

PLANO DE ENSINO

Semestre 2022.2

ART 5215 – CINEMA BRASILEIRO I

Encontros semanais: quintas-feiras das 14:20 as 18:00

Carga horária semestral total: 72 horas-aula

Pré-requisito: sem pré-requisitos

Disciplina obrigatória

Professor/a responsável: Virgínia Jorge

Contato: 48) 99193-7776 ou através do e-mail institucional.

Horários de atendimento (agendar previamente pelos contatos oferecidos):

Quartas-feiras: de 14:20 as 18:00 e Sextas-feiras: de 9:00 as 13:00

PROTOCOLO DE SEGURANÇA:

Devido à continuidade da circulação da circulação do SERS-cov-2 e suas variantes, é obrigatório:

- o uso de mascarar para todos os presentes e em todos os períodos das aulas;
- higienização das mãos com álcool em gel para o manuseio responsável dos equipamentos;
- distanciamento de 1,5 metros para espaços com pouca ventilação;
- a apresentação do comprovante de vacina contra Covid-19 (resolução normativa 103/2022/CGRAD);
- observação: as pessoas com contraindicação médica para vacina poderão realizar a matrícula inicial (na disciplina) apresentando atestado médico da contraindicação.

EMENTA:

História do cinema no Brasil: os primórdios, os ciclos regionais até 1930, a chanchada e o cinema paulistano até os 1950, o Cinema Novo, o cinema marginal, o ciclo Embrafilme.

OBJETIVOS:

- Apresentar o cinema nacional compreendido como expressão relevante para discutir a representação do País e a formação da cultura brasileira;
- Estudar os projetos estéticos, tentativas industriais, relação com o Estado e a construção de estilo dos principais cineastas e produtores;

- Analisar o diálogo da produção brasileira com tendências internacionais, seja em momentos de espelhamento seja naqueles de maior busca de autonomia;
- Investigar as dimensões da cinematografia situadas nos debates entre críticos e teóricos do cinema brasileiro, apontando rupturas e diálogos intelectuais, arranjos e desarranjos institucionais;
- Abordar diferentes ciclos e territórios da produção, ilustrando com exemplos de filmes emblemáticos as conjunturas específicas e questões estruturais;
- Apontar e sugerir associações entre questões estéticas, intelectuais e institucionais do cinema nacional, em distintos períodos, que contextualizem modos e condições de produção do filme brasileiro inseridos em cada contexto histórico e cultural específico, realizando, sempre que possível, a ponte com o debate atual em torno da produção e seus dilemas contemporâneos.
- Estimular não apenas o conhecimento dos filmes, mas o envolvimento com a cinematografia nacional.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Mitos de fundação do cinema brasileiro, ciclos regionais, nova historiografia e historiografia clássica do cinema brasileiro;
2. Ciclo de Cataguases, Cinearte, Cinédia e a experimentação de Limite, de Mario Peixoto;
3. Criação do INCE/Cinema e Rádio, Comédias Carnavalescas, Chanchadas, Atlântida;
4. Vera Cruz, Maristela, Multifilmes: as tentativas empresariais paulistas;
5. Os independentes nos anos 1950, congressos e a politização do cinema brasileiro: a situação colonial;
6. Cinema Moderno Brasileiro: Cinema Novo, Cinema Marginal. Estética da fome e estética do lixo;
7. Instituto Nacional de Cinema e Embrafilme: política cinematográfica e busca do mercado.

METODOLOGIA/ RECURSOS DIDÁTICOS:

Metodologia:	Recursos Didáticos:
<ol style="list-style-type: none"> 1. Aulas expositivas 2. Debates 3. Exibição e análise de material audiovisual 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Quadro Branco 2. Projetor/TV

INFRA-ESTRUTURA TÉCNICA:

Sala de projeção (Já deixei agendada com o técnico responsável, Felipe Tonin, para todo o semestre).

CRONOGRAMA (de 25/agosto a 23/dezembro):

	DIA	CONTEÚDO	Atividades
1	18/08	Semana de Integração acadêmica.	
2	25/08	Apresentação da disciplina, da professora e dos alunos. Apresentação do plano de ensino e dos métodos de avaliação. Apresentação do texto a ser lido para a aula seguinte. Exibição de curtas-metragens.	Textos próx.aula: VIANY, Alex. Introdução ao cinema brasileiro. Pgs: 21 a 52 LEITE, Sidney Ferreira. Cinema Brasileiro: das origens à retomada. Pgs: 7 a 33
3	01/09	Conteúdo: Mitos de fundação do cinema brasileiro. Debate sobre os textos: VIANY, Alex. Introdução ao cinema brasileiro. Pgs: 21 a 52 e LEITE, Sidney Ferreira. Cinema Brasileiro: das origens à retomada. Pgs: 7 a 33	Texto próx.aula: VIANY, Alex. Introdução ao cinema brasileiro. Pgs: 53 a 68 (ciclos regionais) AUTRAN, Arthur. A noção de “ciclo regional” na historiografia do cinema brasileiro
4	08/09	Conteúdo: ciclos regionais Debate sobre os textos: VIANY, Alex. Introdução ao cinema brasileiro. Pgs: 53 a 68 e AUTRAN, Arthur. A noção de “ciclo regional” na historiografia do cinema brasileiro	Textos próx.aula: CARVALHO, Jailson. O Conceito De “Ciclo Regional” Em Jean-Claude Bernardet: Contradições Conceituais Ou O Exibidor Como Vilão Do Cinema Brasileiro? MORAES, Julierme. A Historiografia Do Cinema Brasileiro: Perspectivas Para Uma Abordagem Teórico-Metodológica
5	15/09	Conteúdo: nova historiografia e historiografia clássica do cinema brasileiro Debate sobre os textos: CARVALHO, Jailson. O Conceito De “Ciclo Regional” Em Jean-Claude Bernardet: Contradições Conceituais Ou O Exibidor Como Vilão Do Cinema Brasileiro? e MORAES, Julierme. A Historiografia Do Cinema Brasileiro: Perspectivas Para Uma Abordagem Teórico-Metodológica Filme: Onde a terra acaba. Direção sergio machado. (documentário sobre mario Peixoto)	MORETTIN, Eduardo. Humberto mauro.
6	22/09	Conteúdo: Ciclo de Cataguases, Humberto mauro.	Texto prox aula: LEITE, Sidney Ferreira. Cinema Brasileiro: das origens à retomada. Pgs:

		<p>Debate sobre o texto: MORETTIN, Eduardo. Humberto mauro.</p> <p>Filme: Humberto Mauro. Direção André di mauro. Documentário</p> <p>Conversa sobre a primeira avaliação e como realiza-la.</p>	<p>35 a 61 (caminhos da era vargas)</p> <p>FERREIRA, Suzana Cristina. Adhemar Gonzaga e a Cinédia – Imagens de um país que danç. Pgs: 16 até 69</p>
7	29/09	<p>Conteúdo: Criação do INCE/Cinema e Rádio, Comédias Carnavalescas, cinédia.</p> <p>Debate sobre o texto: LEITE, Sidney Ferreira. Cinema Brasileiro: das origens à retomada. Pgs: 35 a 61 (caminhos da era vargas) e FERREIRA, Suzana Cristina. Adhemar Gonzaga e a Cinédia – Imagens de um país que danç. Pgs: 16 até 69</p> <p>Filme: alô alô carnaval.</p>	
8	06/10	<p>Conteúdo: cinédia e comédias carnavalescas.</p> <p>Debate sobre o texto: continuação de debate sobre o texto da ultima aula.</p> <p>Filme: Bonequinha de seda.</p>	<p>Texto próx.aula:</p> <p>DESBOIS, Laurent. A Odisséia do Cinema Brasileiro. Pgs. 25 a 59. (Atlantida)</p>
9	13/10	<p>Conteúdo: Atlantida.</p> <p>Debate sobre o texto: DESOBOIS, Laurent. A Odisséia do Cinema Brasileiro. Pgs. 25 a 59</p> <p>Filme: Matar ou correr.</p> <p>DATA LIMITE ENTREGA AVALIAÇÃO I</p>	<p>Texto próx.aula:</p> <p>DESOBOIS, Laurent. A Odisséia do Cinema Brasileiro. Pgs. 60 a 92 (Vera cruz e Maristela)</p> <p>Trazer os textos da primeira avaliação.</p>
10	20/10	<p>Debate sobre os trabalhos entregues.</p> <p>Os alunos deverão para performar uma breve apresentação e debatermos.</p> <p>Considerações sobre a correção.</p> <p>Conteúdo: Vera Cruz, Maristela, Multifilmes: as tentativas empresariais paulistas.</p> <p>Debate sobre o texto: DESBOIS, Laurent. A Odisséia do Cinema Brasileiro. Pgs. 60 a 92 (Vera cruz e Maristela)</p>	<p>Texto próx.aula:</p> <p>DESBOIS, Laurent. A Odisséia do Cinema Brasileiro. Pgs. 93 até 216</p>
11	27/10	<p>Conteúdo: Os independentes nos anos 1950, congressos e a politização do cinema brasileiro: a situação colonial;</p> <p>Debate sobre o texto: DESBOIS, Laurent. A Odisséia do Cinema Brasileiro. Pgs. 93 até 216</p> <p>Filme: Rio 40 graus.</p>	<p>Texto próx.aula:</p> <p>SOUZA, Miliandre Garcia de. Cinema Novo: A Cultura Popular Revisitada</p>

12	03/11	<p>Conteúdo: Cinema Moderno Brasileiro: Cinema Novo, Cinema Marginal. Estética da fome e estética do lixo</p> <p>Ainda estaremos reverberando os textos do Desbois e da Miliandre Souza.</p> <p>Filme: Os Fuzis.</p>	<p>Texto próx.aula: FRANÇA, Andrea e HEYNEMAN, Liliane. Cinema moderno no Brasil de 1968.</p> <p>Vista do Cinema moderno no Brasil de 1968 Acervo (an.gov.br)</p> <p>Estetica da fome: manifesto original de Glauber Rocha.</p> <p>Leia a íntegra do manifesto Uma Estética da Fome, de Glauber Rocha - Vermelho</p>
13	10/11	<p>Conteúdo: Cinema Moderno Brasileiro: Cinema Novo, Cinema Marginal. Estética da fome e estética do lixo;</p> <p>Filme: Deus e o diabo na terra do sol</p>	<p>Texto próx.aula: Embrafilme X Boca do Lixo: as relações entre financiamento e liberdade no cinema brasileiro nos anos 70 e 80.</p> <p>Vista do Embrafilme x Boca do Lixo: as relações entre financiamento e liberdade no cinema brasileiro nos anos 70 e 80 (pucsp.br)</p>
14	17/11	<p>Conteúdo: Instituto Nacional de Cinema e Embrafilme: política cinematográfica e busca do mercado.</p> <p>Debate sobre o texto:</p> <p>Filme: lucio flavio o passageiro da agonia.</p>	<p>Texto próx.aula: FREITAS, Marcel de Almeida. Entre estereótipos transgressões e lugares comuns.</p> <p>Vista do Entre estereótipos, transgressões e lugares comuns: notas sobre a pornochanchada no cinema brasileiro (ufrgs.br)</p> <p>Pornochanchada: doce sabor da transgressão.</p> <p>36159-Texto do artigo-42568-1-10-20120805 (1).pdf</p>

15	24/11	Conteúdo: Instituto Nacional de Cinema e Embrafilme: política cinematográfica e busca do mercado. Debate sobre o texto: Filme: documentário: histórias que o nosso cinema não contava.	
16	01/12	DATA LIMITE ENTREGA AVALIAÇÃO II	
17	08/12	Filme ainda a ser definido e considerações sobre a disciplina e debate sobre o conteúdo de cinema brasileiro II	
18	15/12	Debate sobre os trabalhos entregues. Os alunos deverão para performar uma breve apresentação e debatermos. Considerações sobre a correção.	
19	22/12	SEMANA DE TCCS	

AVALIAÇÃO:

AVALIAÇÃO 1.

Ensaio crítico breve.

Data limite de entrega: 13/10/22

Valor: 10 pontos.

AVALIAÇÃO 2.

Ensaio crítico breve.

Data limite de entrega: 01/12/22

Valor: 10 pontos.

VALOR TOTAL: Média simples das duas avaliações.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BERNARDET, Jean-Claude. Cinema brasileiro: propostas para uma história. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2009. GOMES, Paulo Emílio Salles. Cinema: Trajetória no subdesenvolvimento. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1986.

XAVIER, Ismail. Cinema Brasileiro Moderno. 1ª Ed. São Paulo: Paz e Terra, 2001. XAVIER, Ismail. Sertão mar: Glauber Rocha e a estética da fome. 2ª ed. São Paulo: Cosac & Naify, 2007.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

AMANCIO, Tunico. Artes e Manhas da Embrafilme. Rio de Janeiro: Editora da UFF. 2011.
AUGUSTO, Sergio, Este Mundo é um Pandeiro. São Paulo: Companhia das Letras. 1989.
BERNARDET, Jean-Claude. Cineastas e imagens do povo. São Paulo, Brasiliense. 1985.
BERNARDET, Jean-Claude. Historiografia Clássica do Cinema Brasileiro. São Paulo. Anna Blume, 1995.
GOMES, Paulo Emílio Salles. Humberto Mauro, Cataguases, Cinearte. São Paulo: Perspectiva, 1974.
JOHNSON, Randall. The Film Industry in Brazil: Culture and State. Pittisburgh: University of Pittisburgh Press, 1987.
ROCHA, Glauber. Revisão Crítica do Cinema Brasileiro. São Paulo: Cosac e Naify, 2002.
VIANY, Alex. Introdução ao Cinema Brasileiro. Rio de Janeiro.