



✉ art@contato.ufsc.br
🌐 <http://art.ufsc.br>
☎ (48) 3721 3798
🏠 Sala 512, bloco D do CCE



PLANO DE ENSINO 2022-2

ART 5032 - ROTEIRO DE SÉRIES

Carga horária semestral: 72 horas

Disciplina obrigatória

Professor: Alfredo Manevy

Dia e horário: terças feiras, as 8:20

Horário de atendimento: das 14:00 as 16:00, Bloco D, CCE, sétimo andar.

Email de contato: alfredo.manevy@gmail.com

EMENTA: A disciplina irá tanto aprofundar a engenharia e análise reversa de séries internacionais e nacionais, como discutir aspectos históricos da tradição do folhetim chegando a nossos dias. Com enfoque também na criação de projeto colaborativos e salas de roteiro, envolvendo os alunos da práxis do trabalho criativo colaborativo, com participação de profissionais brasileiros que trabalham no mercado de séries para TV e streaming.

A explosão do consumo de séries no período recente tem impactado o processo de criação e produção audiovisual no mundo. No Brasil, graças a mudanças na legislação recente, a demanda por séries ultrapassou a produção da TVs abertas privadas e públicas para abrir um mercado novo em canais de TV por assinatura e plataformas de streaming. A discussão desse modo específico de dramaturgia e narrativa torna-se assim um tema incontornável dos estudos de cinema, linguagem e da economia audiovisual.

OBJETIVOS:

A disciplina pretende introduzir a reflexão e estimular o processo criativo de salas de roteiro em torno das séries audiovisuais, formato de conteúdo e dramaturgia que vem se destacando na produção e consumo no Brasil e no mundo. A disciplina irá discutir as principais especificidades da dramaturgia seriada e estimular trabalhos dos alunos.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Engenharia reversa de séries
- Bíblias de séries
- Estrutura do piloto
- Desenvolvimento de arcos de personagens



✉ art@contato.ufsc.br
🌐 <http://art.ufsc.br>
☎ (48) 3721 3798
🏠 Sala 512, bloco D do CCE



- Construção do ponto de vista e dos temas integradores

METODOLOGIA E PROCEDIMENTOS DIDATICOS:

Os alunos irão desenvolver suas bíblias individuais e será preparado um piloto coletivo, com a realização de salas de roteiro com os alunos. Ao mesmo tempo serão analisados episódios de séries independentes nacionais e estrangeiras, para identificação dos dispositivos mais relevantes na dramaturgia seriada.

AValiação: 5 resenhas quinzenais serão avaliadas com peso de 10 % cada uma. A frequência mínima será igualmente observada. O trabalho em grupo terá 5-% de peso.

CRONOGRAMA

SEMANA DE INTEGRAÇÃO: 18 A 24 DE AGOSTO

AULA INAUGURAL 25/08

Apresentação e discussão do plano de ensino

PRIMEIRA AULA - 01/09

Engenharia reversa e desenvolvimento dos trabalhos em grupo.

Leitura Obrigatória

Engenharia Reversa – Sonia Rodrigues

Leitura complementar

Homens difíceis – Bastidores do processo criativo

SEGUNDA AULA 08/09

Múltiplas histórias e acontecimentos. Origens e singularidades da escrita seriada

Leitura obrigatória

Mapa da História – Calvesi

Leitura complementar

Teaser – Neil Landau

TERCEIRA AULA 15/09

A personagem e o detalhe na dramaturgia seriada.

Leitura obrigatória

Antonio Candido - A personagem de ficção

Leitura complementar

Capítulo sobre segmentação (Instrumentos e técnica de análise), em Análise do Filme, Jacques Aumont



✉ art@contato.ufsc.br
🌐 <http://art.ufsc.br>
☎ (48) 3721 3798
🏠 Sala 512, bloco D do CCE



Capítulos sobre Narrador protagonista e Narrador Testemunha, Ligia Chiappini,
Foco Narrativo

QUARTA AULA 22/09

Back story e Técnicas de construção de personagem na dramaturgia seriada

Leitura obrigatória

Dando vida aos personagens - Sônia Rodrigues

Leitura Complementar

Teses sobre o conto e Novas teses sobre o conto - Ricardo Piglia

QUINTA AULA 29/09

Formatos de projetos seriados, etapas e fluxo do trabalho na sala de roteiro

Leitura obrigatória

Tipos de apresentação de projetos de séries- Sônia Rodrigues

Leitura Complementar

Character Empathy vs. Sympathy, Neil Landau

Backstory - Landau

SEXTA AULA 06/10

Estrutura e atos do piloto.

Leitura obrigatória

O Segundo Ato, em Las três usos del cuchillo. David Mamet

Leitura complementar

Ryan Murphy, em Tv Writing on demand. Landau

SÉTIMA AULA 13/10

Convidado externo do mercado de séries

NONA AULA 20/10

Gêneros dramatúrgicos, televisão brasileira.

Leitura obrigatória

A Farsa, Eric Bentley

DECIMA AULA 29/10

Os grande arcos da série

Leitura obrigatória

Slow burn e Franchise, de Landau

DECIMA PRIMEIRA AULA 03/11

Motores da série, sementes de histórias.

Leitura obrigatória



✉ art@contato.ufsc.br
🌐 <http://art.ufsc.br>
☎ (48) 3721 3798
🏠 Sala 512, bloco D do CCE



Break and outline, Pamela Douglas
Leitura complementar
Story engine, Bob Levy

DECIMA SEGUNDA AULA 10/11

Convidado externo

AULAS 17/11, 24/11, 01/12 , 08/12, 15, 12- Reuniões com salas de roteiro, para fechamento dos trabalhos em grupo.

SEMANA DE 23/12, DEDICADA AOS TCCs

BIBLIOGRAFIA

RODRIGUES, SÔNIA. COMO ESCREVER SÉRIES: ROTEIRO A PARTIR DAS MAIORES SÉRIES DE TV. 2015. RIO DE JANEIRO.

CALLAS, CHRISTINE. NA SALA DE ROTEIRISTAS: CONVERSANDO COM OS AUTORES DE FRIENDS,

FAMÍLIA SOPRANO, MAD MEN, GAME OF THRONES E OUTRAS SÉRIES QUE MUDARAM A TV.
ZAHAR. 2016.

LEAL, HERMES. AS PAIXÕES NOS PERSONAGENS,. HL FILMES. SÃO PAULO 2019.

CANNITO, NEWTON E SARAIVA, LEANDRO. MANUAL DE ROTEIRO. CONRAD. 2004.
CALVESI, DANIEL. STORY MAP. THE STRUCTURE OF THE ONE HOUR TELEVISION PILOT.
ACT
FOUR. 2016

ZONDI, PETER. TEORIA DO DRAMA MODERNO. COSAC NAIFY. 2001. SÃO PAULO
BENTLEY, ERIC. O DRAMATURGO