

## PLANO DE ENSINO EMERGENCIAL

### **ART 5314 - Gêneros Cinematográficos**

**Carga horária semestral total:** 72 horas-aula

**Professora responsável:** Alessandra Soares Brandão

**Contato virtual:** [alessandra.b73@gmail.com](mailto:alessandra.b73@gmail.com) ou pelo moodle da disciplina (não será aceito contato por Whatsapp ou qualquer outra rede social).

**Horários de atendimento:** quarta-feira, das 15:00 às 18:00, na plataforma Zoom. Agendamento prévio APENAS pelo email [alessandra.b73@gmail.com](mailto:alessandra.b73@gmail.com).

**Endereço virtual onde serão ministradas as aulas:** Plataforma Zoom (com links enviados pelo fórum)

**EMENTA:** Estudo de perspectivas críticas e criativas sobre os gêneros audiovisuais. Investigação teórica da morfologia e da ontologia das narrativas de gênero. Análise da dinâmica dos gêneros cinematográficos em diferentes cinematografias. Estúdio de criação.

### **OBJETIVOS:**

- Propiciar uma visão crítica e teórica dos estudos de gêneros cinematográficos, considerando os elementos formais de cada espécie narrativa recortada nesse plano e as dimensões (históricas, ideológicas, culturais, filosóficas) definidoras do seu desenho;
- Analisar a categorização genérica com foco em aspectos de produção, divulgação e recepção em diversos contextos de produção;
- Pensar os gêneros cinematográficos na dimensão da espetatorialidade, considerando a diversidade de públicos e as reinvenções dos gêneros que essa diversidade produz;
- Ler criticamente os filmes de gênero em perspectiva comparada, relacional e policêntrica;
- Situar os gêneros histórica e culturalmente para pensar as políticas que (re)produzem e as (re)invenções que promovem;
- Questionar a representação de gênero e de minorias no cinema de gênero;
- Debater acerca da dinâmica dos gêneros no cenário audiovisual brasileiro;
- Identificar referências e contaminações de convenções genéricas em filmes não assumidamente lidos pela ótica do gênero;
- Pensar não apenas a produção de filmes de gênero, mas também os estudos de gênero cinematográfico no Brasil.

### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

História e teoria dos gêneros cinematográficos;

O gênero cinematográfico em perspectiva policêntrica, pelo viés dos cinemas mundiais;

Gênero e indústria audiovisual em diversos contextos;

Estudos de gêneros e subgêneros;

Autoria no cinema de gênero;

As paródias de gênero dentro da própria indústria e no cinema de autor;

Dinâmicas do cinema de gênero na cinematografia brasileira;

Criação de argumento cinematográfico de gênero;

O aspecto transnacional do cinema de gênero.

**CARGA HORÁRIA SÍNCRONA:** 45% de atividades síncronas = 15 encontros de 2 h/a = 30 h/a da carga horária total de 72 h/a

**CARGA HORÁRIA ASSÍNCRONA:** 55% de atividades assíncronas = 32 h/a da carga horária total de 72 h/a, mais 10 h/a dedicadas à pesquisa para apresentação oral e/ou escrita de argumento de filme de gênero como forma de avaliação.

**METODOLOGIA:** aulas síncronas expositivas dialogadas, com possibilidade de participação de discentes via áudio e/ou chat; atividades de leitura, visionamento de filmes e pesquisa com carga horária assíncrona; participação no Moodle com postagens de comentários e experiências de leitura e de percepção crítica e analítica sobre filmes de gênero. O compartilhamento de ideias, aspectos da pesquisa e perspectivas críticas sobre textos e filmes no Moodle é um procedimento metodológico fundamental para estimular as trocas de experiência com os estudos da disciplina, visando a construção coletiva de um pensamento crítico e atento sobre o cinema de gênero. O visionamento dos filmes também é recurso de suma importância, uma vez que um repertório filmográfico robusto e consistente muito contribui para uma melhor compreensão das características dos gêneros analisados, sobretudo porque amplia as possibilidades de critérios comparativos e relacionais, bem como o entendimento dos seus desvios e reinvenções nos diversos contextos de produção.

**CRONOGRAMA** (sujeito a modificações conforme andamento das aulas e outras contingências do semestre)

## **Módulo I - Perspectiva história e crítica dos gênero cinematográficos**

(18 h/a) - 4 encontros síncronos de 2 h/a + 10 h/a atividades assíncronas.

**Conteúdos previstos:** Introdução à disciplina. Princípios gerais do filme de gênero. Como pensar o cinema [de gênero] diante do fim do mundo? Como pensar o fim do mundo com o cinema [de gênero]? Fabulações do futuro no presente. A dimensão política e cultural da ficção científica e/ou especulativa e sua relação com o presente.

O princípio da aventura e o imaginário imperialista. A formação de gêneros cinematográficos na indústria hollywoodiana a uma perspectiva histórica e policêntrica do cinema de gênero.

Panorama geral dos gêneros cinematográficos e como se constroem e funcionam. Discussão do texto de Bordwell e Thompson. Relações entre gênero cinematográfico (*genre*), indústria, gênero social (*gender*), representações de raça e etnia.

Estúdio de criação: como escrever um argumento cinematográfico.

## **Módulo II - Sobre gêneros clássicos e seus desdobramentos políticos e culturais**

(18 h/a) - 4 encontros síncronos de 2 h/a + 10 h/a atividades assíncronas.

Os musicais na Hollywood clássica e as reverberações no cinema brasileiro, com as chanchadas, no contexto latino-americano da primeira metade do século XX e no cinema indiano.

O melodrama. De Douglas Sirk ao Cinema Mexicano e as releituras de Fassbinder.

O gênero como processo: o longa construção histórica do *Western* norte-americano e suas reverberações estruturais e iconográficas para dentro e para fora de Hollywood. O *spaghetti western* e as releituras autorais e contemporâneas. O ciclo do cangaço e o *Norderstern* brasileiro.

## **Módulo III - O gênero cinematográfico (*genre*) e suas relações com o gênero social (*gender*)**

(18 h/a) - 4 encontros síncronos de 2 h/a + 10 h/a atividades assíncronas

Da estrutura do gênero, de Robert Mckee ao “Prazer visual e cinema narrativo”, de Laura Mulvey. O filme policial. O Gênero suspense e a autoria de gênero. Do cinema silencioso ao apogeu da imagem-ação hitchcockiana. A matriz heterossexista do cinema clássico e a construção do “olhar masculino” na indústria do gênero hollywoodiano.

A comédia romântica e os problemas de gênero e suas intersecções.

O filme de catástrofe: da estrutura do gênero às configurações da família.

#### **Módulo IV - O processo histórico através das décadas: gêneros do XX e/ no século XXI.**

(18 h/a) - 4 encontros síncronos de 2 h/a + 10 h/a atividades assíncronas

O road movie. A gênese da "Nova Hollywood" e as viagens transnacionais da virada do século. Entre o romantismo norte-americano e as geografias políticas do Brasil e da América Latina.

O cinema de horror através das décadas. A dimensão racial e de gênero (social) do filme de horror.

Fechamento da disciplina e avaliação geral, considerando o formato excepcional do semestre.

**AVALIAÇÃO:** escolher **apenas um** dos instrumentos de avaliação abaixo. As diretrizes para cada uma destas atividades serão apresentadas em encontro síncrono.

1 - Argumento de um curta-metragem de gênero (nota de 0,0 a 10,0)

ou

2 - Pesquisa e apresentação de **um** dos gêneros cinematográficos recortados na disciplina e na data designada em cronograma. A apresentação deve durar de 40 minutos até, no máximo, 1 hora, de forma a permitir debate e participação da turma.

\* Código de ética para as atividades não-presenciais:

As aulas não poderão ser gravadas sem a anuência, por escrito, de todos os participantes da disciplina (alunos, professores, monitores e convidados). Isso é válido não apenas para gravações em vídeo, como para imagens fotográficas (*prints* da tela ou similares) e/ou gravações de áudio. Sendo assim, qualquer ação individual ou coletiva no sentido de produzir ou circular essas mídias sem anuência dos demais está sujeita à regulamentação disciplinar e às sanções previstas na Resolução 17/ CUn/97 (Regulamento dos Cursos de Graduação).

#### **BIBLIOGRAFIA:**

ALTMAN, Rick. Los géneros cinematográficos. Barcelona: Paidós Comunicación, 2000.

BORDWELL, David; THOMPSON, Kristin. *A arte do cinema: uma introdução*. Tradução de Roberta Gregoli. Campinas: Editora da Unicamp; São Paulo: Editora da USP, 2013.

BUTCHER, Pedro. "Cinema catástrofe, estético e política: os Estados Unidos e a última possibilidade de utopia". Revista Contracampo. Disponível em: <<http://www.contracampo.com.br/49/catastrofe.htm>>

CARREIRO, Rodrigo. "A câmera diegética: legibilidade narrativa e verossimilhança documental em falsos *found footage* de horror". Significação: Revista de Cultura Audiovisual, v. 40, n. 40, p. 224-244, 2013.

\_\_\_\_\_. "Do desprezo à glória: o spaghetti western na cultura midiática". Disponível em: <http://www2.marilia.unesp.br/revistas/index.php/baleianarede/article/view/1447>.

COUSINS, Mark. *História do cinema: dos clássicos mudos ao cinema moderno*. São Paulo: Martins Fontes, 2013.

DYER, Richard. "Entretenimento e utopia". Disponível em: [https://revistas.ufrj.br/index.php/eco\\_pos/article/download/5419/3993](https://revistas.ufrj.br/index.php/eco_pos/article/download/5419/3993)

FREITAS, Kênia. "A noite dos mortos-vivos". Disponível em: <http://multiplotcinema.com.br/2018/06/a-noite-dos-mortos-vivos-night-of-the-living-dead-george-romero-1968/>

GALINDO, Bruno. "Terror colonial, terror suprarreal, terror intrarreal". Disponível em <<https://sessaoaberta.com/2020/03/30/terror-colonial-terror-suprarreal-terror-intrarreal/>>.

HITCHCOCK, Alfred; TRUFFAUT, François. *Hitchcock/Truffaut: Entrevistas/ Edição Definitiva*. São Paulo: Companhia das Letras, 2004.

LUNA, Rafael. "A problemática definição de gêneros nacionais". In: Revista Filme Cultura No.61. Disponível em: <<http://revista.cultura.gov.br/wp-content/uploads/2017/06/Filme-Cultura-n.61.pdf>>

MCKEE, Robert. *Story – substância, estrutura, estilo e os princípios da escrita do roteiro*. Tradução de Chico Marés. Curitiba: Editora Arte e Letra, 2010.

NOGUEIRA, Luís. *Gêneros cinematográficos*. Covilhã: Labcom, 2010.

PAIVA, Samuel. "Gêneses do gênero road movie". Revista Significação. n. 36, 2011. Disponível em: <<http://www.revistas.usp.br/significacao/article/view/70902>>

SCHATZ, Thomas. *Hollywood genres: formulas, filmmaking and the studio system*. Boston: McGraw Hill, 1981.

VIEIRA, João Luiz. "O Corpo Popular, a Chanchada Revisitada, ou a Comédia Carioca por Excelência. Disponível em: <<https://brapci.inf.br/index.php/res/v/40817>>

XAVIER, Ismail. *O olhar e a cena*. São Paulo: Cosac & Naify, 2003.