

PLANO DE ENSINO EMERGENCIAL

Calendário suplementar excepcional 2021.1

ART5032 - Tópicos Especiais de Cinema VI - Estéticas queer e poéticas da diferença

Carga horária semestral total: 72 horas-aula

Horário: quinta-feira, às 16:00.

Professora responsável: Alessandra Soares Brandão

Contato virtual: alessandra.b73@gmail.com ou pelo moodle da disciplina (não será aceito contato por Whatsapp ou qualquer outra rede social)

Horário de atendimento: quarta-feira, das 15:00 às 18:00, via plataforma Zoom. Agendamento prévio APENAS pelo email alessandra.b73@gmail.com.

Endereço virtual onde serão ministradas as aulas: Plataforma Zoom (link a ser enviado pelo Moodle)

Estágio-docência: Thayse Madella (PPGI/UFSC)


Ementa:

Teorias queer. Sexualidades dissidentes na cultura contemporânea. Metodologias insubmissas. Corpos e sujeitos não normativos e resistências na diferença. Escrita e experimentações criativas em perspectiva *queer*. A perspectiva queer/kuir/cuir decolonial.

Objetivos:

- Compreender as origens teóricas do conceito *queer*;
- Conhecer criticamente as principais contribuições para o campo dos estudos *queer*;
- Analisar a relação entre a cultura contemporânea e as experiências de vida *queer*;
- Experimentar formas e metodologias que desafiem normatizações acadêmicas tradicionais e melhor explorem a complexidade das expressões *queer*;
- Investigar políticas das sexualidades dissidentes em artes (audio)visuais e narrativas contemporâneas;
- Criar repertório crítico e exercitar a escrita criativa em perspectiva *queer*;
- Explorar criticamente o universo artístico que coloca em evidência os corpos não normativos em articulação com modos de existência *queer*;
- Pensar a geografia do conceito de *queer* nas dimensão política e cultural do sul global.

Conteúdo programático:


- 
- O que são os estudos *queer*;
 - A relação entre as existências *queer* as expressões artísticas e culturais na contemporaneidade;
 - A crítica ao cisheteropatriarcado;
 - Masculinidades femininas;
 - O *queer* decolonial;
 - Corpos e desejos não normativos;
 - Metodologias insubmissas;
 - O *new queer cinema*
 - A escrita e as formas artísticas *queer*.

Metodologia: essa disciplina se faz em caráter experimental, colaborativo e não-normativo, por isso a participação da turma é fundamental para a construção coletiva de uma metodologia mais horizontal. Aulas síncronas expositivas dialogadas, com possibilidade de participação de discentes via áudio e/ou chat, além de compartilhamento de tela; atividades de leitura, visionamento de filmes e pesquisa com carga horária assíncrona; participação no moodle com postagens de comentários e experiências de leitura e de percepção crítica e analítica sobre teorias e práticas artísticas *queer*. Pesquisa e exercícios de escrita criativa a partir do repertório temático e teórico da disciplina. O compartilhamento de ideias, aspectos da pesquisa e perspectivas críticas sobre textos e filmes no Moodle é um procedimento metodológico fundamental para estimular as trocas de experiência com os estudos da disciplina, visando a construção coletiva de um pensamento crítico e atento sobre a arte e a cultura contemporâneas em perspectiva *queer*.

A previsão inicial é de 55% do curso em formato síncrono e 45% em formato assíncrono. Mas trata-se de previsão com base na metodologia do processo e no caráter colaborativo da disciplina, que conta com investimento em atividades de pesquisa, leitura e produção textual, escrita criativa e outras experimentações de criação em torno das estéticas e poéticas *queer*, bem como as contribuições de pesquisa da turma. Além disso, a disciplina pretende contar com participação de pessoas convidadas, o que depende de agenda e circunstâncias contingenciais.

Avaliação:

1. Participação ativa nas aulas com contribuição para as discussões e grau de investimento nos exercícios de criação e compartilhamento de experiências. A presença ativa nas aulas e outras modalidades deste curso é fundamental para configurar a

- 
- horizontalidade proposta para a abordagem *queer* da disciplina, além de estimular a coparticipação em seu processo metodológico. (30%)
2. Produção de uma obra que coloque em evidência estéticas/poéticas *queer*, seja na forma de um vídeo-ensaio, ensaio escrito ou outra forma a ser previamente negociada. (70%). **IMPORTANTE:** Ao contrário do critério de participação (item 1 acima), esta atividade de avaliação está sujeita a modificação, de acordo com o perfil da turma e demandas que possam surgir da própria experiência do semestre.

Estrutura e Cronograma de Atividades: essa é uma disciplina de caráter experimental e não normativo, em consonância com a temática *queer* que constitui o seu foco central. Assim, a divisão em módulos propõe uma determinada ordem (provisória) da abordagem das questões *queer*, mas não se fecha de maneira inegociável, pois, metodologicamente, depende das respostas e participação da turma para construir, de forma colaborativa, uma ponte entre as estéticas e poéticas *queer*. Assim, há uma previsão de encontros síncronos definida para cada módulo, com conteúdos sugeridos, mas sem necessariamente colocar uma hierarquia de apresentação. O plano, portanto, vai ser concluído, conjuntamente, no contato com o grupo.

Módulo I

Metodologias insubmissas para corpos indisciplinadas

18 h/a (sendo 4 encontros de 2 h/a e 10 h/a de atividades assíncronas)

Conteúdos previstos: Rastros de uma Submetodologia Indisciplinada”, de J. Mombaça. “Metodologias subnormales”. “Introdução: Baixa Teoria”, de Jack Halberstam. Além de atividades de compartilhamento de repertório artístico *queer* e palestras com pessoas convidadas. Inventário e inventariações *queer*. Atividades de leitura, crítica e criação.

Módulo II

Teorias e formas *queer* ou como escapar das normas?

18 h/a (sendo 3 encontros de 2 h/a e 12 h/a de atividades assíncronas)

Conteúdos previstos: leituras da teoria *queer* (Judith Butler, Jack Halberstam, Paul Preciado, e outros). As formas *queer* do cinema aos quadrinhos, passando pelo videoclipe e as artes visuais. “Queer(izar) a escritora – Loca, escritora y chicana”, de Gloria Anzaldúa. “Ensaio sobre autoria *queer* no cinema brasileiro contemporâneo”, por Dieison Marconi. Temporalidades *queer*. Atividades de leitura, crítica e criação.



Módulo III

Sexualidades dissidentes e as corpos que resistem

18 h/a (sendo 4 encontros de 2 h/a e 10 h/a de atividades assíncronas)

Conteúdos previstos: “Heterossexualidade Compulsória”, de Adrienne Rich; Masculinidades femininas; Feminismos lésbicos; O *queer* decolonial. O desejo lésbico. Transgeneridades. Exercícios de escrita criativa.

Módulo IV

Os desvios das rotas normativas ou como existir na diferença?

18 h/a (sendo 3 encontros de 2 h/a e 12 h/a de atividades assíncronas)

Conteúdos previstos: “O uso do erótico: o erótico como poder”, Audre Lorde. relatos de experiência e exercícios de criação a partir de diversas formas: desenho, vídeo-ensaio, colagem, fotografia, poesia, conto. Compartilhamento da criação com o grupo.

Bibliografia (provisória):

ANZALDÚA, Glória. **Borderlands/La Frontera**. São Francisco: Aunt Lute, 2007.

BRANDÃO, Alessandra e SOUSA, Ramayana Lira de. “A in/visibilidade lésbica no cinema”. In: HOLANDA, Karla. **Mulheres de cinema**. Rio de Janeiro: Numa, 2019.

_____. “Bodylands para além da in/visibilidade lésbica no cinema: brincando com água”. **Rebeca - Revista Brasileira de Estudos de Cinema e Audiovisual**, v. 9, n. 2, p. 98-118, 2021

BUTLER, Judith. **Corpos em aliança e a política das ruas: notas para uma teoria performativa da assembleia**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2018.

DESPENTES, Virginie (2016). **Teoria King Kong**. Trad. Márcia Bechara. São Paulo: N-1 Edições.

HALBERSTAM, Jack. **A arte queer do fracasso**. Recife: Cepe, 2020.

HARTMAN, Saidiya. Vênus em dois atos. **Revista Eco-Pós**, [S.L.], v. 23, n. 3, p. 12-33, 24 dez. 2020. Revista ECO-Pos



HOLANDA, Heloisa Buarque de. **Pensamento feminista hoje: sexualidades no sul global**. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2020.

KABRAL, Vinícios e PALEÓLOGO, Diego. “PEREIRA. “Revides infantis’: de quando fomos ao cinema e saímos do armário”. **Rebeca - Revista Brasileira de Estudos de Cinema e Audiovisual**, v. 9, n. 2, p. 81- 97, 2021

LORDE, Audre. *Irmã outsider*. Belo Horizonte: Autêntica, 2019.

MARCONI, Dieison. **Ensaio sobre autoria queer no cinema brasileiro contemporâneo**. Tese de Doutorado. UFRGS, Porto Alegre, 2020.

_____. “Cinema queer brasileiro ou as veias abertas da política da imagem”. **Rebeca - Revista Brasileira de Estudos de Cinema e Audiovisual**, v. 9, n. 2, p. 141-157, 2021

MIÑOSO, Yuderkys Espinosa. **Escritos de una lesbiana oscura: reflexiones críticas sobre feminismo y política de identidad en América Latina**. En la frontera, Buenos Aires-Lima, 2007.

MOMBAÇA, J. **A plantação cognitiva**. São Paulo: MASP, 2020.

_____. “Rastros de uma Submetodologia Indisciplinada”. **Concinnitas**, S.l, v. 01, n. 28, p. 341-354, set. 2016.


PEREIRA, Pedro Paulo Gomes. *Queer decolonial: quando as teorias viajam*. *Contemporânea – Revista de Sociologia da UFSCar*. São Carlos, v. 5, n. 2, jul.-dez. 2015, pp. 411-437

PRADO, Noá Araújo. “Perguntas para o fim do mundo deles”. In: **Rebeca - Revista Brasileira de Estudos de Cinema e Audiovisual**, v. 9, n. 2, p. 351- 352, 2021

PRECIADO, P. B. “Multidões queer: notas para uma política dos anormais”. **Estudos Feministas**, Florianópolis, v. 19, n. 1, p. 11-20, jan./abr. 2011.

_____. *Manifesto contra-sexual*. Madrid: Opera Prima, 2002.

RICH, Adrienne. "Heterossexualidade compulsória e existência lésbica”. **Bagoas - Estudos gays: gêneros e sexualidades**, v. 4, n. 05, 27 nov. 2012.



ROJAS, Lucía Egaña. “Metodologias subnormales”. Disponível em: <https://www-bibliotecafragmentada.org/wp-content/uploads/2012/12/EGANA_Lucia_Metodologias-subnormales.pdf>.

SANTOS, Matheus Araújo dos. O que o cinema quer da gente é coragem: negritude e dissidência sexual & de gênero nas produções da *Rosza Filmes*. In: **Rebeca - Revista Brasileira de Estudos de Cinema e Audiovisual**, v. 9, n. 2, p. 158- 173, 2021.

SOUSA, R. L. de; BRANDÃO, A. S. "Inventário de uma infância sapatão em um mundo de imagens". **Rebeh - Revista Brasileira de Estudos da Homocultura**, v. 02, n. 03, p. 121-137, 2020.

SOUSA, Ramayana Lira de. **Dicionário Crítico: Puta**. Florianópolis: Cultura e Barbárie, 2017.