circulação do SARS-cov-2 e suas variantes, é obrigatório:

- uso de máscara para todos os presentes e em todos os períodos das aulas;
- higienização das mãos com álcool em gel para o manuseio responsável de equipamentos;
- distanciamento mínimo de 1,5m para espaços com pouca ventilação;
- a apresentação do comprovante de vacinação contra a Covid-19 (Resolução Normativa 103/2022/CGRAD);
- observação: as pessoas com contraindicação médica para a vacinação poderão realizar matrícula inicial (na disciplina) apresentando atestado médico da contraindicação. [...] em caso de dúvidas [...], o atestado poderá ser enviado ao DAE e a uma Comissão Médica para avaliar a adequação da contraindicação (Resolução Normativa 103/2022/CGRAD).

EMENTA: O cinema enquanto possibilidade de expressão para além dos paradigmas da indústria (feature film), do realismo e da narrativa.

OBJETIVOS: Habilitar os alunos a pensar um pós-cinema híbrido, desestabilizando suas



noções do fazer cinematográfico.

Exercitar possibilidades experimentais dentro da interface cinematográfica, operando em suas variáveis de espaço, técnica e tempo.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. O experimental no início do Cinema e nas vanguardas (Duchamp, Fernand Leger, Hans Richter, Mellies ...)
2. Pós cinemas de animação e formas gráficas (John Whitney, Norman McLaren, Oskar Fischinger, Walther Ruttmann ...)
3. Realizadoras experimentais brasileiras (Analivia Cordeiro, Cláudia Cárdenas, Katia Maciel, Leticia Parente, Sandra Kogut ...)
4. A linguagem do vídeo (Olhar eletrônico, Videocriaturas de Donasci TVDO, videoclipe e MTV)
5. A videoarte (Bill Viola, Gary Hill, , Nam June Paik, Peter Greenaway, Peter Campus...)
6. Vj, videomapping e formas generativas (Alexis, Bruno Bez, Grazzi, Spetto, Vigas, VJ Suave)
7. Pós Cinema queer (Andy Warhol, Kenneth Anger, Rafael França ...)
8. Experimental e Performance (Abramovic e Ulay, Vito Acconci,)
9. Realizadoras experimentais (Carolee Schneemann, Joan Jonas, Maya Deren, Pipilotti Rist ...)
10. Pós cinemas hoje (Paul Clipson, Peter Tscherkassky...)

METODOLOGIA: Grupos de estudos dos 10 macrotemas presentes no conteúdo programático. Os discentes deverão, ao início do curso, escolher entre o tema com o qual terão maior afinidade para preparar um diálogo com o professor e o restante da turma sobre este tema. Referências textuais e videográficas sobre cada tema (carga assíncrona) já estarão disponíveis antes para cada grupo dentro do Drive da disciplina. Parte deste material é construído pelo professor e parte pelo grupo responsável pelo tema da semana. Cada grupo terá no mínimo 2 semanas para preparar seu debate com o coletivo. Outros encontros debaterão textos curtos transversais ao curso além de práticas com controladoras de vídeo para exercício de livecinema.

CRONOGRAMA:

Semana 0 22/08-: Integração UFSC.

Semana 1: 29/08	Apresentação do curso. Textos para a próxima aula: “Repensando Flusser” e “Vídeo e Cinema: rupturas, reações e hibridismo”.
Semana 2: 05/09	Debate dos textos indicados pelo professor
Semana 3: 12/09	Debate mediado pelo professor, tema: O experimental no início do Cinema e nas vanguardas

Semana 4: 19/09	Debate mediado pelo professor, tema: Pós cinemas de animação e formas gráficas
Semana 5: 26/09	Debate mediado pelo professor, tema: Realizadoras experimentais brasileiras
Semana 6: 03/10	Debate mediado pelo professor, tema: A linguagem do vídeo
Semana 7: 10/10	Debate mediado pelo professor, tema: A videoarte
Semana 8: 17/10	Debate mediado pelo professor, tema: Vj, videomapping e formas generativas
Semana 9: 24/10	Debate mediado pelo professor, tema: Pós Cinema queer
Semana 10: 31/10	Debate mediado pelo professor, tema: Experimental e Performance
Semana 11: 07/11	Debate mediado pelo professor, tema: Realizadoras experimentais
Semana 12: 14/11	Debate mediado pelo professor, tema: Pós cinemas hoje
Semana 13: 21/11	Introdução ao Resolome
Semana 14: 28/11	Prática com controladoras – Livecinema dia 01
Semana 15: 05/12	Prática com controladoras – Livecinema dia 02
Semana 16 12/12	Avaliação do curso e caso seja necessário, recuperação
Semana 17 19/12	Apresentação de TCCs do Cinema.

AValiação: A participação no debate da semana 2 vale 2 pontos na media; integrar um grupo de estudo e participar do debate de um dos 10 temas vale 8 pontos.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

MACHADO, Arlindo. **Made in Brasil**: três décadas do vídeo brasileiro = three decades of brazilian video. São Paulo: Iluminuras, Itau Cultural, 2007.

MACHADO, Arlindo. **Pré-cinemas & pós-cinemas**. 6.ed. Campinas: Papirus, 2011.

MACIEL, Kátia. **Transcinemas**. Rio de Janeiro: Contra Capa, 2009.

PARENTE, Andre. **Narrativa e modernidade**: os cinemas não-narrativos do posguerra. Campinas: Papirus, 2000.

RUSH, Michael. **Novas mídias na arte contemporânea**. São Paulo: Ed. Martins Fontes, 2006.

Os materiais da disciplina estarão presentes também na plataforma *MOODLE*.

INFRAESTRUTURA TÉCNICA

A disciplina fará uso da sala LEC (se possível). Todos os projetores, controladoras de vídeo, micro câmeras, ipads e demais interfaces, incluindo seus apps e softwares serão fornecidos pelo professor.