

## PLANO DE ENSINO EMERGENCIAL

### Calendário suplementar excepcional 2020

ART 5214 – Escrita Criativa

Carga horária semestral total: 72 horas-aula

Sugestão de oferta para a(s) 2 fase(s) - a quebra de pré-requisito será deferida pela coordenação do curso

Disciplina (obrigatória) - equivalente à Expressão Escrita I

Professor/a responsável: Marcio Markendorf

Contato virtual: mediante agendamento prévio por e-mail ([marciomarkendorf@uol.com.br](mailto:marciomarkendorf@uol.com.br)), atendimentos a estudantes acontecerão por meio da plataforma RNP no link: <https://conferenciaweb.rnp.br/webconf/marcio-18>

Horários de atendimento:

Quartas-feiras, a partir das 14 horas. Sextas-feiras a partir das 14 horas.

Estagiário docente: Andrey Lehnemann

Contato virtual: mediante agendamento prévio por e-mail ([clickfilmes@gmail.com](mailto:clickfilmes@gmail.com))

Endereço virtual onde serão ministradas as aulas:

Os encontros síncronos da disciplina acontecerão na sala de videoconferência da RNP no seguinte link: <https://conferenciaweb.rnp.br/webconf/marcio-18>.

Dia e horário das aulas: sextas-feiras, às 9 horas. Duração: 1h20min

Código de ética das atividades remotas

As aulas não poderão ser gravadas sem a anuência, por escrito, de todos os participantes da disciplina (alunos, professores, monitores e convidados). Isso é válido não apenas para gravações em vídeo, como para imagens fotográficas (prints da tela ou similares) e/ou gravações de áudio. Sendo assim, qualquer ação individual ou coletiva no sentido de produzir ou circular essas mídias sem anuência dos demais está sujeita à regulamentação disciplinar e às sanções previstas na Resolução 17/CUn/97 (Regulamento dos Cursos de Graduação).

EMENTA: Introdução à escrita criativa. Caracterização dos gêneros literários. Análise de elementos ficcionais. Estúdio de criação.

OBJETIVOS:

Estimular a expressão criativa da escrita;

Identificar, analisar e distinguir elementos básicos da narrativa;

Aguçar a percepção relativa à sintaxe dos gêneros narrativo, lírico e dramático;  
Desenvolver habilidades para elaboração de ficções.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Criação e criatividade;
2. Dispositivos e estruturas narrativas;
3. Tipos de descrição
4. Criação de personagens;
5. Dialogismo;
6. Redação dramatúrgica.

#### CARGA HORÁRIA SÍNCRONA:

Seguindo recomendações da Secretaria de Ensino a Distância, a carga horária síncrona será de aproximadamente 30% em relação ao total da carga horária, o que corresponderá a 22 horas/aula de atividades síncronas, distribuídas conforme o detalhamento do cronograma.

#### CARGA HORÁRIA ASSÍNCRONA:

Seguindo recomendações da Secretaria de Ensino a Distância, a carga horária síncrona será de aproximadamente 70% em relação ao total da carga horária, o que corresponderá a 50 horas/aula de atividades assíncronas, distribuídas conforme o detalhamento do cronograma.

#### METODOLOGIA:

A aplicação de Escrita Criativa de forma remota contará com metodologia diversificada para momentos síncronos e assíncronos.

**Síncronos:** aulas expositivas e interativas por meio de *check-points* (participação dos/as estudantes de questionamentos propostos pelo professor)

**Assíncronos:** leitura e fichamento dos textos teóricos selecionados; leitura e análise narrativa dos textos ficcionais selecionados; análise de produtos audiovisuais selecionados; criação ficcional (redação, revisão e editoração).

#### CRONOGRAMA

Semana 1 (18 de junho)

##### **Criação e pesquisa**

*O começo*, Stephen Kock

*A ideia*, Doc Comparato

*Visão interior*, Fernanda Takai

*Atividade assíncrona opcional:* faça uma pesquisa criativa para uma hipotética narrativa sobre doppelgänger (personagem duplo).

Semana 2 (25 de junho)

##### **Descrição**

*Detalhe*, James Wood

*Terça-feira gorda*, Caio Fernando Abreu

*Primeiras vezes*, Natália Borges Polezzo

*Atividade assíncrona opcional:* selecione uma fotografia de Gregory Crewdson e trabalhe com a descrição dos detalhes da imagem.

Semana 3 (02 de julho)

**Pontos de vista | ponto de foco**

**Ministrada pelo estagiário docente: Andrey Lehnemann**

*Narrador, ponto de vista e ponto de foco*, Flavio de Campos

*Evite os “verbos de pensamento”: o conselho de Chuck Palahniuk para novos escritores*,  
Natalia Becattini

*Solar dos príncipes*, Marcelino Freire

*Atividade assíncrona opcional:* desenvolva duas pequenas histórias, cada uma com um ponto de vista diferente a partir dos storylines sugeridos

Semana 4 (09 de julho)

**Criação de personagens**

*A construção do personagem*, Raimundo Carrero

*O último espetáculo de Vedete*, Patricia Highsmith

*Marimbondo*, Verena Cavalcante

*Atividade assíncrona opcional:* crie o background de um personagem a partir da lista de opções disponibilizada

Semana 5 (16 de julho)

**Modo dramático**

*Como são feitos os diálogos*, Raimundo Carrero

*O diálogo narrativo*, Silvia Adela Kohan

*Serial killer*, Adriana Falcão

*Atividade assíncrona opcional:* desenvolva uma pequena história com três cenas distintas, cada uma dando ênfase a uma qualidade de diálogo (épico, lírico, dramático)

Semana 6 (23 de julho)

**Construção de cenas**

*O tempo dramático*, Doc comparato

*Idiotas que falam outra língua*, Rubem Fonseca

*Atividade assíncrona opcional:* construa uma cena em que os diálogos são fundamentais para movimentação da história

Semana 7 (30 de julho)

**Dispositivos narrativos**

*Os procedimentos de narração*, Michel Chion

*Os anões*, Verônica Stigger

*A história de uma hora*, Kate Chopin

*Atividade assíncrona opcional:* analise a construção narrativa do curta-metragem “Eu queria ser um monstro”, de Marão (2009)

Semana 8 (06 de agosto)

**Intertextualidades**

**Ministrada pelo estagiário docente: Andrey Lehnemann**

*Do serial ao intertextual*, Rogério Covaleski

*Aqueles dois*, Caio Fernando Abreu

*Todos os homens dizem eu te amo*, Rodrigo Rosp

*Atividade assíncrona opcional:* crie uma cena na qual a referência a uma obra cinematográfica funciona como foreshadowing

Semana 9 (13 de agosto)

**Poesia e imagem**

*A arte como procedimento*, Victor Chklovski

*Uma comparação*, Sylvia Plath

*Matéria de poesia*, Manoel de Barros

*Atividade assíncrona opcional:* analise alguma sequência narrativa do curta-metragem de Joel Pizzini, “Caramujo-flor” com foco nos efeitos de estranhamento e na desrealização da realidade

Semana 10 (20 de agosto)

**Estruturas narrativas I – Vladimir Propp**

*Morfologia do conto de magia*, Vladimir Propp

*Rapidez*, Ítalo Calvino

*O ogro com penas*, Ítalo Calvino

*O presente do vento do norte*, Ítalo Calvino

*Atividade assíncrona opcional:* crie um conto de fadas fazendo uso de, pelo menos, sete funções de Vladimir Propp

Semana 11 (27 de agosto)

**Estruturas narrativas – Julio Cortázar**

*Alguns aspectos do conto*, Julio Cortázar

*O barril de Amontillado*, de Edgar Allan Poe

*Os pistoleiros*, de Ernest Hemingway

*Atividade assíncrona opcional:* estabeleça aproximações entre a natureza do conto conforme defendida por Cortázar e a qualidade de um roteiro de curta-metragem

Semana 12 (03 de setembro)

**Estruturas narrativas – Edgar Allan Poe**

*Filosofia da composição*, Edgar Allan Poe

*O corvo*, Edgar Allan Poe

*Atividade assíncrona opcional:* analise o curta-metragem de Tim Burton, “Vincent”, com base nas referências intertextuais e na unidade narrativa

Semana 13 (10 de setembro)

**Estruturas narrativas – Ricardo Piglia I**

*Teses sobre o conto*, Ricardo Piglia

*O inimigo secreto*, de Caio Fernando Abreu

*O Sul*, de Jorge Luis Borges

*Atividade assíncrona opcional:* sistematize o plot twist do curta-metragem “A janela aberta”, de Phillip Barcinski, com base no relato visível e invisível

Semana 14 (17 de setembro)

**Estruturas narrativas – Ricardo Piglia II**

*Novas teses sobre o conto*, Ricardo Piglia

*A alma dos rios parte I*, Ernest Hemingway

*Um gato na chuva*, Ernest Hemingway

*Atividade assíncrona opcional:* analise o conto “Colinas como elefantes brancos”, de Ernest Hemingway, sob a perspectiva da teoria do iceberg e busque o tema subentendido

Semana 15 (24 de setembro)

### **Introdução ao roteiro**

**Ministrada pelo estagiário docente: Andrey Lehnemann**

*Princípios básicos da roteirização*, David Howard e Edward Mabley

*Escrevendo curtas*, Luis Gustavo Bayão

*A janela aberta*, Philippe Barcinski [curta-metragem]

Semana 16 (02 outubro)

## **TRABALHOS FINAIS E RECUPERAÇÃO**

### **AVALIAÇÃO**

#### **Criações ficcionais (nota 1)**

De criação autoral, com temática indicada pelo professor supervisor, cada uma delas devidamente identificada, **formatada e revisada**, com aplicação de componentes de narratologia da disciplina conforme as instruções. As criações devem ser entregues em arquivo formato \*doc, \*docx ou \*odt. Atividade assíncrona equivalente a 70% da nota.

#### **Prazos limites para entrega:**

narrativa 1 (**16 de julho**)

narrativa 2 (**20 de agosto**)

narrativa 3 (**24 de setembro**)

#### **Análise textual (nota 2)**

Cada estudante deverá fazer análise textual de 1 (uma) narrativa de outro colega de classe (a ser indicado pelo professor supervisor), considerando seus pontos fracos e fortes, bem como identificando e comentando os recursos narrativos empregados no projeto ficcional. O arquivo de análise deve ter, **no mínimo**, duas laudas e deve ser entregue em formato \*doc, \*docx ou \*odt em **02 de outubro**. Atividade assíncrona equivalente a 30% da nota.

O envio dos trabalhos será por meio do sistema de tarefas do Moodle.

Média final:  $(Nota\ 1\ (N1+N2+N3/3) \times 70) + (nota\ 2 \times 30)/100$

### **Atividades extracurriculares**

Qualquer estudante pode se envolver em atividades complementares do curso de Cinema, como atividades de extensão e de pesquisa. Caso possuam interesse, é possível integrar de forma voluntária parte da equipe de um dos projetos abaixo:

**Projeto Cinema Mundo:** um dos cineclubes há mais tempo em atividade ininterrupta na UFSC, completando oito anos de existência em 2020. Além de propor exposições comentadas de curadorias planejadas pela equipe, ainda produz conteúdo, algo inédito em atividades cineclubistas, disponibilizando os debates em áudio e publicando e-books com

artigos produzidos pelos convidadoxs na Coleção Cadernos de Crítica. Até o momento já foram lançados os seguintes volumes: *Mulheres no/do audiovisual* (2016), *Cinema de culto* (2017), *Expressões do horror – escritos sobre cinema de horror contemporâneo* (2017) e *Cinema e distopia* (2020). Encontram-se no prelo: *Mundos da animação* (previsão de publicação em 2020) e *Violências várias* (previsão de publicação em 2020). Torne-se participante voluntário/a, amplie seus conhecimentos, compartilhe seus saberes e ganhe horas em atividades de extensão.

**Projeto de Pesquisa *Ficções da peste: corpo, ciência, arte e política*.** Este projeto de pesquisa pretende investigar como se dá a representação das doenças no imaginário ficcional procurando descrever e analisar, dentre outras questões, tecnologias biopolíticas em funcionamento, bem como artefatos culturais produtores de confluência entre as concepções de corpo, ciência, arte e política. Interessa ao pesquisador conhecer as relações entre contágio e contaminação em um sentido amplo – seja no contato com ideias/ideologias contaminadas, seja nos afetos e efeitos presentes no ato da transmissão de enfermidades. O percurso de investigação tenciona delimitar uma categoria analítica que sistematize metáforas políticas e culturais associadas às epidemias reais ou imaginadas. Participarão do corpus, portanto, narrativas literárias e/ou cinematográficas dos mais variados gêneros (romances, históricas, de ficção científica, de horror etc) cuja temática gire em torno do tema da transmissão de doenças. A metodologia de trabalho partirá de revisão bibliográfica, de ordem qualitativa, para análise das tecnologias de poder e das paisagens do medo que instauram no imaginário público a doença como fonte de exclusão social e o corpo doente como símbolo de opressão e de uma ordem monstruosa.

Caso você tenha interesse no seu desenvolvimento pessoal e em pesquisa científica no campo das artes e/ou tenha pretensões acadêmicas, é possível tornar-se pesquisador/a voluntário/a de Iniciação Científica e desenvolver planos de trabalho com duração de, no mínimo, um ano e apresentar trabalhos em eventos científicos da área. A participação e conclusão de um plano de trabalho de IC rende certificação pela instituição.

## **BIBLIOGRAFIA**

Toda bibliografia de leitura obrigatória do curso está digitalizada e será disponibilizada pelo ambiente de aprendizado do Moodle.

O REGISTRO DA DISCIPLINA E A DISPONIBILIZAÇÃO DE MATERIAL PEDAGÓGICO NA PLATAFORMA MOODLE SÃO OBRIGATÓRIOS.

### **Bibliografia básica**

BAYÃO, Luiz Gustavo. *Escrevendo curtas*. Rio de Janeiro: LGB Comunicação, 2002.

BRITO, José Domingos de. *Literatura e cinema*. Coleção Mistérios da Criação Literária. vol. 4. São Paulo: Novera, 2007.

CALVINO, Italo. *Seis propostas para o próximo milênio*. Tradução de Ivo Barroso. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

CAMPOS, Flavio de. *Roteiro de cinema e televisão – a arte e a técnica de imaginar, perceber e narrar uma história*. 2. ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2009.

CARRERO, Raimundo. *A preparação do escritor*. São Paulo: Iluminuras, 2009.

CHION, Michel. *O roteiro de cinema*. Tradução de Eduardo Brandão. São Paulo: Martins Fontes, 1989.

- COMPARATO, Doc. *Da criação ao roteiro: teoria e prática*. São Paulo: Summus, 2009.
- CASTRO, Francisco. *Como encontrar seu estilo de escrever – as chaves para alcançar a expressão pessoal*. Tradução de Gabriel Perissé. Belo Horizonte: Gutemberg, 2015.
- CARRERO, Raimundo. *Os segredos da ficção – um guia da arte de escrever narrativas*. São Paulo: Agir, 2005.
- CORTÁZAR, Julio. *Valise de cronópio*. São Paulo: Perspectiva, 1993.
- COVALESKI, Rogério. *Cinema, publicidade, interfaces*. Curitiba: Maxi Editora, 2009.
- KIEFER, Charles. *Para ser escritor*. São Paulo: Leya, 2010.
- KING, Stephen. *Sobre a escrita – a arte em memórias*. Tradução de Michel Teixeira. Rio de Janeiro: Objetiva, 2015.
- KOCK, Stephen. *Oficina de escritores: um manual da arte de ficção*. Tradução de Marcelo Dias Almada. São Paulo: Martins Fontes, 2009.
- KOHAN, Silvia Adela. *Como escrever diálogos – a arte de desenvolver o diálogo no romance e no conto*. Tradução de Gabriel Perissé. 2. ed. Belo Horizonte: Gutenberg, 2017.
- KOHAN, Silvia Adela. *Os segredos da criatividade - técnicas para desenvolver a imaginação, evitar bloqueios e expressar ideias*. Tradução de Gabriel Perissé. Belo Horizonte: Gutenberg, 2017.
- KOHAN, Silvia Adela. *Como narrar uma história – da imaginação à escrita: todos os passos para transformar uma ideia num romance ou num conto*. Tradução de Gabriel Perissé. Belo Horizonte: Gutenberg, 2016.
- MACIEL, Luiz Carlos. *O poder do clímax – fundamentos do roteiro de cinema e TV*. São Paulo: Giostri, 2017.
- PIGLIA, Ricardo. *Formas breves*. Tradução de José Marcos Mariani Macedo. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.
- SABOYA, Jackson. *Manual do autor roteirista*. São Paulo: Record, 1992.
- SABARICH, Lola; DINTEL, Felipe. *Como melhorar um texto literário – um manual prático para dominar as técnicas básicas de narração*. Tradução de Gabriel Perissé. Belo Horizonte: Gutenberg, 2014.
- WOOD, James. *Como funciona a ficção*. São Paulo: Cosac Naify, 2011.