

PLANO DE ENSINO EMERGENCIAL

Calendário suplementar excepcional 2020

ART 5214 – Escrita Criativa

Carga horária semestral total: 72 horas-aula

Sugestão de oferta para a(s) 2 fase(s) - a quebra de pré-requisito será deferida pela coordenação do curso

Disciplina (obrigatória) - equivalente à Expressão Escrita I

Professor/a responsável: Marcio Markendorf

Contato virtual: mediante agendamento prévio por e-mail (marciomarkendorf@uol.com.br), atendimentos a estudantes acontecerão por meio do Google Meet no link: <https://meet.google.com/asd-stxe-vqq>

Horários de atendimento:

Terças-feiras, a partir das 14 horas. Quintas-feiras a partir das 9 horas.

Monitora da disciplina: Shelly Beatriz Rambor dos Santos

Contato virtual: mediante agendamento prévio por e-mail (srambor@gmail.com)

Endereço virtual onde serão ministradas as aulas:

Os encontros síncronos da disciplina acontecerão na sala de videoconferência da RNP no seguinte link: <https://conferenciaweb.rnp.br/webconf/marcio-18>.

Dia e horário das aulas: sextas-feiras, às 14 horas. Duração: 1h20min

Código de ética das atividades remotas

As aulas não poderão ser gravadas sem a anuência, por escrito, de todos os participantes da disciplina (alunos, professores, monitores e convidados). Isso é válido não apenas para gravações em vídeo, como para imagens fotográficas (prints da tela ou similares) e/ou gravações de áudio. Sendo assim, qualquer ação individual ou coletiva no sentido de produzir ou circular essas mídias sem anuência dos demais está sujeita à regulamentação disciplinar e às sanções previstas na Resolução 17/CUn/97 (Regulamento dos Cursos de Graduação).

EMENTA: Introdução à escrita criativa. Caracterização dos gêneros literários. Análise de elementos ficcionais. Estúdio de criação.

OBJETIVOS:

Estimular a expressão criativa da escrita;

Identificar, analisar e distinguir elementos básicos da narrativa;

Aguçar a percepção relativa à sintaxe dos gêneros narrativo, lírico e dramático;

Desenvolver habilidades para elaboração de ficções.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Criação e criatividade;
2. Dispositivos e estruturas narrativas;
3. Tipos de descrição
4. Criação de personagens;
5. Dialogismo;
6. Redação dramática.

CARGA HORÁRIA SÍNCRONA:

Seguindo recomendações da Secretaria de Ensino a Distância, a carga horária síncrona será de aproximadamente 30% em relação ao total da carga horária, o que corresponderá a 22 horas/aula de atividades síncronas, distribuídas conforme o detalhamento do cronograma.

CARGA HORÁRIA ASSÍNCRONA:

Seguindo recomendações da Secretaria de Ensino a Distância, a carga horária síncrona será de aproximadamente 70% em relação ao total da carga horária, o que corresponderá a 50 horas/aula de atividades assíncronas, distribuídas conforme o detalhamento do cronograma.

METODOLOGIA:

A aplicação de Escrita Criativa de forma remota contará com metodologia diversificada para momentos síncronos e assíncronos.

Síncronos: aulas expositivas e interativas por meio de *check-points* (participação dos/as estudantes de questionamentos propostos pelo professor)

Assíncronos: leitura e fichamento dos textos teóricos selecionados; leitura e análise narrativa dos textos ficcionais selecionados; análise de produtos audiovisuais selecionados; criação ficcional (redação, revisão e editoração).

CRONOGRAMA



4 setembro (aproximadamente 1h20min)

Criação e pesquisa

O começo, Stephen Kock

A ideia, Doc Comparato

Visão interior, Fernanda Takai

11 setembro (aproximadamente 1h20min)

Descrição

Detalhe, James Wood

Terça-feira gorda, Caio Fernando Abreu

Primeiras vezes, Natália Borges Poleso

Atividade assíncrona complementar: selecione uma fotografia de Gregory Crewdson e trabalhe com a descrição dos detalhes da imagem.

18 setembro (aproximadamente 1h20min)

Pontos de vista | ponto de foco

Narrador, ponto de vista e ponto de foco, Flavio de Campos

Evite os “verbos de pensamento”: o conselho de Chuck Palahniuk para novos escritores, Natalia Becattini

Solar dos príncipes, Marcelino Freire

Atividade assíncrona complementar: desenvolva duas pequenas histórias, cada uma com um ponto de vista diferente a partir dos storylines sugeridos

25 setembro (aproximadamente 1h20min)

Criação de personagens

A construção do personagem, Raimundo Carrero

O último espetáculo de Vedete, Patricia Highsmith

Marimbondo, Verena Cavalcante

Atividade assíncrona complementar: crie o background de um personagem a partir da lista de opções disponibilizada

2 outubro (aproximadamente 1h20min)

Modo dramático

Como são feitos os diálogos, Raimundo Carrero

O diálogo narrativo, Silvia Adela Kohan

Serial killer, Adriana Falcão

Atividade assíncrona complementar: desenvolva uma pequena história com três cenas distintas, cada uma dando ênfase a uma qualidade de diálogo (épico, lírico, dramático)



9 outubro (aproximadamente 1h20min)

Construção de cenas

O tempo dramático, Doc comparato

Idiotas que falam outra língua, Rubem Fonseca

Atividade assíncrona complementar: construa uma cena em que os diálogos são fundamentais para movimentação da história

16 outubro (aproximadamente 1h20min)

Dispositivos narrativos

Os procedimentos de narração, Michel Chion

Os anões, Verônica Stigger

A história de uma hora, Kate Chopin

Atividade assíncrona complementar: analise a construção narrativa do curta-metragem “Eu queria ser um monstro”, de Marão (2009)

23 outubro (aproximadamente 1h20min)

Intertextualidades

Do serial ao intertextual, Rogério Covaleski

Aqueles dois, Caio Fernando Abreu

Todos os homens dizem eu te amo, Rodrigo Rosp

Atividade assíncrona complementar: crie uma cena na qual a referência a uma obra cinematográfica funciona como foreshadowing

30 outubro (aproximadamente 1h20min)

Poesia e imagem

A arte como procedimento, Victor Chklovski

Uma comparação, Sylvia Plath

Matéria de poesia, Manoel de Barros

Atividade assíncrona complementar: analise alguma sequência narrativa do curta-metragem de Joel Pizzini, “Caramujo-flor” com foco nos efeitos de estranhamento e na desrealização da realidade

6 novembro (aproximadamente 1h20min)

Estruturas narrativas I – Vladimir Propp

Morfologia do conto de magia, Vladimir Propp

Rapidez, Ítalo Calvino

O ogro com penas, Ítalo Calvino

O presente do vento do norte, Ítalo Calvino

Atividade assíncrona complementar: crie um conto de fadas fazendo uso de, pelo menos, sete funções de Vladimir Propp



13 novembro (aproximadamente 1h20min)

Estruturas narrativas – Julio Cortázar

Alguns aspectos do conto, Julio Cortázar
O barril de Amontillado, de Edgar Allan Poe
Os pistoleiros, de Ernest Hemingway

Atividade assíncrona complementar: estabeleça aproximações entre a natureza do conto conforme defendida por Cortázar e a qualidade de um roteiro de curta-metragem

20 novembro (aproximadamente 1h20min)

Estruturas narrativas – Edgar Allan Poe

Filosofia da composição, Edgar Allan Poe
O corvo, Edgar Allan Poe

Atividade assíncrona complementar: analise o curta-metragem de Tim Burton, “Vincent”, com base nas referências intertextuais e na unidade narrativa

27 novembro (aproximadamente 1h20min)

Estruturas narrativas – Ricardo Piglia I

Teses sobre o conto, Ricardo Piglia
O inimigo secreto, de Caio Fernando Abreu
O Sul, de Jorge Luis Borges

Atividade assíncrona complementar: sistematize o plot twist do curta-metragem “A janela aberta”, de Phillip Barcinski, com base no relato visível e invisível

4 dezembro (aproximadamente 1h20min)

Estruturas narrativas – Ricardo Piglia II

Novas teses sobre o conto, Ricardo Piglia
A alma dos rios parte I, Ernest Hemingway
Um gato na chuva, Ernest Hemingway

Atividade assíncrona complementar: analise o conto “Colinas como elefantes brancos”, de Ernest Hemingway, sob a perspectiva da teoria do iceberg e busque o tema subentendido

11 dezembro (aproximadamente 1h20min)

Introdução ao roteiro

Princípios básicos da roteirização, David Howard e Edward Mabley

18 dezembro (aproximadamente 1h10min)

Escrevendo curtas-metragens

Escrevendo curtas, Luis Gustavo Bayão
A janela aberta, Philippe Barcinski [curta-metragem]

AVALIAÇÃO



Criação de cena (nota 1)

Construção de uma cena longa para um roteiro hipotético com pelo menos duas laudas e uso expressivo de diálogos. **Entrega até dia 16 de outubro**, em arquivo devidamente identificado e em formato *.doc, *.docx ou *.odt. Atividade assíncrona equivalente a 10% da nota.

Criações ficcionais (nota 2)

De criação autoral, com temática indicada pelo professor supervisor, cada uma delas devidamente identificadas, formatadas e revisadas, com aplicação de componentes de narratologia da disciplina. A ser entregue em arquivo formato *.doc, *.docx ou *.odt. Atividade assíncrona equivalente a 60% da nota.

Prazos limites para entrega: narrativa 1 (até 27 de setembro); narrativa 2 (até 25 de outubro); narrativa 3 (até 22 de novembro); narrativa 4 (até 20 de dezembro).

Análise textual (nota 3)

Análise dos recursos narrativos empregados nos contos selecionados, documento com tamanho máximo de uma lauda, entregue em arquivo formato *.doc, *.docx ou *.odt.

O ogro com penas, Ítalo Calvino: analisar as principais funções narrativas descritas por Propp presentes na narrativa. **Entrega até 13 de novembro.**

O sul, Jorge Luis Borges: analisar a construção do *plot twist* (reviravolta) da narrativa a partir da estrutura do conto sinalizada por Ricardo Piglia. **Entrega até 4 de dezembro.**

Um gato na chuva, Ernest Hemingway: analisar o conteúdo implícito presente na história, sob a perspectiva da teoria do iceberg. **Entrega até 11 de dezembro.**

Atividade assíncrona equivalente a 30% da nota.

Como as atividades prospectadas tem no mínimo 7 (dias) para entrega não serão admitidos atrasos, salvo em casos devidamente justificados. O envio dos trabalhos será pelo Moodle.

Média final: $(\text{Nota } 1 \times 10) + (\text{nota } 2 \times 60) + (\text{nota } 3 \times 30)/100$

Atividades extracurriculares

Qualquer estudante pode se envolver em atividades complementares do curso de Cinema, como atividades de extensão e de pesquisa. Caso possuam interesse, é possível integrar de forma voluntária parte da equipe de um dos projetos abaixo:

Projeto Cinema Mundo: um dos cineclubes há mais tempo em atividade ininterrupta na UFSC, completando oito anos de existência em 2020. Além de propor exibições comentadas de curadorias planejadas pela equipe, ainda produz conteúdo, algo inédito em atividades cineclubistas, disponibilizando os debates em áudio e publicando e-books com



artigos produzidos pelos convidado(s) na Coleção Cadernos de Crítica. Até o momento já foram lançados os seguintes volumes: *Mulheres no/do audiovisual* (2016), *Cinema de culto* (2017), *Expressões do horror – escritos sobre cinema de horror contemporâneo* (2017) e *Cinema e distopia* (2020). Encontram-se no prelo: *Mundos da animação* (previsão de publicação em 2020) e *Violências várias* (previsão de publicação em 2020). Torne-se participante voluntário/a, amplie seus conhecimentos, compartilhe seus saberes e ganhe horas em atividades de extensão.

Projeto de Pesquisa *Ficções da peste: corpo, ciência, arte e política*. Este projeto de pesquisa pretende investigar como se dá a representação das doenças no imaginário ficcional procurando descrever e analisar, dentre outras questões, tecnologias biopolíticas em funcionamento, bem como artefatos culturais produtores de confluência entre as concepções de corpo, ciência, arte e política. Interessa ao pesquisador conhecer a relações entre contágio e contaminação em um sentido amplo – seja no contato com ideias/ideologias contaminadas, seja nos afetos e efeitos presentes no ato da transmissão de enfermidades. O percurso de investigação tenciona delimitar uma categoria analítica que sistematize metáforas políticas e culturais associadas às epidemias reais ou imaginadas. Participarão do corpus, portanto, narrativas literárias e/ou cinematográficas dos mais variados gêneros (romances, históricas, de ficção científica, de horror etc) cuja temática gire em torno do tema da transmissão de doenças. A metodologia de trabalho partirá de revisão bibliográfica, de ordem qualitativa, para análise das tecnologias de poder e das paisagens do medo que instauram no imaginário público a doença como fonte de exclusão social e o corpo doente como símbolo de opressão e de uma ordem monstruosa.

Caso você tenha interesse no seu desenvolvimento pessoal e em pesquisa científica no campo das artes e/ou tenha pretensões acadêmicas, é possível tornar-se pesquisador/a voluntário/a de Iniciação Científica e desenvolver planos de trabalho com duração de, no mínimo, um ano e apresentar trabalhos em eventos científicos da área. A participação e conclusão de um plano de trabalho de IC rende certificação pela instituição.

BIBLIOGRAFIA


Toda bibliografia de leitura obrigatória do curso está digitalizada e será disponibilizada pelo ambiente de aprendizado do Moodle.

O REGISTRO DA DISCIPLINA E A DISPONIBILIZAÇÃO DE MATERIAL PEDAGÓGICO NA PLATAFORMA *MOODLE* SÃO OBRIGATÓRIOS.

Bibliografia básica

BAYÃO, Luiz Gustavo. *Escrevendo curtas*. Rio de Janeiro: LGB Comunicação, 2002.



- BRITO, José Domingos de. *Literatura e cinema*. Coleção Mistérios da Criação Literária. vol. 4. São Paulo: Novera, 2007.
- CALVINO, Italo. *Seis propostas para o próximo milênio*. Tradução de Ivo Barroso. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
- CAMPOS, Flavio de. *Roteiro de cinema e televisão – a arte e a técnica de imaginar, perceber e narrar uma história*. 2. ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2009.
- CARRERO, Raimundo. *A preparação do escritor*. São Paulo: Iluminuras, 2009.
- CHION, Michel. *O roteiro de cinema*. Tradução de Eduardo Brandão. São Paulo: Martins Fontes, 1989.
- COMPARATO, Doc. *Da criação ao roteiro: teoria e prática*. São Paulo: Summus, 2009.
- CASTRO, Francisco. *Como encontrar seu estilo de escrever – as chaves para alcançar a expressão pessoal*. Tradução de Gabriel Perissè. Belo Horizonte: Gutemberg, 2015.
- CARRERO, Raimundo. *Os segredos da ficção – um guia da arte de escrever narrativas*. São Paulo: Agir, 2005.
- CORTÁZAR, Julio. *Valise de cronópio*. São Paulo: Perspectiva, 1993.
- COVALESKI, Rogério. *Cinema, publicidade, interfaces*. Curitiba: Maxi Editora, 2009.
- KIEFER, Charles. *Para ser escritor*. São Paulo: Leya, 2010.
- KING, Stephen. *Sobre a escrita – a arte em memórias*. Tradução de Michel Teixeira. Rio de Janeiro: Objetiva, 2015.
- KOCK, Stephen. *Oficina de escritores: um manual da arte de ficção*. Tradução de Marcelo Dias Almada. São Paulo: Martins Fontes, 2009.
- KOHAN, Silvia Adela. *Como escrever diálogos – a arte de desenvolver o diálogo no romance e no conto*. Tradução de Gabriel Perissè. 2. ed. Belo Horizonte: Gutenberg, 2017.
- KOHAN, Silvia Adela. *Os segredos da criatividade - técnicas para desenvolver a imaginação, evitar bloqueios e expressar ideias*. Tradução de Gabriel Perissè. Belo Horizonte: Gutenberg, 2017.
- KOHAN, Silvia Adela. *Como narrar uma história – da imaginação à escrita: todos os passos para transformar uma ideia num romance ou num conto*. Tradução de Gabriel Perissè. Belo Horizonte: Gutenberg, 2016.
- MACIEL, Luiz Carlos. *O poder do clímax – fundamentos do roteiro de cinema e TV*. São Paulo: Giostri, 2017.
- PIGLIA, Ricardo. *Formas breves*. Tradução de José Marcos Mariani Macedo. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.
- SABOYA, Jackson. *Manual do autor roteirista*. São Paulo: Record, 1992.
- 

SABARICH, Lola; DINTEL, Felipe. *Como melhorar um texto literário – um manual prático para dominar as técnicas básicas de narração*. Tradução de Gabriel Perissè. Belo Horizonte: Gutenberg, 2014.

WOOD, James. *Como funciona a ficção*. São Paulo: Cosac Naify, 2011.

