



✉ art@contato.ufsc.br
🌐 <http://art.ufsc.br>
☎ (48) 3721 3798
🏠 Sala 512, bloco D do CCE



PLANO DE ENSINO 2022-2

ART5712 – EXPRESSÕES CINEMATOGRAFICAS

Carga horária semestral: 72 horas

Disciplina obrigatória

Professor: Alfredo Manevy

Dia e horário: quintas-feiras, as 8:20

Horário de atendimento: das 14:00 as 16:00, Bloco D, CCE, sétimo andar.

Email de contato: alfredo.manevy@gmail.com

EMENTA: As possibilidades da realização cinematográfica no ato da sua criação

OBJETIVOS:

O objetivo é desenvolver e consolidar nos alunos capacidades reflexivas e criativas, bem como habilidades de cooperação e diálogo necessárias para capitanear um projeto audiovisual. Além disso, a disciplina deseja amadurecer os projetos em curso, de forma a viabilizar TCCs mais densos e consistentes, e desta forma apoiar os alunos numa futura inserção no mercado de trabalho.

A disciplina irá aprofundar o desenvolvimento criativo e técnico dos projetos dos alunos, com vistas a realização do TCC, e buscando trazer à tona aspectos importantes das diversas dimensões da realização audiovisual: a pesquisa, a elaboração estética, o roteiro, o projeto, a captação, as políticas públicas e as mudanças no cenário audiovisual nacional e internacional. Em se tratando de uma disciplina na sétima fase do curso, a disciplina irá buscar criar um ambiente de diálogo sobre conteúdos contemporâneos, referências importantes para o planejamento dos estudantes no próximo ciclo.

PRÉ-REQUISITOS: É desejável que o aluno tenha um projeto criativo em andamento, de preferência na área audiovisual. O projeto pode ser individual ou coletivo.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Desenvolvimento de projeto de TCC
- Formatos de projetos
- Formatos emergentes no mercado audiovisual contemporâneo
- Documentários de impacto
- Webséries,



✉ art@contato.ufsc.br
🌐 <http://art.ufsc.br>
☎ (48) 3721 3798
🏠 Sala 512, bloco D do CCE



METODOLOGIA E PROCEDIMENTOS DIDATICOS:

Aulas expositivas (pelo professor), conferencistas do mercado audiovisual convidados e atividades participativas (pelos alunos) sobre os conteúdos indicados no programa; Leituras e entrega de comentário de textos indicados como forma de complementação do estudo dos conteúdos em sala de aula; Realização de pelo menos um projeto por cada aluno.

Realização de um projeto coletivo a partir de eixos CONTEMPORÂNEOS da expressão audiovisual. Os alunos escolherão os grupos e temas e irão desenvolver pesquisa. Ao fim devem entregar, compartilhar com os colegas com antecedência, e apresentar uma defesa dessa pesquisa.

CRONOGRAMA

SEMANA DE INTEGRAÇÃO: 18 A 24 DE AGOSTO

30/08 - Discussão sobre formatos de projetos em vários segmentos da área audiovisual Os alunos deverão trazer um projeto/roteiro individual na próxima aula.

06/09 - Importância da pesquisa como base da criação.
Definição de temas de pesquisa por grupos e compartilhamento de cronograma.
Apresentação pelos alunos dos projetos em TCC em andamento – diálogo com técnica de projetos.

13/09- Reflexão sobre eixos de discussão em aula: novos linguagens, estéticas e formatos da internet, youtube/ formatos de distribuição emergentes e comunidades de nicho/formas regulatórias para vídeo on demanda/programas de formação no Brasil e América Latina/

Apresentação pelos alunos dos projetos em TCC em andamento – diálogo com técnica de projetos.

20/09 Discussão de formatos emergentes em cinema, televisão e streaming, estrutura e grandes eixos de organização.

Primeira reunião com grupos

27/09 - Discussão de formatos audiovisuais na internet Segunda reunião com grupos

4/10• - Discussão de novos formatos e nichos de mercado para ficção. Terceira reunião com grupos.



✉ art@contato.ufsc.br
🌐 <http://art.ufsc.br>
☎ (48) 3721 3798
🏠 Sala 512, bloco D do CCE



11/10 - Análise de piloto roteiro de séries brasileira I Quarta reunião com grupos

18/10 - Documentário de Engajamento social Quinta reunião com grupos

25/10 - Apresentação e debate do grupo I

01/11 Apresentação e debate do grupo II

08/11 Apresentação e debate do grupo III

22/11 Apresentação e debate do grupo IV

06/12 Apresentação e debate do grupo V

13/12 Avaliação final e discussão dos projetos individuais em andamento para TCC
Projetos e conversas individuais finais. Retorno dos projetos Devolutiva para os alunos e dúvidas

20/12 Semana de TCCs

BIBLIOGRAFIA

ANHEIER, Helmut Anheier e ISAR, Yudishthir. SAGE The Culture Economy, Publications, London, 2008

Calvisi, Daniel. STORY MAPS: TV Drama: The Structure of the One-Hour Television Pilot. Act Four Screenplays. 2016

Chalaby, Jean. The format Age: Television's Entertainment Revolution (Global Media and Communication). Polity press. London. 2015

FERNANDES, Mariana Rossato. Políticas Públicas para o Audiovisual. Alameda, 2016.

FONTAINE, Gilles; KANZLER, Martin; e MILLA, Julio T.; Public financing for film and television content: The state of soft money in Europe. Estrasburgo: European Audiovisual Observatory (Council of Europe), 2016.