

PLANO DE ENSINO

Semestre 2022.2

ART 5014 - Estudos Culturais

Carga horária semestral total: 72 horas-aula

Disciplina optativa

Professora responsável: Aglair Bernardo

Dia e horário: 2ª. Feira às 14:20

Contato: aglair.ufsc@gmail.com (48) 999386214

Endereço para orientações remotas <https://meet.google.com/kkf-xvjr-tnh>

Horários de atendimento: quarta e sexta das 14 às 18 horas

PROTOCOLO DE SEGURANÇA

Devido à continuidade da circulação do SARS-cov-2 e suas variantes e ao caráter prático da disciplina é obrigatório: • uso de máscara para todos os presentes e em todos os períodos das aulas; • higienização das mãos com álcool em gel para o manuseio responsável de equipamentos; • distanciamento mínimo de 1,5m para espaços com pouca ventilação; • a apresentação do comprovante de vacinação contra a Covid-19 (Resolução Normativa 103/2022/CGRAD); • observação: as pessoas com contraindicação médica para a vacinação poderão realizar a matrícula inicial (na disciplina) apresentando atestado médico da contraindicação. [...] em caso de dúvidas [...], o atestado poderá ser enviado ao DAE e a uma Comissão Médica para avaliar a adequação da contraindicação (Resolução Normativa 103/2022/CGRAD).

EMENTA: Os múltiplos espaços e sentidos do termo cultura. A cultura como processo ativo de produção, circulação e recepção de significados, subjetividades e prazeres, bem como de lutas de poder. Estudos Culturais e o Cinema.

OBJETIVOS:

- Introduzir os acadêmicos nos debates teóricos oriundos dos Estudos Culturais
- Examinar o conceito de cultura, sua trajetória e acepções diversas, incluindo a contribuição da Antropologia;
- Enfatizar as relações entre ideologia e cultura;
- Enfocar os textos ideológicos subjacentes aos textos fílmicos, com atenção para sua relação direta com o processo de produção, circulação e consumo de bens culturais;
- Introduzir a análise cultural de filmes em contextos sociais específicos, envolvendo construções de raça, classe, gênero, enfatizando aspectos relativos à história multiétnica e

racial brasileira;

- Desenvolver habilidades analíticas para a articulação de respostas consistentes a textos culturais diversos.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Noções de cultura
2. Noções e métodos de análise cultural
3. Questões de representação social, produção de identidades, ideologia e mediações culturais;
4. Estudos Culturais e Direitos Humanos;
5. Os estudos culturais e suas contribuições para o desenvolvimento de análises e interpretações de textos e práticas culturais;
6. A contribuição latino-americana para os Estudos Culturais.

METODOLOGIA

Aulas expositivas, análise fílmica, serão convidados palestrantes que abordarão temas tratados no conteúdo programático e apresentação de seminários.

Conclusão

INFRAESTRUTURA TÉCNICA – não se aplica

CRONOGRAMA

- 1ª. Aula – 18 a 24 de agosto -Semana de integração acadêmica
- 2ª. Aula – 29/08 aula expositiva com introdução ao conteúdo da disciplina: história dos Estudos Culturais, os Estudos culturais na América Latina, o conceito de cultura, estudos de recepção etc
- 3ª. Aula – 05/09 aula expositiva com continuidade da aula anterior
- 4ª. Aula – 12/09 seminário texto: Cultura, um conceito antropológico
- 5ª. Aula – 19/09 seminário texto: Um jogo absorvente: briga de galos em Bali
- 6ª. Aula – 26/09 seminário texto: A identidade cultural na pós-modernidade
- 7ª. Aula – 03/10 seminário texto: Estereótipo, realismo e luta por representação
- 8ª. Aula – 10/10 seminário textos : Pensando a diáspora e Notas sobre a desconstrução do “popular”
- 9ª. Aula – 17/10 seminário textos: Do eurocentrismo ao policentrismo e Formações do discurso colonialista
- 10ª. Aula – 24/10 seminário textos: multiculturalismo, raça e representação e O Cinema e o pós-colonial
- 11ª. Aula – 31/10 seminário textos: Madonna, moda e imagem e O comedor de criancinhas
- 12ª. Aula – 07/11 14/11 seminário texto Projeções, a virilidade na tela
- 13ª. Aula – 14/11 palestra Cinema indígena e Cinema Indígena

- 14ª. Aula – 21/11 aula expositiva sobre cultura midiática e cultura de vigilância
- 15ª. Aula – 28/11 Considerações finais sobre os conteúdos compartilhados, avaliação da disciplina e reposição de algum conteúdo se houver necessidade.
- 16ª. Aula- 05/12 dia sem anotação de conteúdo para eventuais ajustes no plano de ensino
- 15 a 22/12 semana de apresentação de tccs
- 19 a 23 de dezembro - recuperação

Observo que a sequência das aulas e seus conteúdos poderão ser alterados em função da dinâmica das atividades.

AVALIAÇÃO

Será considerada a presença de 75%, participação e apresentação de seminários.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- LARAIA, Roque de Barros. Cultura: um conceito antropológico. Rio, Jorge Zahar, 1986.
- GEERTZ, Clifford. Um jogo absorvente: briga de galos em Bali. In: GEERTZ, C. A interpretação das culturas. Rio, Zahar Edit., 1978.
- HALL, Stuart. A identidade cultural na pós-modernidade. 4ª. Ed., Rio, L&PM, 2000.
- KELNNER, Douglas. A cultura da mídia. SP, Edusc, 2001. Cap. 8: Madonna, moda e imagem (p.335-375).
- BOSCO, Francisco. Banalogias. Rio, Objetiva, 2007. Texto: O comedor de criancinhas (p. 23-30).
- HALL, Stuart. Da diáspora: identidades e mediações culturais. Belo Horizonte, Edit. UFMG, 2006. Capítulos: Pensando a diáspora e Notas sobre a desconstrução do “popular”
- STAM, Robert. Introdução à teoria do cinema. SP, Papyrus, 2003. Capítulos: Multiculturalismo, raça e representação.
- OURTINE, Jean-Jacques (Org.). A virilidade em crise? Séculos XX-XXI. RJ, Edit. Petrópolis, 2013. Capítulos: Projeções: a virilidade na tela.
- SHOHAT, Ella & STAM, Robert. Crítica da imagem eurocêntrica: multiculturalismo e representação. São Paulo, Cosac&Naify, 2006. Capítulos: Estereótipo, realismo e luta por representação; Do eurocentrismo ao policentrismo e Formações do discurso colonialista.

Os textos serão disponibilizados no fórum da disciplina.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

- MARTÍN-BARBERO, Jesús. Dos meios às mediações: comunicação, cultura e hegemonia. 2ª. Ed. Rio, Edit. UFRJ, 2001.
- MATTELART, Armand & NEVEU, Érik. Introdução aos estudos culturais. SP, Parábola, 2004.
- ROGOFF, I. “Studying visual culture”. In: MIRZOEFF, N. (org.). The visual culture reader. 2. ed. London and New York: Routledge, 2004.
- MIRZOEFF, N. “The subject of visual culture”. In: _____ (org.). The visual culture reader.

2. ed. London and New York: Routledge, 2004.

HALL, S. Visual Cultural: the reader. London: Thousand Oaks; New Delhi: Sage Publications, 1999.

BHABHA, H. K. O local da cultura. 2. ed. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2003. KELLNER, D. A cultura da mídia. Bauru: Edusc, 2001.

GUNNING, T. "Um retrato do corpo humano: a fotografia, os detetives e os primórdios do cinema". In: CHARNEY, L. & SCHWARTZ V. R. (Org.). O cinema e a invenção da vida moderna. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.

RICHARD, N. Resíduos y metáforas (ensayos de crítica cultural sobre el Chile de la transición). Santiago: Editorial Cuarto Próprio, 1998.

ORAMAS, L. P. Mirar furtivo. Caracas: Consejo Nacional de la Cultura, 1996.

MCLAREN, Peter. Multiculturalismo crítico. São Paulo, Cortez Edit., 1997.

CANCLINI, Nestor. Consumidores e cidadãos: conflitos culturais da globalização. Rio, Edit. UFRJ, 1999.

CANCLINI, Nestor Garcia. Culturas híbridas. São Paulo, Edusp, 2000.

SILVA, Tomaz Tadeu da (Org.). O que é, afinal, estudos culturais? 3ª. Ed.. Belo Horizonte, Autêntica, 2006. (134-166 e 169-22