

Nome da disciplina:	História do Cinema I		
Professor:	Prof. Dr. Alfredo Manevy		
Monitores/estagiários:			
Horário:	Terças:9:00-1100	Local:	meet.google.com/gci-afxb-ixf
Horários de atendimento do professor:	Quartas feiras das 14:00 as 16:00		
Local de atendimento:	https://meet.google.com/wym-qhgk-rbm		
Email do professor:	alfredo.manevy@gmail.com		
Email do monitor/estagiário:			
Website/blog/moodle:	<p>Comunicação e materiais serão enviados via Forum</p> <p>As aulas síncronas e as reuniões de atendimento individual serão feitas por meio do website</p> <p>Endereço para os filmes e textos:</p> <p>https://drive.google.com/folderview?id=0B5HKI46y7I0BY1ZFWWE0dk5RaUk&usp=sharing</p>		
Ementa:			

Os primórdios do cinema. O estabelecimento do cinema como técnica, indústria e forma artística. O cinema do período silencioso; suas escolas estilísticas. As vanguardas cinematográficas na Europa. O cinema estadunidense e o cinema latino-americano no período anterior à Segunda Guerra Mundial.

Objetivos:

Construir saberes sobre o cinema produzidos a partir do final do século XIX, buscando traçar diferenças entre estilos, gêneros e técnicas. Descortinar o vasto universo de possibilidades das formas de ver e de fazer filmes com o intuito de discutir o cinema inserido em seu próprio tempo.

Metodologia:

Aulas expositivas (30 horas). O curso será ministrado por meio de atividades síncronas com apoio de textos teóricos e documentos pelo professor seguido de debate. As **atividades assíncronas (42 horas)** consistirão na leitura de materiais indicados no Plano de Ensino e em assistir filmes disponibilizados pelo professor.

Conteúdo programático com cronograma:

31/ago – Atividade síncrona - Apresentação, justificativa e discussão do programa, comentário geral sobre a ordem e seleção dos autores. Critérios de avaliação. Exposição detalhada da problemática teórica e metodológica da bibliografia.

I - Cinema e História – interfaces teóricas e metodológicas

15/06 Atividade síncrona – debate dos textos:

LAGNY, Michele. *O cinema como fonte de História*. In: Cinematógrafo. São Paulo: Ed. UNESP, 2009, pp. 99-132.

VALIM, Alexandre B. História e cinema. In: *Novos Domínios da História*. VAINFAS, Ronaldo; CARDOSO, Ciro Flamarion. Rio de Janeiro: Elsevier/Campus, 2012, pp.283-300.

II – Cinema, curiosidade, comércio, invenção e arte.

22/06 Atividade assíncrona – assistir previamente os filmes:

Seleção de filmes (*Early cinema*, 1895-1905);

Atividade síncrona – debate sobre os filmes com base no texto:

COSTA, Flávia Cesarino. *O Primeiro Cinema: espetáculo, narração, domesticação*. Rio de Janeiro: Azougue, 2005, pp.17-70.

29/06 Atividade assíncrona – assistir previamente os filmes: :

O Nascimento de uma nação (1915), D.W. Griffith.

Intolerância (1916), D.W. Griffith.

Atividade síncrona – debate sobre os filmes com base no texto:

NAZÁRIO, Luiz. *Um mundo feito para a câmera*. In: Nazário, Luiz. *As Sombras Móveis: atualidade do cinema mudo*. Belo Horizonte, MG: Ed.UFMG, 1999, pp.15-48.

06/07 Animação entre a rebeldia e a ‘domesticação’.

Atividade assíncrona – assistir previamente as animações:

1900 - The Enchanted Drawing

1906 – Humorous phases of funny faces.

1908 – Fantasmagorie.

1911 – Little Nemo.

1914 - Gertie the Dinosaur

1918 - The Sinking of the Lusitania

Avaliação:

Entrega de trabalho final no dia 18/dez. Os trabalhos serão ensaios contendo a bibliografia discutida ao longo da disciplina. Serão valorizadas as incorporações das discussões em sala de aula, comentários críticos sobre os filmes e material consultado extraclasse. O trabalho final deve ter entre 5 e 15 páginas, com a seguinte formatação: Fonte Times New Roman 12, Espaço 1,5. Espera-se que o trabalho apresente ao menos os seguintes itens: título; introdução, discussão, conclusão e bibliografia.

A frequência na disciplina será aferida por meio da conexão online ou mediante atividades que substituam problemas eventuais e não corriqueiros de conectividade.

- a. **Aprovação:** Para quem obtiver no mínimo média 6,0 (seis) e tiver frequência suficiente (igual ou superior a 75% - para aprovação direta e também recuperação).
- b. **Recuperação:** Para os estudantes que obtiverem frequência igual ou superior a 75% e média final igual ou superior a 3,5 e até 5,5. O conteúdo para a avaliação de recuperação é o trabalhado em sala de aula ao longo de todo o semestre.

Observações:

A) Discentes com nota final menor que 6,0 (seis) ou com frequência inferior a 75%, serão reprovados na disciplina.

B) Plágio. Plagiar é a apresentar ideias, expressões ou trabalhos de outros como se fossem os seus, de forma intencional ou não. Serão caracterizadas como plágio a compra ou apresentação de trabalhos elaborados por terceiros e a reprodução ou paráfrase de material, publicado ou não, de outras pessoas, como se fosse de sua própria autoria, e sem a devida citação da fonte original. Os casos relacionados à compra, reprodução, citação, apresentação etc, de trabalhos, ideias ou expressões serão encaminhados pelo professor da disciplina ao Colegiado do Curso e rigorosamente examinados.

C) É importante que o discente informe-se sobre o **Regulamento dos Cursos de Graduação** da UFSC, para tanto, acesse a resolução 17/CUN/1997: http://antiga.ufsc.br/paginas/downloads/UFSC_Resolucao_N17_CUn97.pdf.

D) Gestante, informe-se sobre seus direitos assegurados **na lei 6.201 de 17 de abril de 1972** e procure a coordenação do curso.

E) Assédio.

Bibliografia Básica:

CANIZAL, Eduardo Penuela. *Surrealismo*. In: MASCARELLO, Fernando (Org.). História do Cinema Mundial. Campinas, SP: Papirus, 2003.

COSTA, Flávia Cesarino. O Primeiro Cinema: espetáculo, narração, domesticação. Rio de Janeiro: Azougue, 2005.

DUARTE, Adriano Luiz; VALIM, Alexandre Busko. *Brazil at War: Modernidade, liberdade e democracia nos filmes produzidos pelo Office of Interamerican Affairs*. In: SILVA, Francisco C. T.; SCHURSTER, Karl; LAPSKY, Igor; CABRAL, Ricardo; FERRER, Jorge. (Org.). O Brasil e a Segunda Guerra Mundial. 1 ed. Rio de Janeiro: Multifoco/TEMPO UFRJ/FINEP/CNPq, 2010, v. 1.

GUBERN, Román. El nacimiento del Cine. In: *História del Cine*. Barcelona: Editorial Lumen, 2005.

MARTINS, Fernanda A.C. *Impressionismo Francês*. In: MASCARELLO, Fernando (Org.). História do Cinema Mundial. Campinas, SP: Papirus, 2003.

NAZÁRIO, Luiz. *A revolta expressionista*. In: Nazário, Luiz. As Sombras Móveis: atualidade do cinema mudo. Belo Horizonte, MG: Ed.UFMG, 1999.

NAZÁRIO, Luiz. *Um mundo feito para a câmera*. In: Nazário, Luiz. As Sombras Móveis: atualidade do cinema mudo. Belo Horizonte, MG: Ed.UFMG, 1999.

PEREIRA, Wagner P. O triunfo do Reich de Mil Anos: cinema e propaganda política na Alemanha nazista (1933-1945). In: CAPELATO, Maria Helena (et al.). História e cinema. São Paulo: Alameda, 2007.

SARAIVA, Leandro. *Montagem soviética*. In: MASCARELLO, Fernando (Org.). História do Cinema Mundial. Campinas, SP: Papirus, 2003.

THOMPSON, Kristin; BORDWELL, David. *France, 1930-1945: poetic realism, the popular front, and the occupation*. In: THOMPSON, Kristin; BORDWELL, David. Film History: an introduction. New York: McGraw-Hill, 1994.

THOMPSON, Kristin; BORDWELL, David. *The development of sound cinema, 1926-1945*. In: THOMPSON, Kristin; BORDWELL, David. Film History: an introduction. New York: McGraw-Hill, 1994.

THOMPSON, Kristin; BORDWELL, David. *The Hollywood Studio System, 1930-1945*. In: THOMPSON, Kristin; BORDWELL, David. Film History: an introduction. New York: McGraw-Hill, 1994.

VALIM, Alexandre Busko. História e cinema. In: *Novos Domínios da História*. VAINFAS,

Bibliografia complementar

FERRO, Marc. *Cinema e história*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1992.

KELLNER, Douglas. *A cultura da mídia – estudos culturais: identidade e política entre o moderno e o pós-moderno*. Bauru, SP: EDUSC, 2001.

LAGNY, Michele. *O cinema como fonte de História*. In: Cinematógrafo. São Paulo: Ed. UNESP, 2009.