

PLANO DE ENSINO

ART 5012 - Laboratório Fotográfico

Carga horária semestral total: 72 horas-aula

Disciplina optativa

Professor/a responsável: Rodrigo Garcez

Contato virtual: kinokaos@gmail.com

Horário da aula: Segundas 18.30

Horários de atendimento: Terças 11.00 e 13h (com agendamento prévio)

PROTOCOLO DE SEGURANÇA:

Devido à continuidade da circulação do SARS-cov-2 e suas variantes, é obrigatório:

- uso de máscara para todos os presentes e em todos os períodos das aulas;
- higienização das mãos com álcool em gel para o manuseio responsável de equipamentos;
- distanciamento mínimo de 1,5m para espaços com pouca ventilação;
- a apresentação do comprovante de vacinação contra a Covid-19 (Resolução Normativa 103/2022/CGRAD);
- observação: as pessoas com contraindicação médica para a vacinação poderão realizar matrícula inicial (na disciplina) apresentando atestado médico da contraindicação. [...] em caso de dúvidas [...], o atestado poderá ser enviado ao DAE e a uma Comissão Médica para avaliar a adequação da contraindicação (Resolução Normativa 103/2022/CGRAD).

EMENTA: Técnicas de manipulação da imagem fotográfica. Processos fotoquímicos e digitais de intervenção artística.

OBJETIVOS: Desenvolver habilidades técnicas nos procedimentos para além da captação fotográfica;

- Ter contato com as diversas práticas fotoquímicas ao longo da história da fotografia;
 - Traçar um percurso de compreensão técnica no desenvolvimento da
- 

manipulação analógica à digital;

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Materiais sensíveis à luz. 2. Procedimentos históricos de sensibilização de materiais. 3. Exposição e revelação: a atuação química sobre a imagem latente. 4. Práticas de criação com e sem câmera: do fotograma ao grande formato. 5. Ampliação. 6. Portfólio e curadoria. 7. Definição e tamanho da imagem: recursos para impressão. 8. O fotolivro e a montagem de exposição.

METODOLOGIA:

- Ampliar as possibilidades de criação de imagens tanto analógicas quanto digitais a partir de exercícios em laboratório das diversas práticas do campo.
- Estimular no aluno a apropriação de todo o processo de manipulação da imagem para que possa dominar com propriedade as diversas etapas de produção e finalização.
- Desenvolver a capacidade crítica do aluno a partir das discussões em grupo sobre os trabalhos realizados.

CRONOGRAMA:

Semana 0 - 22/08: Integração UFSC.

Semana 1: 29/08	Apresentação do curso. Introdução a dinâmica do laboratório fotográfico analógico. Para próxima aula: trazer portfólio ou fragmentos de processos fotográficos.
Semana 2: 05/09	Curadoria de portfólio para processos imagéticos investigativos – dia 01.
Semana 3: 12/09	Curadoria de portfólio para processos imagéticos investigativos – dia 02.
Semana 4: 19/09	Noções básicas da fotografia analógica: a câmera. Prática com grande formato
Semana 5: 26/09	Noções básicas da fotografia analógica: o negativo (revelação)
Semana 6: 03/10	Noções básicas da fotografia analógica: o papel: a tira teste e copia prova (prática com ampliador)
Semana 7: 10/10	Prática com grande formato (saída externa)
Semana 8: 17/10	Prática em laboratório (revelação de chassis e ampliação)
Semana 9: 24/10	Prática com grande formato (saída externa)
Semana 10: 31/10	Prática em laboratório (revelação de chassis e ampliação)

Semana 11: 07/11	Fotopintura e possibilidades da cópia contato. O fotolivro
Semana 12: 14/11	Prática livre orientada ao trabalho final (grupo 01)
Semana 13: 21/11	Prática livre orientada ao trabalho final (grupo 02)
Semana 14: 28/11	Prática livre orientada ao trabalho final (repescagem)
Semana 15: 05/12	Apresentação e discussão dos fotolivros
Semana 16 12/12	Atendimento para avaliação final caso seja necessário recuperação
Semana 17 19/12	Apresentação de TCCs do Cinema.

AVALIAÇÃO: A participação ativa na aula, em especial na dinâmica do laboratório fotográfico, vale 2 pontos na media; Trabalho em foto still desenvolvido ao longo do semestre no formato de fotolivro vale 8 pontos.

BIBLIOGRAFIA

- ADAMS, Ansel. *O negativo*. São Paulo, editora SENAC. 2002.
- ADAMS, Ansel. *A Câmera*. São Paulo: editora SENAC, 2000.
- ADAMS, Ansel. *A Cópia*. São Paulo: editora SENAC, 2000.
- AUMONT, Jacques. *A Imagem*. São Paulo, Ed. Papyrus. 1993.
- BARTHES, Roland. *A câmara clara*. Rio de Janeiro, Nova Fronteira,.1984.
- BENJAMIN, Walter. *Pequena história da fotografia*. In: *Magia e técnica, arte e política (Obras escolhidas, v. 1)*. São Paulo, Editora Brasiliense, 1986.
- LANGFORD, Michael John,; FOX, Anna; SMITH, Richard Sawdon. *Fotografia básica de Langford: guia completo para fotógrafos*. 8. ed.-. São Paulo: Bookman, 2009.
- TRIGO, Thales. *Equipamento fotográfico*. São Paulo, editora SENAC. [1998] 2010.

Outras Referências:

<http://www.aperture.org>

<http://camerapedia.wikia.com>

<http://www.galoppido.com.br/>

<http://quimohallem.com>

<http://www.miguelriobranco.com.br/portu/obra.asp>

<https://ims.com.br/>

<http://www.artnet.com/artists/nan-goldin/>

<http://danisandrini.com.br/>

Os materiais da disciplina estarão presentes também na plataforma *MOODLE*.

INFRAESTRUTURA TÉCNICA

A disciplina fará uso do laboratório fotográfico do curso (Labcine) com destaque para quatro ampliadores (completos) que serão utilizados em alguns encontros. Fotoquímicos e outros materiais sensíveis terão seus custos rateados entre os participantes sendo que em sua maior parte serão fornecidos pelo professor. A maior parte das câmeras e iluminação envolvida também será fornecida pelo professor, mas algumas saídas de câmeras analógicas 35mm podem acontecer, sempre em diálogo com o coordenador do laboratório.