

## PLANO DE ENSINO

Semestre 2022.2

ART 5411 – Cinema Documentário

Carga horária semestral total: 72 horas-aula

Pré-requisito: ART 5315

Disciplina obrigatória

Professor/a responsável: Henrique Finco

Contato: henfin@hotmail.com

Horários de atendimento: segundas-feiras e sexta-feiras à tarde.

Infraestrutura técnica: não se aplica.

**EMENTA:** Natureza do documentário. História do cinema documentário. O projeto do documentário. Especificidade e captação da imagem e som no documentário. Aspectos éticos da filmagem.

**OBJETIVOS:** Introduzir os estudantes à história, prática e análise de filmes documentários.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Introdução ao conceito de filme documentário, historicamente. Relações com a ficção e com outras formas narrativas.
2. Os travelogues e as atualidades reconstituídas.
3. Pioneiro: Dziga Vertov. Robert Flaherty; Grierson.
4. O documentário clássico: encenação e ética educativa; documentário e política. Os soviéticos e a escola britânica.
5. O documentário moderno: o sujeito-da-câmera em cena. O cinema verdade francês (Crônica de um verão, de Jean Rouch e Edga Morin); o cinema direto norte-americano.
6. Ética participativa e reflexiva.
7. O documentário reflexivo. Reflexão sobre a representação e diálogo com o espectador.
8. Tendências contemporâneas. O documentário performativo. A dimensão do “eu” no documentário contemporâneo. Documentário subjetivo, filmes de dispositivo, auto representações.

**METODOLOGIA:** Aulas expositivas, exibição comentada de filmes, leituras e discussões de textos teóricos e críticos.

## CRONOGRAMA

1ª SEMANA – Apresentação e discussão do plano de ensino. Início de uma definição de cinema documentário.

2ª SEMANA – Discussão de texto Anna Karina Bartolomeu, indicado na bibliografia, sobre a trajetória conceitual do cinema documentário. Textos de apoio de Fernão Ramos e Bill Nicholls.

3ª SEMANA – Nanook, um caso original. Projeção do filme, seguida de discussão apoiada em textos de Andre Bazin e Bill Nichols.

4ª SEMANA – A questão da narratividade como elemento central para a categorização e classificação dos filmes documentários. Discussão apoiada em textos de Benjamin e Nicholls, indicados na bibliografia.

5ª SEMANA – Filmes tipo “Voz de Deus”: A escola britânica e Grierson. Projeção do filme “Night Mail” ou do filme “Drifters”. Discussão apoiada em texto de Nicholls e Da-Rin.

6ª SEMANA – Os soviéticos: uma revolução estética e temática. O caso de Vertov. Projeção do filme O homem com a câmera, seguido de discussão baseada em textos de Manovich, Oliveira e Vertov, indicados na bibliografia.

7ª SEMANA – Os cinemas documentários de vanguarda e os cinemas documentários de poesia. Projeção de trechos do filme Berlim, sinfonia de uma cidade (também conhecido como Berlim, sinfonia de uma grande cidade e Berlim, sinfonia de uma metrópole), de Walter Ruttmann. Projeção de trechos do filme Las Hurdes, *tierra sin pan*, de Luiz Buñuel. Discussão baseada nos textos de Da-Rin, Nicholls e Ramos, todos indicados na bibliografia.

8ª SEMANA – Continuação da aula anterior, com projeção de trechos dos filmes Os catadores e eu, de Agnes Vardá e de A chuva, de Joris Ivens. Projeção do filme DiGlauber/DiCavalcanti.

9ª SEMANA – O documentário Moderno. O som direto e a liberdade da câmera. Discussão baseada em textos de Nicholls, com apoio dos textos de Teixeira, Ramos, Da-Rin e Comolli. Projeção de trecho do filme Moi, um Noir, de Jean Rouch.

10ª SEMANA - Continuação da aula anterior, com a projeção do filme Crônica de um Verão, de Jean Rouch. Discussão sobre aspectos narrativos do filme.

11ª SEMANA – O cinema Verdade norte-americano e o Cine Verité francês: aproximações e diferenças. O Cinema direto norte-americano. Projeção de trechos do filme Primary, de Robert Drew. Discussão baseada em textos de Nicholls, Ramos e Comolli.

12ª SEMANA – Tipos de documentário, conforme proposição de Bill Nichols.

13ª - A Voz do documentário, baseado em texto de Bill Nichols.

14ª SEMANA – O cinema documentário brasileiro. Discussão baseada em textos de Teixeira, Da-Rin e Bernardet. Exibição de trechos de documentários da fase moderna (décadas de 1960 e 1970). Cinema documentário brasileiro contemporâneo. O caso de Eduardo Coutinho. Discussão baseada em textos de Consuelo Lins e Teixeira.

15ª SEMANA – Exibição de trechos de Cabra Marcado para Morrer, Edifício Master e Moscou, todos filmes de Eduardo Coutinho. Exibição de trechos dos filmes Notícias de Uma Guerra Particular e de Santiago, filmes de João Moreira Salles. Discussão sobre os filmes.

16ª SEMANA – Os documentários performáticos. Os casos dos filmes Passaporte Húngaro (de Katia Lund), 33 (de Kiko Goifmann), Corumbiara (de Vincent Carelli) e Santiago (de João Moreira Salles. Exibição de trechos destes filmes e discussão sobre eles, baseados em textos de Bernardet e Nicholls.

17ª SEMANA – Subjetividade, intersubjetividade e performance: um estado de arte?

Discussão baseada em textos de Comolli e Nicholls.

18ª SEMANA – Revisão, orientação e recebimento de trabalhos finais.

Horário de atendimento extraclasse: com agendamento; por e-mail ou telefone; ou em sala de aula.

#### AVALIAÇÃO:

O aluno poderá escolher uma das seguintes formas, que terá peso de trabalho final para a disciplina: 1) elaboração de uma proposta de documentário, onde deverá constar uma descrição estética e sua estrutura narrativa e/ou sua escaleta e/ou seu roteiro; 2) produção de um pequeno documentário, com reflexão memorialística; 3) análise de um filme documentário.

As atividades descritas acima terão peso equivalente a 80% da nota, sendo que os restantes 20% dizem respeito à presença e participação em aula.

#### BIBLIOGRAFIA:

**BARTOLOMEU**, Anna Karina. *O documentário: um percurso conceitual*. Revista Devir (Belo Horizonte: FAFICH-UFMG), número zero, dezembro de 1999, pp 11-26.

**Benjamin**, Walter. *O Narrador: Considerações sobre a obra de Nikolai Leskov*. Encontrável em: <http://afoiceeomartelo.com.br/posfsa/Mat%C3%A9rias/Hist%C3%B3ria%20Social%20da%20Arte%20II/Benjamin,%20Walter%20O%20narrador.pdf>

**MANOVICH**, Lev. *Vertov* (em: [http://www.topofilosofia.net/tidd\\_pdf/Manovich\\_Vertov.pdf](http://www.topofilosofia.net/tidd_pdf/Manovich_Vertov.pdf))

**NICHOLS**, Bill. *Representing Reality: Issues and Concepts in Documentary*. Bloomington: Indiana University Press, 1991.

\_\_\_\_\_. *Introdução ao documentário*. Campinas: Papirus, 2005.

\_\_\_\_\_. *A voz do documentário*. In RAMOS, Fernão (org.). *Teoria contemporânea do cinema*. São Paulo: Editora Senac, 2008.

**VERTOV**, Dziga. *Manifestos* (em: <http://www.contracampo.com.br/01-10/dzigavertov.html>).

#### BIBLIOGRAFIA AUXILIAR:

**BAZIN**, Andre. *O Cinema - ensaios*. Trad. Eloísa de Araújo Ribeiro. São Paulo: Brasiliense, 1991.

**BERNARDET**, Jean Claude. *Cineastas e imagens do povo*. São Paulo: Brasiliense, 1985.

\_\_\_\_\_. *“33” traz novos horizontes aos documentários*, em Folha de São Paulo, edição de 14/03/2004, em: <http://www1.folha.uol.com.br/folha/ilustrada/ult90u42369.shtml>

**COMOLLI**, Jean-Louis. *Ver e Poder. A inocência perdida: cinema, ficção, televisão*,

*documentário*. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2008.

**DA-RIN**, Silvio. *Espelho Partido - Tradição e Transformação do Documentário*. São Paulo: Azougue Editorial, 2004.

**LINS**, Consuelo. *Eduardo Coutinho – Televisão, Cinema e Vídeo*. RJ: Jorge Zahar Editor, 2004.

**MORIN**, Edgar. *O cinema ou o homem imaginário*. Lisboa: Relógio D'Água, 1997.

**LOURÃO**, Maria Dora e **LABAKI**, Amir (orgs.). *O cinema do real*. São Paulo: Cosac Naify, 2005.

**OLIVEIRA**, Roberto Acioli de. *Dziga Vertov: Um cineasta e sua revolução particular*. Revista Universitária do Audiovisual, edição de 15 de outubro de 2012, UFSCar (em: <http://www.rua.ufscar.br/site/?p=13856>).

**RAMOS**, Fernão. *O Que é Documentário?* In Ramos, Fernão (org). *Estudos de Cinema SOCINE*. Porto Alegre, Sulina, 2001.

\_\_\_\_\_. (org), *Documentário e Narratividade Ficcional (Vol.II)*. São Paulo: Ed. SENAC, 2005.

\_\_\_\_\_. *A cicatriz da tomada: documentário, ética e imagem intensa*. In: RAMOS, Fernão Pessoa (org.). *Documentário e Narratividade Ficcional (Vol.II)*. São Paulo: Editora SENAC, 2005

**SADOUL**, Georges. *Dziga Vertov*. Paris: Editions Champ libre, 1971.

**TEIXEIRA**, Francisco Elinaldo. *Documentário Moderno*. In MASCARELLO, Fernando (org.). *História do cinema mundial*. Campinas, SP: Papirus, 2006.