

PLANO DE ENSINO

Semestre 2022.2

ART 5711 – Técnicas de Projetos

Carga horária semestral total: 72 horas-aula

Sugestão de oferta para a 7ª. Fase do curso - a quebra de pré-requisito será deferida pela coordenação do curso Disciplina obrigatória

Dia e horário: 4ª. feira às 14:20

Professora responsável: Aglair Maria Bernardo

Horários de atendimento extraclasse: terças e quintas à tarde, podendo ser remoto ou presencial.

Agendamento de atendimentos e esclarecimentos sobre o desenvolvimento da disciplina serão realizados através dos seguintes endereços: aglair.ufsc@gmail.com ou (48) 999386214 – endereço virtual <https://meet.google.com/kkf-xvjr-tnh>

PROTOCOLO DE SEGURANÇA

Devido à continuidade da circulação do SARS-cov-2 e suas variantes e ao caráter prático da disciplina é obrigatório: • uso de máscara para todos os presentes e em todos os períodos das aulas; • higienização das mãos com álcool em gel para o manuseio responsável de equipamentos; • distanciamento mínimo de 1,5m para espaços com pouca ventilação; • a apresentação do comprovante de vacinação contra a Covid-19 (Resolução Normativa 103/2022/CGRAD); • observação: as pessoas com contraindicação médica para a vacinação poderão realizar a matrícula inicial (na disciplina) apresentando atestado médico da contraindicação. [...] em caso de dúvidas [...], o atestado poderá ser enviado ao DAE e a uma Comissão Médica para avaliar a adequação da contraindicação (Resolução Normativa 103/2022/CGRAD).

EMENTA:

Estruturação de projetos de produção, distribuição e exibição cinematográfica. Estudos de viabilidade técnica e financeira. Tratamento de projetos de pesquisa científica na área dos estudos de cinema. Elaboração de um projeto para ser executado na disciplina: Trabalho de Conclusão de Curso.

OBJETIVOS: discutir os conceitos e os procedimentos básicos envolvidos no processo de elaboração de projetos para trabalhos de conclusão de curso na área de Cinema compreendendo-a como uma área multifacetada e numa relação dialógica com outras e distintas formas de expressão artísticas; explorar os variados aspectos que envolvem a pesquisa científica, como estruturar um projeto de pesquisa e sua apresentação e explorar outras modalidades de escritura acadêmica como o ensaio, por exemplo; estimular a

reflexão crítica sobre um projeto de pesquisa e um trabalho de conclusão de curso na área de cinema e audiovisual; explorar e estimular o processo criativo através do compartilhamento e troca de experiências com egresso(as) do curso, bem como com o corpo docente, objetivando aproximações entre aluno(as) com seus/suas futuros/as orientadores e orientadoras; estimular o compartilhamento de experiências na turma através de relatos de interesses em termos de elaboração de projetos de conclusão do curso.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Ciência, Método Científico, Arte e Cinema.
2. A construção de saberes e dos discursos.
3. Construção de um corpus de pesquisa.
5. A definição dos diferentes passos de um projeto de trabalho de conclusão de curso.
6. Formatação e normas ABNT.
7. Diferenças entre linhas de pesquisa.

METODOLOGIA:

Aulas expositivas, debates com professores e egressos do curso para compartilharem experiências de formulação, desafios e defesas de tccs.

AVALIAÇÃO: será considerada a participação e a elaboração de um projeto a ser viabilizado na disciplina Trabalho de Conclusão de Curso.

INFRAESTRUTURA TÉCNICA – não se aplica

BIBLIOGRAFIA

JUNIOR, Celso Ferrarezi. Guia do trabalho científico: do projeto à redação final. SP:Contexto, 2011.

BAUER, Martin; GASKELL. George. Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático. Petrópolis: Vozes, 2007.

DEWEY, John. Arte como experiência. São Paulo: Martins Fontes, 2010. FOUCAULT, Michel. A arqueologia do saber. Rio de Janeiro: Forense, 2009.

_____. As palavras e as coisas. São Paulo: Martins Fontes, 1985.

KUHN. Thomas S. A estrutura das revoluções científicas. São Paulo: perspectiva, 2007.

PESSOA, Sônia Caldas et ali (org). Afetos, teses e argumentos. MG: Fafich/Selo PPGCOM/UFMG, 2021.

CRONOGRAMA

- 1a. Aula 18 a 24 de agosto Semana de Integração Acadêmica

2ª. Aula: 31/08 Introdução ao conteúdo da disciplina, apresentação do regimento dos trabalhos de conclusão de curso e elucidação de questões que envolvem o processo de orientação e sobre a potência criativa e afetual na elaboração de um projeto. Ênfase na especificidade da disciplina na formação curricular

3ª. Aula :07 de setembro feriado

5ª. Aula: 14/09 continuação da aula anterior com apresentação dos conteúdos tratados nos textos indicados na bibliografia;

5ª. Aula: 21/08 Identificar junto à turma os interesses sobre quais áreas, formatos, assuntos entre outros que estão sendo pretendidos

6ª. Aula: 28/09 participação de um/a ou mais professo(a)s para falar sobre suas experiências em orientação, disponibilidade para orientar e áreas de interesse

6ª. Aula: 05/10 idem aula anterior

7ª. aula : 12/10 feriado

8ª. Aula: 19/10 idem aula anterior

9ª. Aula: 26/10 participação de egressos do curso ou de aluno(a) que estão na fase de conclusão de projeto

10ª. Aula: 02/11 Feriado

11ª. Aula : 09/11 Identificação dos interesses da turma e acompanhamento do desenvolvimento das ideias. Experiência compartilhada em sala. Se até esse momento os/as alunos já tiverem decidido sobre seus/suas orientadores, estes/estas serão encaminhados para iniciarem os diálogos sobre o projeto pretendido, como, por exemplo, solicitarem bibliografia específica. Dependendo da fase em que se encontra o desenvolvimento das ideias, isso poderá ocorrer antes.

12ª. Aula: 16/11 Encaminhamento para a orientação e adequação das ideias à elaboração dos projetos

11ª. Aula: 23/11 Idem aula anterior Dependendo da fase em que se encontram os projetos as orientações serão individualizadas

12ª. Aula: 30/11 idem aula anterior e com possibilidade de atendimentos individualizados

13ª. Aula: 07/12 idem aula anterior

14ª. Aula 14/12 entrega dos projetos para avaliação, acompanhado do termo de responsabilidade

15 a 22/12 Semana dos TCCs

19 a 23/12 : Recuperação

Observo que, dependendo da dinâmica da aula e outros eventos, o calendário poderá ser alterado e devidamente informado à turma.

