

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
Centro de Comunicação e Expressão
Curso de Cinema

PROGRAMA DE ENSINO

Disciplina: Estudos culturais - CMA 5106 – 4 créditos - Sem. 2020/1

Horário: - Turma 07450

Professora: Aglair Bernardo aglair.ufsc@gmail.com

Carga horária:

A carga horária das atividades em sala virtual será definida conjuntamente com os participantes da disciplina.

Ementa: Os múltiplos espaços e sentidos do termo cultura. A cultura como processo ativo de produção, circulação e recepção de significados, subjetividades e prazeres, bem como de lutas de poder. Estudos Culturais e o Cinema.

Objetivos:

- Introduzir os acadêmicos nos debates teóricos oriundos dos Estudos Culturais
- Examinar o conceito de cultura, sua trajetória e acepções diversas, incluindo a contribuição da Antropologia;
- Enfatizar as relações entre ideologia e cultura;
- Enfocar os textos ideológicos subjacentes aos textos fílmicos, com atenção para sua relação direta com o processo de produção, circulação e consumo de bens culturais;
- Introduzir a análise cultural de filmes em contextos sociais específicos, envolvendo construções de raça, classe, gênero, enfatizando aspectos relativos à história multiétnica e racial brasileira;
- Desenvolver habilidades analíticas para a articulação de respostas consistentes a textos culturais diversos.

Conteúdo programático:

1. Noções de cultura
2. Noções e métodos de análise cultural
3. Questões de representação social, produção de identidades, ideologia e mediações culturais;
4. Estudos Culturais e Direitos Humanos;
5. Os estudos culturais e suas contribuições para o desenvolvimento de análises e interpretações de textos e práticas culturais;
6. A contribuição latino-americana para os Estudos Culturais

METODOLOGIA

Aulas expositivas, análise fílmica, serão convidados palestrantes que abordarão temas tratados no conteúdo programático e apresentação de seminários.

CRONOGRAMA

O cronograma está atrelado à dinâmica de convidados. Portanto, será definido ao longo das sessões.

AVALIAÇÃO

Será considerada a participação em aula e, dadas as condições excepcionais da oferta da disciplina, a presença será relativizada e os acadêmicos poderão entrar em contato com a professora para a recuperação de conteúdos. As aulas serão síncronas não serão gravadas.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- LARAIA, Roque de Barros. *Cultura: um conceito antropológico*. Rio, Jorge Zahar, 1986.
- GEERTZ, Clifford. Briga de galos em Bali. In: GEERTZ, C. *A interpretação das culturas*. Rio, Zahar Edit., 1978.
- HALL, Stuart. *A identidade cultural na pós-modernidade*. 4ª. Ed., Rio, L&PM, 2000
- KELNNER, Douglas. *A cultura da mídia*. SP, Edusc, 2001. Cap. 8: Madonna, moda e imagem (p.335-375).
- BOSCO, Francisco. *Banalogias*. Rio, Objetiva, 2007. Texto: O comedor de criancinhas (p. 23-30)
- BALTAR, Mariana. Femininas pornificações. In: BRAGANÇA, Maurício de & TEDESCO, Marina Cavalcanti (Orgs.). Rio, 7 Letras, 2013.
- CAVALCANTE, Alcilene & HOLANDA, Karla. Feminino plural: história, gênero e cinema no Brasil dos anos 1970. In: BRAGANÇA, Maurício de & TEDESCO, Marina Cavalcanti (Orgs.). Rio, 7 Letras, 2013.
- COSTA, Thiago Yamachita da. Tropa de elite: construção do masculino e heteronormatividade. In: BRAGANÇA, Maurício de & TEDESCO, Marina Cavalcanti (Orgs.). Rio, 7 Letras, 2013.
- HALL, Stuart. *Da diáspora: identidades e mediações culturais*. Belo Horizonte, Edit. UFMG, 2006.
- Capítulo: Codificação/decodificação
- SHOHAT, Ella & STAM, Robert. *Crítica da imagem eurocêntrica: multiculturalismo e representação*. São Paulo, Cosac&Naify, 2006.
- Capítulos: Estereótipo, realismo e luta por representação
- STAM, Robert. *Introdução à teoria do cinema*. SP, Papyrus, 2003.
- Capítulos: Multiculturalismo, raça e representação
A teoria *queer* sai do armário
O cinema e o pós-colonial
- OURTINE, Jean-Jacques (Org.). *A virilidade em crise? Séculos XX-XXI*. RJ, Edit. Petrópolis, 2013.
- Capítulos: Projeções: a virilidade na tela

Os textos que não se encontrarem disponíveis na rede serão digitalizados e encaminhados para o fórum dos alunos inscritos na disciplina.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

- MARTÍN-BARBERO, Jesús. *Dos meios às mediações: comunicação, cultura e hegemonia*. 2ª. Ed. Rio, Edit. UFRJ, 2001. Exibição de vídeo
- MATTELART, Armand & NEVEU, Érik. *Introdução aos estudos culturais*. SP, Parábola, 2004.
- ROGOFF, I. "Studying visual culture". In: MIRZOEFF, N. (org.). *The visual culture reader*. 2. ed. London and New York: Routledge, 2004.
- MIRZOEFF, N. "The subject of visual culture". In: _____ (org.). *The visual culture reader*. 2. ed. London and New York: Routledge, 2004.
- HALL, S. *Visual Cultural: the reader*. London: Thousand Oaks; New Delhi: Sage Publications, 1999.
- BHABHA, H. K. *O local da cultura*. 2. ed. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2003.
- KELLNER, D. *A cultura da mídia*. Bauru: Edusc, 2001.
- GUNNING, T. "Um retrato do corpo humano: a fotografia, os detetives e os primórdios do cinema". In: CHARNEY, L. & SCHWARTZ V. R. (Org.). *O cinema e a invenção da vida moderna*. São Paulo: Cosac & Naify, 2001.
- RICHARD, N. *Resíduos y metáforas* (ensayos de crítica cultural sobre el Chile de la transición). Santiago: Editorial Cuarto Propio, 1998.
- ORAMAS, L. P. *Mirar furtivo*. Caracas: Consejo Nacional de la Cultura, 1996.
- MCLAREN, Peter. *Multiculturalismo crítico*. São Paulo, Cortez Edit., 1997.
- CANCLINI, Nestor. *Consumidores e cidadãos: conflitos culturais da globalização*. Rio, Edit. UFRJ, 1999.
- CANCLINI, Nestor Garcia. *Culturas híbridas*. São Paulo, Edusp, 2000.
- SILVA, Tomaz Tadeu da (Org.). *O que é, afinal, estudos culturais?* 3ª. Ed.. Belo Horizonte, Autêntica, 2006.
(134-166 e 169-224)

