

PLANO DE ENSINO EMERGENCIAL

Calendário suplementar excepcional 2020

ART 5018 – Cinema e Teorias do Sujeito

Carga horária semestral total: 72 horas-aula

Não há pré-requisito

Disciplina optativa - equivalente à CMA5503 ou PSI7302

Professor responsável: Josias Ricardo Hack

Contato virtual: os alunos poderão receber atendimento individualizado via ferramenta “Mensagens” do Moodle. O atendimento iniciará de forma assíncrona e, caso necessário, será agendado o atendimento síncrono via Chat do Moodle ou Conferênciaweb RNP.

Horários de atendimento:

Quartas-feiras das 14h às 16h e terças-feiras das 9h às 11h.

Endereço virtual onde serão ministradas as aulas:

<https://conferenciaweb.rnp.br/webconf/josias-ricardo>

Código de ética para as atividades não presenciais:

As aulas não poderão ser gravadas sem a anuência, por escrito, de todos os participantes da disciplina (alunos, professores, monitores e convidados). Isso é válido não apenas para gravações em vídeo, como para imagens fotográficas (prints da tela ou similares) e/ou gravações de áudio. Sendo assim, qualquer ação individual ou coletiva no sentido de produzir ou circular essas mídias sem anuência dos demais está sujeita à regulamentação disciplinar e às sanções previstas na Resolução 17/CUn/97 (Regulamento dos Cursos de Graduação da UFSC).

EMENTA:

Diferentes paradigmas sobre o sujeito e a personalidade humana. Modernidade e processos de subjetivação nas obras cinematográficas. Teorias do sujeito e criação de personagens para dramaturgia audiovisual.

OBJETIVOS:

- Conhecer algumas das formulações teóricas sobre a questão da sociedade, do indivíduo, do sujeito e da personalidade.
- Avaliar as concepções epistemológicas implícitas nessas formulações teóricas.
- Analisar obras cinematográficas a partir dos conceitos abordados.
- Estabelecer um pensamento crítico em relação às diferentes escolas teóricas.

- Experimentar a criação de perfis de personagem para obras audiovisuais a partir das discussões teóricas.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Definições de sujeito e personalidade segundo diferentes paradigmas científicos.
2. Sociedade, indivíduo e cultura: as relações entre emoções e micropolítica.
3. A sociedade contemporânea, o consumo e o consumismo: a incompletude e a angústia do sujeito.
4. Reflexões sobre a formação integral do sujeito, sua liberdade e autenticidade.
5. As ciências cognitivas e os estudos do sujeito: implicações para o contexto cinematográfico.
6. Psicanálise e análise fílmica.
7. Gestalt Terapia e sua aproximação com o Cinema.
8. Os personagens nas obras audiovisuais: exercícios criativos.

CARGA HORÁRIA SÍNCRONA:

22 horas divididas em aulas de 50 minutos durante as 16 semanas do semestre. O detalhamento encontra-se no cronograma.

CARGA HORÁRIA ASSÍNCRONA:

50 horas de atividades assíncronas via Moodle. O detalhamento encontra-se no cronograma.

METODOLOGIA

Devido às circunstâncias sociais advindas da pandemia pelo Covid-19, tornou-se importante redimensionar o papel do docente no processo de ensino e aprendizagem, sob os princípios da criticidade, da criatividade e da contextualização. Sendo assim, o processo de ensino e aprendizagem a ser adotado na disciplina se pautará nos conceitos da aprendizagem autônoma (BELLONI, 2001¹; PETERS, 2001²). O trabalho se desenvolverá de forma síncrona e assíncrona, partindo da leitura, discussão e análise crítica de textos relacionados com a disciplina e o curso. A disciplina Cinema e Teorias do Sujeito é autoral e, conseqüentemente, os textos a serem utilizados são de minha propriedade e estarão disponíveis gratuitamente no Moodle e em meu site: <http://www.hack.cce.prof.ufsc.br/books-and-papers>. Além disso, serão utilizados recursos que dinamizem a participação dos alunos, tais como chats, fóruns de discussão, conferênciasweb e outras ferramentas de atividades disponibilizadas gratuitamente via Moodle ou RNP. As atividades que forem realizadas no Moodle ficarão devidamente

¹ BELLONI, Maria Luiza. **Educação a distância**. 2. ed. Campinas, SP: Autores Associados, 2001.

² PETERS, Otto. **Didática do ensino a distância**. São Leopoldo: UNISINOS, 2001.

registradas no sistema para a consulta dos alunos. Por fim, o professor poderá atender individualmente certas demandas dos alunos da disciplina, mediante prévio agendamento, às quartas-feiras das 14h às 16h e às terças-feiras das 9h às 11h, via Moodle (chat ou ferramenta “Mensagens”) ou conferênciaweb (RNP).

CRONOGRAMA

Data	Conteúdo programado	Atividades
02/09/2020	Explicitação do Plano de ensino e aprendizagem, bem como da metodologia.	Aula síncrona via Conferênciaweb. Duas aulas de 50 minutos.
09/09/2020	Colóquio 1: Conceituação dos termos neurose, psicose, ajustamento banal, ajustamento antissocial e perversão.	Aula síncrona via Conferênciaweb. Duas aulas de 50 minutos.
16/09/2020	Colóquio 2: Introdução sobre as teorias do sujeito e as possibilidades de apropriação dessas teorias na análise dos produtos cinematográficos. Aspectos da Biopsicologia.	Aula síncrona via Conferênciaweb. Duas aulas de 50 minutos.
De 09/09/2020 a 23/09/2020	Estudo Dirigido 1: aprofundamento dos Colóquios 1 e 2 com atividade assíncronas via Moodle.	Atividades assíncronas. Leitura de texto e participação em Fórum de Discussão. 8 horas.
30/09/2020	Colóquio 3: Sociedade, indivíduo e cultura.	Aula síncrona via Conferênciaweb. Duas aulas de 50 minutos.
07/10/2020	Colóquio 4: Emoções e micropolítica.	Aula síncrona via Conferênciaweb. Duas aulas de 50 minutos.
De 30/09/2020 a 14/10/2020	Estudo Dirigido 2: aprofundamento dos Colóquios 3 e 4 com atividade assíncronas via Moodle.	Atividades assíncronas. Leitura de texto e participação em Fórum de Discussão. 8 horas.
21/10/2020	Colóquio 5: Consumo, consumismo e psique.	Aula via Conferênciaweb. Duas aulas de 50 minutos.
28/10/2020	Colóquio 6: Liberdade e autenticidade.	Aula via Conferênciaweb. Duas aulas de 50 minutos.

De 21/10/2020 a 04/11/2020	Estudo Dirigido 3: aprofundamento dos Colóquios 5 e 6 com atividade assíncronas via Moodle.	Atividades assíncronas. Leitura de texto e participação em Fórum de Discussão. 8 horas.
11/11/2020	Colóquio 7: Incompletude e angústia.	Aula via Conferênciaweb. Duas aulas de 50 minutos.
18/11/2020	Colóquio 8: Integralidade da psique.	Aula via Conferênciaweb. Duas aulas de 50 minutos.
De 11/11/2020 a 25/11/2020	Estudo Dirigido 4: aprofundamento dos Colóquios 7 e 8 com atividade assíncronas via Moodle.	Atividades assíncronas. Leitura de texto e participação em Fórum de Discussão. 8 horas.
02/12/2020	Colóquio 9: Psique e análise fílmica.	Aula via Conferênciaweb. Duas aulas de 50 minutos.
09/12/2020	Colóquio 10: Técnica de análise Semiótica de personagens.	Aula via Conferênciaweb. Duas aulas de 50 minutos.
De 02/12/2020 a 16/12/2020	Estudo Dirigido 5: Autoavaliação.	Atividades assíncronas Leitura de texto e participação em Fórum de Discussão. 8 horas.
Durante todo o semestre	Produção da avaliação final – análise de um personagem de filme ou criação de um personagem.	Atividade assíncrona com a possibilidade de consultorias individuais. 10 horas.

AVALIAÇÃO

A avaliação será realizada da seguinte forma e nos seguintes momentos:

- 5 fóruns de discussão virtual sobre temáticas relacionadas aos textos que ancoram as reflexões desenvolvidas na disciplina. Cada fórum valerá 10% da média final da disciplina, computando ao todo 50%;
- 1 atividade avaliativa final, que se constituirá de um texto ou expressão artística que apresente a análise de um personagem (neurótico, psicótico, com ajustamento banal, com ajustamento antissocial ou sociopata) de algum filme ou, então, a criação de um personagem (neurótico, psicótico, com ajustamento banal, com ajustamento antissocial ou sociopata). Essa atividade valerá 50% da média final da disciplina.

BIBLIOGRAFIA

Os textos que servirão de base à disciplina e serão disponibilizados gratuitamente aos alunos são de minha autoria, conforme consta na metodologia. A referência bibliográfica dos textos é a seguinte:

HACK, Josias Ricardo. Uma Proposta de Consciência Gestáltica para Professores no Setting de Gravação Audiovisual. **Id on Line Rev.Mult.Psic.**, Julho/2020, vol.14, n.51, p. 542-559.

HACK, Josias Ricardo; ESTIVALET, Gustavo Lopes. O muro que construímos ao redor: análise fílmica de The Wall (Pink Floyd, 1982). In: **POLICROMIAS**. Rio de Janeiro, v.3, n.2, 2018, p. 65-79.

HACK, Josias Ricardo. Qual sua preferência: distopia ou utopia? In: RIPOLL, Leonardo; MARKENDORF, Márcio; SILVA, Renata Santos da (orgs). **Cinema e Distopia – exploração de conceitos e mundos paralelos**. Florianópolis: BU Publicações/UFSC, 2020, p.158-170. (ISBN 978-65-80460-91-5).

HACK, Josias Ricardo. Donnie Darko: múltiplas dimensões da psicose e dos superpoderes. In: MARKENDORF, Márcio; RIPOLL, Leonardo (orgs). **Cinema de Culto**. Florianópolis: Biblioteca Universitária Publicações, 2017, p.20-26. (ISBN 978-85-65044-15-8).

Também estará disponível ao aluno as bases de dados da BU/UFSC:

<http://www.bu.ufsc.br/framebases.html>

