

**UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
CENTRO DE COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO
DEPARTAMENTO DE ARTES
CURSO DE CINEMA**

I – DISCIPLINA

Disciplina: Técnicas de Projeto – Código: ART5711 – Turma: 07450

Semestre: 2020/1

Professora: Aglair Bernardo - aglair.ufsc@gmail.com

Carga horária:

A carga horária das atividades em sala virtual será definida conjuntamente com os participantes da disciplina.

II – EMENTA

Estruturação de projetos de produção, distribuição e exibição cinematográfica. Estudos de viabilidade técnica e financeira. Tratamento de projetos de pesquisa científica na área dos estudos de cinema. Elaboração de um projeto para ser executado na disciplina: Trabalho de Conclusão de Curso.

III – OBJETIVO(S)

O curso deverá discutir os conceitos básicos que envolvem a Ciência, o Método Científico e a Arte na elaboração de projetos para trabalhos de conclusão de curso na área de Cinema. Deverá caracterizar a área da Metodologia Científica, Arte e Cinema. Deverá estimular a reflexão crítica sobre um projeto de pesquisa e um trabalho de conclusão de curso na área de cinema e audiovisual. Deverá apresentar o aluno às diferentes linhas de pesquisa existentes no curso de cinema, procurando uma melhor adequação entre orientador e orientando.

IV – CONTEÚDO (S) PROGRAMÁTICO (S)

1. Ciência, Método Científico, Arte e Cinema.
2. A construção de saberes e dos discursos.
3. Construção de um corpus de pesquisa.
4. Análises de textos, imagens e sons.
5. A definição dos diferentes passos de um projeto de trabalho de conclusão de curso.
6. Formatação e normas ABNT.
7. Diferenças entre linhas de pesquisa.
8. Adequação do projeto às exigências do curso.

V – METODOLOGIA

O curso será ministrado através de aulas expositivas, com discussões de exemplos. Professorxs de outras disciplinas serão convidadxs a participar, discorrendo

sobre temas relacionados às suas pesquisas e relatando experiências de orientação. Também serão convidados egressos do curso de cinema para relatarem suas experiências.

VI – CRONOGRAMA

O cronograma está atrelado à dinâmica de convidados. Portanto, será definido ao longo das sessões.

VII – AVALIAÇÃO

A avaliação considerará a elaboração do projeto e aprovação prévia do professor orientador. A frequência será relativizada e, dadas as condições excepcionais da oferta da disciplina, os conteúdos serão repostos através do contato com a professora.

VIII – ATENDIMENTO AOS ALUNOS

Os alunos serão atendidos em sala de aula e terão o acompanhamento do professor. Qualquer atividade fora do horário de aula pode ser marcada, caso haja o interesse da turma.

XIX – REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

BAUER, Martin; GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático**. Petrópolis: Vozes, 2007.

JUNIOR, Celso Ferrarezi. **Guia do trabalho científico: do projeto à redação final**. São Paulo: Contexto, 2011.

DEWEY, John. **Arte como experiência**. São Paulo: Martins Fontes, 2010.

FOUCAULT, Michel. **A arqueologia do saber**. Rio de Janeiro: Forense, 2009.

_____. **As palavras e as coisas**. São Paulo: Martins Fontes, 1985.

KUHN, Thomas S. **A estrutura das revoluções científicas**. São Paulo: perspectiva, 2007.

VANOYE, Francis; GOLIOT-LÉTÉ, Anne. **Ensaio sobre a análise fílmica**. Campinas, SP: Papyrus, 1994.