

## PLANO DE ENSINO EMERGENCIAL

### Calendário suplementar excepcional 2020

ART 5022 – Audiovisual e Processo Educativo

Carga horária semestral total: 72 horas-aula

Não há pré-requisito

Disciplina optativa

Professor responsável: Josias Ricardo Hack

Contato virtual: os alunos poderão receber atendimento individualizado via ferramenta “Mensagens” do Moodle. O atendimento iniciará de forma assíncrona e, caso necessário, será agendado o atendimento síncrono via Chat do Moodle ou Conferênciaweb RNP.

Horários de atendimento:

Quintas-feiras das 14h às 16h e sextas-feiras das 9h às 11h.

Endereço virtual onde serão ministradas as aulas:

<https://conferenciaweb.rnp.br/webconf/josias-ricardo>

Código de ética para as atividades não presenciais:

As aulas não poderão ser gravadas sem a anuência, por escrito, de todos os participantes da disciplina (alunos, professores, monitores e convidados). Isso é válido não apenas para gravações em vídeo, como para imagens fotográficas (prints da tela ou similares) e/ou gravações de áudio. Sendo assim, qualquer ação individual ou coletiva no sentido de produzir ou circular essas mídias sem anuência dos demais está sujeita à regulamentação disciplinar e às sanções previstas na Resolução 17/CUn/97 (Regulamento dos Cursos de Graduação da UFSC).

EMENTA:

Breve história do Cinema educativo no Brasil e no Mundo. Planejamento e roteirização de produtos audiovisuais educativos. Bases teóricas e técnicas do audiovisual para o contexto de ensino e aprendizagem.

OBJETIVOS:

- Entender as características do processo comunicacional docente com o uso de produtos audiovisuais.

- Refletir sobre as imbricações entre a estética do audiovisual e o processo educacional na atualidade.
- Experimentar o planejamento, roteirização e produção de audiovisuais educativos.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. A comunicação educativa com o uso de produtos audiovisuais: o processo de ensino e aprendizagem midiaticizado.
2. O Cinema educativo mundial: análise de algumas experiências na Europa e Estados Unidos.
3. Canuto Mendes, Instituto Nacional de Cinema Educativo e Humberto Mauro: breve análise da origem histórica do audiovisual educativo brasileiro.
4. Contribuições da estética do audiovisual ao processo educativo contemporâneo.
5. Alguns fundamentos metodológicos para a produção audiovisual na Educação a Distância.
6. A importância da criatividade e da criticidade na utilização de produtos audiovisuais no processo educativo.
7. Aspectos introdutórios sobre planejamento, roteirização e produção de audiovisuais educativos.
8. A técnica *Digital Storytelling*.
9. Os personagens nas obras audiovisuais: exercícios criativos.

#### CARGA HORÁRIA SÍNCRONA:

22 horas divididas em aulas de 50 minutos durante as 16 semanas do semestre. O detalhamento encontra-se no cronograma.

#### CARGA HORÁRIA ASSÍNCRONA:

50 horas de atividades assíncronas via Moodle. O detalhamento encontra-se no cronograma.

#### METODOLOGIA

Devido às circunstâncias sociais advindas da pandemia pelo Covid-19, tornou-se importante redimensionar o papel do docente no processo de ensino e aprendizagem, sob os princípios da criticidade, da criatividade e da contextualização. Sendo assim, o processo de ensino e aprendizagem a ser adotado na disciplina se pautará nos conceitos da aprendizagem autônoma (BELLONI, 2001<sup>1</sup>; PETERS, 2001<sup>2</sup>). O trabalho se desenvolverá de forma síncrona e assíncrona, partindo da leitura, discussão e análise crítica de textos relacionados com a disciplina e o curso. A disciplina Audiovisual e Processo Educativo é autoral e, conseqüentemente, os textos a serem utilizados são de minha propriedade e estarão

---

<sup>1</sup> BELLONI, Maria Luiza. **Educação a distância**. 2. ed. Campinas, SP: Autores Associados, 2001.

<sup>2</sup> PETERS, Otto. **Didática do ensino a distância**. São Leopoldo: UNISINOS, 2001.

disponíveis gratuitamente no Moodle e em meu site: <http://www.hack.cce.prof.ufsc.br/books-and-papers>. Além disso, serão utilizados recursos que dinamizem a participação dos alunos, tais como chats, fóruns de discussão, conferênciasweb e outras ferramentas de atividades disponibilizadas gratuitamente via Moodle ou RNP. As atividades que forem realizadas no Moodle ficarão devidamente registradas no sistema para a consulta dos alunos. Por fim, o professor poderá atender individualmente certas demandas dos alunos da disciplina, mediante prévio agendamento, às quintas-feiras das 14h às 16h e às sextas-feiras das 9h às 11h, via Moodle (chat ou ferramenta “Mensagens”) ou conferênciaweb (RNP).

#### CRONOGRAMA

<b>Data</b>	<b>Conteúdo programado</b>	<b>Atividades</b>
03/09/2020	Explicitação do Plano de Ensino.	Aula síncrona via Conferênciaweb. Duas aulas de 50 minutos.
10/09/2020	Colóquio 1: Conceitos introdutórios sobre o processo educativo com o uso de múltiplas tecnologias.	Aula síncrona via Conferênciaweb. Duas aulas de 50 minutos.
17/09/2020	Colóquio 2: A comunicação educativa com o uso de produtos audiovisuais: o processo de ensino e aprendizagem midiático.	Aula síncrona via Conferênciaweb. Duas aulas de 50 minutos.
De 10/09/2020 a 24/09/2020	Estudo Dirigido 1: Aprofundamento dos Colóquios 1 e 2 com atividade assíncronas via Moodle.	Atividades assíncronas. Leitura de texto e participação em Fórum de Discussão. 8 horas.
01/10/2020	Colóquio 3: O Cinema educativo mundial: análise de algumas experiências na Europa e Estados Unidos.	Aula síncrona via Conferênciaweb. Duas aulas de 50 minutos.
08/10/2020	Colóquio 4: Canuto Mendes, Instituto Nacional de Cinema Educativo e Humberto Mauro: breve análise da origem histórica do audiovisual educativo brasileiro.	Aula síncrona via Conferênciaweb. Duas aulas de 50 minutos.
De 01/10/2020 a 15/10/2020	Estudo Dirigido 2: Aprofundamento dos Colóquios 3 e 4 com atividade assíncronas via Moodle.	Atividades assíncronas. Leitura de texto e participação em Fórum de Discussão. 8 horas.

22/10/2020	Colóquio 5: Alguns fundamentos metodológicos para a produção audiovisual na Educação a Distância.	Aula via Conferênciaweb. Duas aulas de 50 minutos.
29/10/2020	Colóquio 6: As características do roteiro do <i>Digital Storytelling</i> e seu uso no processo educativo.	Aula via Conferênciaweb. Duas aulas de 50 minutos.
De 22/10/2020 a 05/11/2020	Estudo Dirigido 3: Produção de roteiro para <i>Digital Storytelling</i> .	Atividades assíncronas. Leitura de texto e participação em Fórum de Discussão. 8 horas.
12/11/2020	Colóquio 7: A importância da criatividade e da criticidade na utilização de produtos audiovisuais no processo educativo.	Aula via Conferênciaweb. Duas aulas de 50 minutos.
19/11/2020	Colóquio 8: Aspectos introdutórios sobre planejamento, roteirização e produção de audiovisuais educativos.	Aula via Conferênciaweb. Duas aulas de 50 minutos.
De 12/11/2020 a 26/11/2020	Estudo Dirigido 4: A técnica <i>Digital Storytelling</i> e as características de sua produção.	Atividades assíncronas. Leitura de texto e participação em Fórum de Discussão. 8 horas.
03/12/2020	Colóquio 9: O <i>Digital Storytelling</i> como ferramenta na capacitação corporativa.	Aula via Conferênciaweb. Duas aulas de 50 minutos.
10/12/2020	Colóquio 10: O <i>Digital Storytelling</i> como ferramenta no Ensino Superior.	Aula via Conferênciaweb. Duas aulas de 50 minutos.
De 03/12/2020 a 17/12/2020	Estudo Dirigido 5: Autoavaliação.	Atividades assíncronas. Leitura de texto e participação em Fórum de Discussão. 8 horas.
Durante todo o semestre	Produção do <i>Digital Storytelling</i> – gravação, edição e finalização para o contexto educativo.	Atividade assíncrona com a possibilidade de consultorias individuais. 10 horas.

## AVALIAÇÃO

A avaliação será realizada da seguinte forma e nos seguintes momentos:



- 3 fóruns de discussão virtual sobre temáticas relacionadas aos textos que ancoram as reflexões desenvolvidas na disciplina. Cada fórum valerá 10% da nota total da disciplina, sendo que os três fóruns totalizarão 30% da nota final;
- 1 atividade avaliativa que se constituirá da elaboração de um roteiro de *Digital Storytelling*. Essa atividade valerá 20% da nota final da disciplina;
- 1 atividade avaliativa que se constituirá da produção do roteiro de *Digital Storytelling*. Essa atividade valerá 50% da nota final da disciplina.

## BIBLIOGRAFIA

Os textos que servirão de base à disciplina e serão disponibilizados gratuitamente aos alunos são de minha autoria, conforme consta na metodologia. A referência bibliográfica dos textos é a seguinte:

HACK, Josias Ricardo. **Gestão da Educação a Distância**. Indaial: ASSELVI, 2009.

HACK, Josias Ricardo. **Introdução à Educação a Distância**. Florianópolis: UFSC/CCE/DLLE, 2014.

HACK, Josias Ricardo; GUEDES, Olga. Digital Storytelling, educação superior e literacia digital. **Roteiro**. Joaçaba: UNOESC, v. 38, n. 1, jan./jun., 2013 p. 07-29.

HACK, Josias Ricardo. Linguagem virtual e audiovisual na EAD. In: TAFNER, Elisabeth P. et all. **Produção de materiais autoinstrutivos para EAD**. Indaial: ASSELVI, 2010, p. 59-87.

Também estará disponível ao aluno as bases de dados da BU/UFSC:

<http://www.bu.ufsc.br/framebases.html>

