

## **PLANO DE ENSINO - ROTEIRIZAÇÃO I – ART 5414**

### **2021/01 – ENSINO REMOTO**

**Carga horária semestral total:** 72 horas-aula

**Disciplina obrigatória**

**Horário:** Sextas-feiras das 14:00h às 16:00hrs

**Professora:** Virgínia Jorge

**Contato virtual:** Os atendimentos serão feitos na comunidade: <https://conferenciaweb.rnp.br/spaces/atendimentoroteirizacaoi>

Os agendamentos serão feitos através do contato de WhatsApp: (48) 99193-7776

**Horários de atendimento:** quartas de manhã e quintas à tarde.

**Endereço virtual onde serão ministradas as aulas:** <https://conferenciaweb.rnp.br/spaces/saladeaulavirtual-roterizacaoi>

**EMENTA DA DISCIPLINA:** Roteiro de ficção. Etapas da roteirização ficcional (ideia, *storyline*, argumento, escaleta e roteiro final). Elementos narrativos e seus usos: personagens, diálogos, descrições de cena, ações, ordenação dos fatos compositores da trama.

#### **OBJETIVOS:**

- Estudar a estrutura dramática na linguagem audiovisual;
- Apresentar criticamente os manuais e os princípios do roteiro de ficção (argumento, escaleta e tratamentos);
- Capacitar o aluno a desenvolver histórias adequadas à especificidade da narrativa cinematográfica dentro de cinco grandes eixos: a escrita, o enredo, a personagem, o conflito e a estrutura;
- Promover no aluno a capacidade de elaborar roteiros que tenham potencial fílmico para serem produzidos dentro do paradigma do cinema narrativo clássico.

## **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

1. A natureza dramática do audiovisual (estória encenada) e suas consequências na escrita audiovisual.
2. As funções e demandas do roteirista na escrita audiovisual.
3. A indissociabilidade entre ação e personagem.
4. Estrutura e perfil de personagem (personagens principais, secundários, protagonismo e antagonismo).
5. A jornada do herói e seus usos.
6. A escrita em três atos: uma possibilidade. O entendimento da curva dramática.
7. Explorando as noções de *plot*, clímax, ponto de virada e desfecho.
8. Etapas de roteirização – ideia, *storyline*, argumento, escaleta e roteiro.
9. Workshop de escrita: da ideia ao roteiro.

## **METODOLOGIA/CARGA HORÁRIA:**

**Aulas síncronas:** aulas online via Plataforma RNP. As aulas serão ministradas, em tempo real, pela professora por meio de teleconferência com a participação de toda a turma.

Carga horária síncrona: Serão 10 encontros de 2 horas com 20 minutos de intervalo. Considerando a hora aula de 50 minutos teremos 100 minutos por encontro totalizando 1000 minutos ou 20 horas aula. A carga horária síncrona configura, então 27,77 % da carga horária total.

**Aulas assíncronas:** as aulas assíncronas constituem-se em conteúdos e/ou atividades que os(as) alunos(as) podem acessar a qualquer tempo: conteúdo audiovisual (produzido ou não pela professora), textos e atividades serão disponibilizados no Moodle e comporão o programa de aulas.

Carga horária assíncrona: São 52 horas/aula de atividades: exercícios, leituras e fruição de material audiovisual entre outras. Disponibilizei 6 dias letivos para o desenvolvimento destas atividades que seriam nossos “dias de aula”. Contudo, os alunos poderão realizar as atividades nos momentos que melhor convenham a eles.

**Oficina de escrita de roteiros:** durante o decorrer da disciplina os(as) alunos(as) escreverão, sob a supervisão da professora, roteiros de curtas metragens ficcionais com duração entre 5 e 15 minutos.

### **CRONOGRAMA com detalhamento aula a aula:**

**Semestre letivo de 2021/01 (16 semanas) segundo calendário da UFSC:**

**Início: 14/06/2021 Término: 02/10/2021**

AULA	DIA	S/AS	CONTEÚDO
1	18/06	Sinc.	Exposição sobre como serão as nossas aulas e como será o semestre. A natureza dramática do roteiro cinematográfico. A diferença entre o curta e o longa: o filme de personagem, o filme de situação. Ideia e <i>story line</i> .
2	25/06	Assinc.	ATIVIDADES: 1. Leitura das páginas 24 a 38 (Idéia e Story line) do Livro O Papel do Cinema – guia prático do roteiro cinematográfico de Jovany Sales Rey. PDF no <i>moodle</i> , disponibilizado pelo próprio autor. 2. Escrita no mínimo duas, no máximo cinco ideias de filmes de curta metragem. 3. Revisão e acompanhamento: Assistir vídeo explicando brevemente a diferença entre ideia e <i>story line</i> .
3	02/07	Sinc.	No moodle: PPT: estratégias cênicas e narrativas. Conversa breve sobre as ideias e <i>story lines</i> . Ir transformando as ideias em <i>story line</i> . (Reforçar a especificidade do curta metragem) Aula expositiva: a natureza dramática do roteiro cinematográfico: Estratégias Cênicas: figurino, luz, cor, caracteres, lente, angulação, decupagem, som, trilha, atores, texturas, vozes, etc.... Estratégias Narrativas: tempo (cronológico, não cronológico, <i>flashbacks</i> , <i>flashforward</i> , etc); ritmo; diálogos/descrições cênicas, personagens (muitos, poucos, protagonista único, múltiplos protagonistas, ponto de vista de quem conta a história); <i>plot</i> único, <i>multi plots</i> , história única, historias unidas por um tema, narração, etc.... A relação das estratégias cênico-narrativas com os gêneros. O exemplo dos filmes de terror.

4	09/07	Assinc.	<p>Atividades:</p> <p>Leitura: O papel do cinema 34 a 56. (story line argumento e arquétipos)</p> <p>Assistir o Vídeo sobre a jornada do herói disponibilizado online.</p> <p>Exercício: identificar a jornada do herói em filmes que você viu.</p> <p>Obs: procure, sempre, em todos os exercícios, trazer pelo menos um filme brasileiro.</p> <p>Para semana que vem: trazer os <i>story lines</i>.</p>
5	16/07	Sinc.	<p>Nomoodle: PPT sobre etapas de roteiro e argumento.</p> <p>Aula sobre etapas de roteiro: ideia, <i>story line</i>, argumento, escaleta e tratamento final. A especificidade da escrita áudio visual. O que é e como fazer um argumento?</p> <p>Fazer a relação entre argumento, curva dramática e jornada do herói. Entrelaçamento dos fatos.</p> <p>Para a próxima aula. Leitura O papel do cinema 67 a 78 (conflito, curva dramática e ritmo, divisão por atos).</p>
6	23/07	Sinc.	<p>No moodle PPT: (conflito, curva dramática e ritmo, divisão por atos)</p> <p>Reflexões para esta aula: qual a essência da sua historia? Qual o plot (conflito)? Qual o afeto/encantamento? Porque alguém deve assistir seu filme? PPT conflito, estrutura e curva dramática.</p>
7	30/07	Assinc	<p>Atividades:</p> <p>Leitura:</p> <p>O papel do cinema ps. 43 a 57. (Personagens)</p> <p>Escrita do argumento.</p>
8	06/08	Sinc.	<p>No moodle: Ppt reflexões sobre personagens</p> <p>Oficina de escrita: os alunos que quiserem partilharão os argumentos e faremos as correções e sugestões em tempo real.</p> <p>Supervisão dos primeiros rascunhos dos argumentos.</p>
9	13/08	Assinc.	<p>Atividades:</p> <p>Continuidade da escrita do argumento (Última semana)</p> <p>Leitura: O papel do cinema p.62 a 65</p>
10	20/08	Sinc.	<p><b>Data final da entrega do argumento.</b></p> <p>No moodle: PPT Escaleta</p> <p>Aula sobre escaleta. As vantagens de escaletar, especialmente num longa-metragem.</p> <p>Exercício em tempo real, todos peguem seus argumentos e façam o exercício de iniciar a escaleta. 20 minutos para o exercício e depois dúvidas. Para a próxima aula: Terminar sua escaleta.</p>

11	27/08	Sinc	Trazer escaletas, poderemos falar um pouco sobre elas se houverem dúvidas. No moodle: PPT sobre roteiro Aula sobre escrita do roteiro e seus tratamentos Descrição de cena/ diálogos / as atribuições do roteirista.
12	03/09	Sinc.	Aula atendimento: dúvidas sobre os roteiros
13	10/09	Assinc.	Atividade: trabalhar no roteiro em seu primeiro tratamento
14	17/09	Sinc.	Esclarecimento de dúvidas sobre a escrita do tratamento final. A partir daqui já podem enviar seus roteiros.
15	24/09	Assinc.	<b>Data final para envio dos roteiros.</b>
16	01/10	Sinc.	Entrega das notas e fechamento.

### **AVALIAÇÃO:**

Avaliação 1 – Argumento de curta metragem ficcional com duração entre 5 e 15 minutos.  
Valor: 10 pontos.

Avaliação 2 – Roteiro de curta metragem ficcional com duração entre 5 e 15 minutos.  
Valor: 10 pontos.

Nota final: média simples das duas avaliações.

### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

REY, Jovany S. *O Papel do Cinema: guia prático do roteiro cinematográfico*. Vitória: Edição do autor, 2006. (Livro cedido pelo autor. Será disponibilizado em PDF).

### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

DE PAIVA, Huldiana L.; GOMES, Bruno S. F. F. *O Roteiro de Cinema*. Revista Extensão em Debate v.1, p. 1, 2015.

Dourado, Patricia. *Experimentações do Roteiro no Cinema Brasileiro Contemporâneo*. CIAC, 2019.

GONÇALO, Pablo. *Quando filmes são palavras: uma introdução aos estudos de roteiro*. Revista do Programa de Pós-Graduação em Letras da UFGD, v. 11, N. 28, 2017.

Silva, André Couto. *E o Oscar vai para...: as estratégias narrativas dos ganhadores nas categorias de roteiro original e filme nos anos 2000*. UFRGS Trabalho de Monografia, 2011.

SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO CURSO DE GRADUAÇÃO EM CINEMA CAMPUS UNIVERSITÁRIO REITOR JOÃO DAVID FERREIRA LIMA – TRINDADE. CEP: 88.040-900 - FLORIANÓPOLIS - SC TELEFONE: (048) 3721-6543 – E-MAIL: cinema@cce.ufsc.br