

Nome da disciplina:	Pré produção e roteiro de série II		
Professor:	Prof. Dr. Alfredo Manevy		
Monitores/estagiários:			
Horário:	Quintas:9:00-1100	Local:	meet.google.com/gci-afxb-ixf
Horários de atendimento do professor:	Quartas feiras das 14:00 as 16:00		
Local de atendimento:	https://meet.google.com/wym-qhgk-rbm		
Email do professor:	alfredo.manevy@gmail.com		
Email do monitor/estagiário:			
Website/blog/moodle:	<p>Comunicação e materiais serão enviados via Forum</p> <p>As aulas síncronas e as reuniões de atendimento individual serão feitas por meio do website</p> <p>Endereço para textos:</p> <p>https://drive.google.com/drive/folders/1bYNI6IG8VJcy4OPC_y6Xp570YE-2snxM?usp=sharing</p>		
Ementa:			

Dando continuidade e aprofundando a discussão sobre formatos seriados, iniciada em Pré-produção e Roteiro de Séries I (embora não haja pre-requisito), suas especificidades criativas, narrativas e de produção/mercado audiovisual, esta disciplina busca fortalecer o espaço formativo para um importante e crescente formato audiovisual, que tem implicações no campo do estudos da cultura, da dramaturgia e do mercado audiovisual. A disciplina irá tanto aprofundar a engenharia e análise reversa de séries internacionais e nacionais, como discutir aspectos históricos da tradição do folhetim chegando a nossos dias. Com enfoque também na criação de projeto colaborativos e salas de roteiro, envolvendo os alunos da práxis do trabalho criativo colaborativo, com participação de profissionais brasileiros que trabalham no mercado de séries para TV e streaming.

Objetivos:

Construir saberes sobre narrativa seriada audiovisual, ampliando a discussão cultural e técnica sobre suas tradições, formatos, formas de representação.

Metodologia:

Aulas expositivas (30 horas). O curso será ministrado por meio de atividades síncronas com apoio de textos teóricos e documentos pelo professor seguido de debate. As **atividades assíncronas (42 horas)** consistirão na leitura de materiais indicados no Plano de Ensino e em assistir filmes disponibilizados pelo professor.

Conteúdo programático com cronograma:

31/ago – Atividade síncrona - Apresentação, justificativa e discussão do programa, comentário geral sobre a ordem e seleção dos autores. Critérios de avaliação. Exposição detalhada da problemática teórica e metodológica da bibliografia.

I – Planejando as engenharias reversas do semestre

17/06 Atividade síncrona – debate dos textos:

TV Writing on Demand Creating Great Content in the Digital Era. Neil Landau

II – Sala de roteiro

24/06 Definição dos argumentos a serem trabalhados em grupo

Homens Difíceis - Os bastidores do processo criativo de Breaking Bad, Família Soprano, Mad Men e outras séries revolucionárias by Brett Martin

01/07 Métodos de trabalho na sala de roteiro

The Writers A History of American Screenwriters and Their Guild. Banks Miranda J

08/07 – Definição dos arcos dos episódios e da temporada

A Personagem de Ficção. Antonio Candido.

III – Arco do episódio piloto

15/07 Estrutura interna do piloto

O Segundo ato em Los tres usos del cuchillo - David Mamet

22/07 Cena e diálogos

The Art of Character Creating Memorable Characters for Fiction, Film, and TV. David Corbett

29/07 Reunião com grupos para elaboração do piloto

05/08 – Motores e sementes de histórias

Story Engine from Television Development - Bob Levy

12/08 Aprimorando o teaser, os ganchos e tags

Break and Outlines - Writing the TV Drama Series - Douglas, Pamela

09/11 Debate sobre os trabalhos, apresentação de propostas e de episódios já iniciados

Avaliação:

Entrega de trabalho final no dia 02/set. Os trabalhos serão os roteiros coletivos – em salas de roteiro – e as engenharias reversas de séries escolhidas em classe.

- a. **Aprovação:** Para quem obtiver no mínimo média 6,0 (seis) e tiver frequência suficiente (igual ou superior a 75% - para aprovação direta e também recuperação).
- b. **Recuperação:** Para os estudantes que obtiverem frequência igual ou superior a 75% e média final igual ou superior a 3,5 e até 5,5. O conteúdo para a avaliação de recuperação é o trabalhado em sala de aula ao longo de todo o semestre.

Observações:

A) Discentes com nota final menor que 6,0 (seis) ou com frequência inferior a 75%, serão reprovados na disciplina.

B) Plágio. Plagiar é a apresentar ideias, expressões ou trabalhos de outros como se fossem os seus, de forma intencional ou não. Serão caracterizadas como plágio a compra ou apresentação de trabalhos elaborados por terceiros e a reprodução ou paráfrase de material, publicado ou não, de outras pessoas, como se fosse de sua própria autoria, e sem a devida citação da fonte original. Os casos relacionados à compra, reprodução, citação, apresentação etc, de trabalhos, ideias ou expressões serão encaminhados pelo professor da disciplina ao Colegiado do Curso e rigorosamente examinados.

C) É importante que o discente informe-se sobre o **Regulamento dos Cursos de Graduação** da UFSC, para tanto, acesse a resolução 17/CUN/1997: http://antiga.ufsc.br/paginas/downloads/UFSC_Resolucao_N17_CUn97.pdf.

D) Gestante, informe-se sobre seus direitos assegurados **na lei 6.201 de 17 de abril de 1972** e procure a coordenação do curso.

E) Assédio.

Bibliografia Básica:

BENTLEY, Eric. O Dramaturgo como pensador. Civilização Brasileira. São Paulo. 1993

CANDIDO, Antonio. A Personagem de Ficção. Ed. Perspectiva. São Paulo. 11 edição. 2009

COETZEE, J. M. Mecanismos Internos. Cia. Das Letras. São Paulo, 2020.

DOUGLAS, Pamela. Writing the TV Drama Series. Michael Wiese Productions. Studio City. 2011

LANDAU, NEIL. TV Writing on Demand Creating Great Content in the Digital Era. New York. Routledge. 2018.

LEVY, Bob. Television Development – How Hollywood develop new tv series. Routledge. New York, 2019. RODRIGUES, Sônia. Como Escrever Séries. Roteiro a partir dos maiores sucesso de TV. 2016.

SZONDI. Peter. Teoria do Drama Moderno. Cosac y Naify. São Paulo. 2011

LEAL. Hermes. O Sentido da Paixões. Teoria da narrativa e da ficção. Screenwriter online Ed. 2021.

Bibliografia complementar

KING. Stephen,. Sobre a escrita A arte em memórias. SUMA. São Paulo. 2015.

POE. Edgar Allan. Poemas e Ensaios. Editora nova Aguilar. Soa Paulo. 2007.