

PLANO DE ENSINO

Calendário 2022.2

ART5413 – Universos da Arte II

Carga horária semestral total: 72 horas-aula

Pré-requisito: ART5113 ou CMA5811

Disciplina optativa - equivalente à CMA5842

Professor responsável: Josias Ricardo Hack

Contato: o atendimento individualizado aos alunos iniciará de forma assíncrona (e-mail disponível no Moodle) e, caso necessário, será agendado um atendimento síncrono online (via Chat do Moodle ou Conferenciaweb RNP) ou presencial (na sala 712 do prédio D do CCE).

Horários de atendimento:

Terças-feiras das 9h às 11h e Quartas-feiras das 14h às 16h.

PROTOCOLO DE SEGURANÇA:

Devido à continuidade da circulação do SARS-cov-2 e suas variantes, é obrigatório:

- Uso de máscara para todos os presentes e em todos os períodos das aulas;
- Higienização das mãos com álcool em gel para o manuseio responsável de equipamentos;
- Distanciamento mínimo de 1,5m para espaços com pouca ventilação;
- A apresentação do comprovante de vacinação contra a Covid-19 (Resolução Normativa 103/2022/CGRAD);

Observação: as pessoas com contraindicação médica para a vacinação poderão realizar a matrícula inicial (na disciplina) apresentando atestado médico da contraindicação. [...] em caso de dúvidas [...], o atestado poderá ser enviado ao DAE e a uma Comissão Médica para avaliar a adequação da contraindicação (Resolução Normativa 103/2022/CGRAD).

EMENTA

Ontologia da arte. Leitura crítica de elementos do cânone das artes visuais. Regimes artísticos. Declínio da arte.

OBJETIVOS

- Problematizar a possibilidade de ontologia da arte.
- Expor e aprofundar a necessidade de referências históricas como possibilidade de ação, de debate ou de aprendizado sobre a arte.
- Apresentar elementos do cânone das artes visuais e sua relação com as referências históricas.

- Desenvolver habilidades de leitura e politização do objeto artístico.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Discussão sobre a ontologia da arte.
- Análise das referências históricas a partir de obras contemporâneas.
- Regimes artísticos: ético, mimético, estético.
- Questões acerca da autonomia da arte.
- Emergências do século XXI.
- Arte contemporânea e mercado.

METODOLOGIA

É importante redimensionar o papel do docente no processo de ensino e aprendizagem, sob os princípios da criticidade, da criatividade e da contextualização. Sendo assim, o processo de ensino e aprendizagem a ser adotado na disciplina se pautará nos conceitos da aprendizagem autônoma (BELLONI, 2001¹; PETERS, 2001²). Serão utilizadas estratégias da Educação a Distância, devido à expertise do docente desde 1997, e tais experimentações metodológicas respeitarão as orientações da legislação pertinente. Os textos necessários ao desenvolvimento das atividades estarão disponíveis gratuitamente no Moodle. Além disso, serão utilizados recursos para dinamizar a participação dos alunos, tais como chats, fóruns de discussão, conferências web e outras ferramentas de atividades disponibilizadas gratuitamente via Moodle. As atividades que forem realizadas no Moodle ficarão devidamente registradas no sistema para a consulta dos alunos. Por fim, o professor poderá atender individualmente certas demandas dos alunos da disciplina, mediante prévio agendamento, conforme as orientações no início do Plano de Ensino.

INFRAESTRUTURA TÉCNICA

Não se aplica.

CRONOGRAMA

Data	Conteúdo programado	Atividades
24/08/2022	Semana de integração acadêmica.	
31/08/2022	Explicitação do Plano de ensino e aprendizagem, bem como da metodologia.	Aula expositiva.
14/09/2022	SEÇÃO DE DISCUSSÃO SOBRE A ONTOLOGIA DA ARTE Colóquio 1: Arte e Gestalt.	Aula expositiva.
21/09/2022	Colóquio 2: Arte e Sociedade.	Aula expositiva.
14/09/2022 a 28/09/2022	Estudo Dirigido 1: Aprofundamento dos Colóquios 1 e 2 com atividades via Moodle.	Leitura de texto e Fórum de Discussão.
05/10/2022	SEÇÃO DE ANÁLISE DAS REFERÊNCIAS HISTÓRICAS A PARTIR DE OBRAS CONTEMPORÂNEAS Colóquio 3: Arte e Desejo.	Aula expositiva.

¹ BELLONI, Maria Luiza. **Educação a distância**. 2. ed. Campinas, SP: Autores Associados, 2001.

² PETERS, Otto. **Didática do ensino a distância**. São Leopoldo: UNISINOS, 2001.

Data	Conteúdo programado	Atividades
19/10/2022	Colóquio 4: Arte e Liberdade.	Aula expositiva.
05/10/2022 a 19/10/2022	Estudo Dirigido 2: Aprofundamento dos Colóquios 3 e 4 com atividades via Moodle.	Leitura de texto e Fórum de Discussão.
26/10/2022	SEÇÃO SOBRE REGIMES ARTÍSTICOS – ÉTICO, MIMÉTICO, ESTÉTICO Colóquio 5: Arte e Fantasia.	Aula expositiva.
09/11/2022	Colóquio 6: Arte e Imagem/Semelhança.	Aula expositiva.
26/10/2022 a 09/11/2022	Estudo Dirigido 3: Aprofundamento dos Colóquios 5 e 6 com atividades via Moodle.	Leitura de texto e Fórum de Discussão.
16/11/2022	SEÇÃO ACERCA DA AUTONOMIA DA ARTE Colóquio 7: Arte e Consciência.	Aula expositiva.
23/11/2022	Colóquio 8: Arte e Corpo.	Aula expositiva.
16/11/2022 a 30/11/2022	Estudo Dirigido 4: Aprofundamento dos Colóquios 7 e 8 com atividades via Moodle.	Leitura de texto e em Fórum de Discussão.
07/12/2022	SEÇÃO SOBRE EMERGÊNCIAS DO SÉCULO XXI – ARTE CONTEMPORÂNEA E MERCADO Colóquio 9: Arte e Performance.	Aula expositiva.
07/12/2022 a 14/12/2022	Estudo Dirigido 5: Autoavaliação.	Fórum de Discussão.
14/12/2022	Recuperação.	Recuperação.
21/12/2022	Semana de TCCs do Curso de Cinema.	Apresentações.

AValiação

A avaliação será realizada da seguinte forma e nos seguintes momentos:

- 5 fóruns de discussão virtual sobre temáticas relacionadas aos textos que ancoram as reflexões desenvolvidas na disciplina. Cada fórum valerá 20% da média final da disciplina.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

AGAMBEN, Giorgio. **O que é o contemporâneo?** E outros ensaios Chapecó: Argos, 2009.

ARGAN, Giulio Carlo. **Arte Moderna**. São Paulo, Companhia das Letras, 1992.

AUMONT, Jacques. **A imagem**. Campinas: Papyrus, 1993.

BENJAMIN, Walter. **Magia e técnica, arte e política**: ensaios sobre literatura e história da cultura (*Obras escolhidas*, v. 1). São Paulo: Brasiliense, 1994.

DIDI-HUBERMAN, Georges. **A imagem sobrevivente**. Rio de Janeiro: Contraponto, 2013.

_____. **O que vemos, o que nos olha**. São Paulo: Ed. 34, 1998.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ADORNO, Theodor W. **Teoria estética**. São Paulo: M. Fontes, 1970.

BARDI, P. M. **História da arte brasileira**. 10ª ed., São Paulo, Melhoramentos, 1988.

BATAILLE, Georges. **História do olho**. Tradução de Eliane Robert de Moraes. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.

FRANCASTEL, Pierre. **A realidade figurativa**. São Paulo, Perspectiva, 1982.

GOMBRICH, E. H. **A história da arte**. Rio de Janeiro, Guanabara, 1988.

HAUSER, Arnold. **História social da literatura e da arte**. 2 vols. São Paulo, Mestre Jou, 1972.

HEGEL, G. W. F. **Curso de estética: o belo na arte**. Tradução de Orlando Vitorino e Álvaro Ribeiro. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

OSTROWER, Fayga. **Universos da arte**. Rio de Janeiro, Campus, 1987.

PANOFSKY, Erwin. **Estudos de iconologia**. Lisboa, Estampa, 1986.

TELLES, Gilberto M. **Vanguarda européia e modernismo brasileiro**. Petrópolis: Vozes, 1992.

WARBURG, Aby. **A renovação da antiguidade pagã**. Rio de Janeiro: Contraponto/Museu de Arte do Rio, 2013.

WÖLFFLIN, Heinrich. **Conceitos fundamentais da História da Arte**. São Paulo, Martins Fontes, 2006.

A referência bibliográfica dos textos e/ou fichamentos que servirão de base à disciplina e serão disponibilizados aos alunos no Moodle é a seguinte:

ARNHEIM, Rudolf. **Intuição e intelecto na arte**. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

CONDE, Guilherme Bezzi. **A arte como possibilidade: reflexões sobre a relevância contemporânea da arte a partir de Jacques Rancière**. Rio de Janeiro: PUC, 2017.

DEWEY, John. **A arte como experiência**. São Paulo: Martins Fontes, 2010.

HUXLEY, Aldous. **As portas da percepção / Céu e Inferno**. São Paulo: Globo, 2002.

LOPES, António. **Ontologia da Arte**. Lisboa: Universidade de Lisboa, 2013.

TOLSTÓI, Leon. **O que é arte?** A polêmica visão do autor de Guerra e Paz. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2016.

VIGOTSKI, Liev S. **Psicologia da Arte**. São Paulo: Martins Fontes, 2001.

Também estará disponível ao aluno as bases de dados da BU/UFSC:

<http://www.bu.ufsc.br/framebases.html>