

## PLANO DE ENSINO

2022-2

### **ART 5214 – Escrita Criativa (TURMA A)**

Carga horária semestral total: 72 horas-aula

Sugestão de oferta para a 2ª fase

Disciplina (obrigatória) - equivalente à Expressão Escrita I

Horário: quintas-feiras, das 08h20 às 11h50, com intervalo às 10h00

Sala: a definir

Infraestrutura técnica: não se aplica

Professor/a responsável: Marcio Markendorf

Horários de atendimento extraclasse: quintas e sextas-feiras, das 13 às 15 horas

Local de atendimento extraclasse: Gabinete 710, 7º andar, Bloco D do CCE

Contato para dúvidas e agendas: [marciomarkendorf@uol.com.br](mailto:marciomarkendorf@uol.com.br)

### **PROTOCOLO DE SEGURANÇA:**

- Devido à continuidade da circulação do SARS-cov-2 e suas variantes, é obrigatório:
- Uso de máscara para todos os presentes e em todos os períodos das aulas;
- Higienização das mãos com álcool em gel para o manuseio responsável de equipamentos;
- Distanciamento mínimo de 1,5m para espaços com pouca ventilação;
- Apresentação do comprovante de vacinação contra a Covid-19 (Resolução Normativa 103/2022/CGRAD);
- Observação: as pessoas com contraindicação médica para a vacinação poderão realizar a matrícula inicial (na disciplina) apresentando atestado médico da contraindicação. [...] em caso de dúvidas [...], o atestado poderá ser enviado ao DAE e a uma Comissão Médica para avaliar a adequação da contraindicação (Resolução Normativa 103/2022/CGRAD).

**EMENTA:** Introdução à escrita criativa. Caracterização dos gêneros literários. Análise de elementos ficcionais. Estúdio de criação.

### **OBJETIVOS:**

- Estimular a expressão criativa da escrita;
- Identificar, analisar e distinguir elementos básicos de narratologia;
- Desenvolver consciência visual e dramática aplicável ao audiovisual;
- Estudar estruturas narrativas e a construção de enredos;
- Desenvolver competências na construção de efeitos ficcionais.

## CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Criação e criatividade;
2. Dispositivos e estruturas narrativas;
3. Tipos de descrição
4. Criação de personagens;
5. Dialogismo;
6. Redação dramatúrgica.

## METODOLOGIA:

Aulas expositivas dialogadas, análise de textos ficcionais, leituras críticas de textos produzidos por estudante-autor/a/e, análise de produtos audiovisuais, produção textual, leitura dirigida e debates.

## CRONOGRAMA\*

\*O cronograma pode sofrer pequenas alterações ao longo do semestre a fim de acomodar novas necessidades ou outros eventos.

18, 19, 20, 22, 23 e 24 de agosto

### **Semana de integração acadêmica**

25 de agosto

#### **Criação e pesquisa**

*O começo*, Stephen Kock

*Os seis passos*, Scott McCloud

*União civil*, Marcelino Freire

01 de setembro

#### **Descrição / imagens**

*Detalhe*, James Wood

*Realização do detalhe*, Jean Epstein

*Terça-feira gorda*, Caio Fernando Abreu

*Primeiras vezes*, Natália Borges Polezzo

08 de setembro

#### **Descrição / sons**

*O som*, Jackson Saboya

*A mão do macaco*, W. W. Jacobs

*O cone*, H. G. Wells

15 de setembro

#### **Descrição / espaço**

*Onde aconteceu tudo isso? O espaço*, Assis Brasil

*Uma visita, domingo à tarde*, no museu, Sérgio Sant'Anna.

*Uma praiuzinha de areia bem clara, ali, na beira da sanga*, Caio Fernando Abreu

22 de setembro

#### **Pontos de vista | ponto de foco**

*Narrador, ponto de vista e ponto de foco*, Flavio de Campos

Evite os “verbos de pensamento”: o conselho de Chuck Palahniuk para novos escritores,  
Natalia Becattini  
*Solar dos príncipes*, Marcelino Freire

29 de setembro

**Criação de personagens**

*A construção do personagem*, Raimundo Carrero  
*O perigo de uma história única*, Chimamanda Adichie  
*Marimbondo*, Verena Cavalcante

06 de outubro

**Modo dramático**

*Como são feitos os diálogos*, Raimundo Carrero  
*O diálogo narrativo*, Silvia Adela Kohan  
*Serial killer*, Adriana Falcão

13 de outubro

**Construção de cenas**

*O tempo dramático*, Doc comparato  
*Idiotas que falam outra língua*, Rubem Fonseca

20 de outubro

**Dispositivos narrativos**

*Os procedimentos de narração*, Michel Chion  
*Os anões*, Verônica Stigger  
*A história de uma hora*, Kate Chopin

27 de outubro

**Intertextualidades**

*Do serial ao intertextual*, Rogério Covaleski  
*Aqueles dois*, Caio Fernando Abreu  
*Todos os homens dizem eu te amo*, Rodrigo Rosp

03 de novembro

**Poesia e imagem**

*A arte como procedimento*, Victor Chklovski  
*Uma comparação*, Sylvia Plath  
*Matéria de poesia*, Manoel de Barros

10 de novembro

**Estruturas narrativas – Edgar Allan Poe**

*Filosofia da composição*, Edgar Allan Poe  
*O corvo*, Edgar Allan Poe  
*A queda da casa de Usher*, Edgar Allan Poe

17 de novembro

**Estruturas narrativas – Julio Cortázar**

*Alguns aspectos do conto*, Julio Cortázar  
*O barril de Amontillado*, de Edgar Allan Poe  
*Os pistoleiros*, de Ernest Hemingway

24 de novembro

**Estruturas narrativas – Ricardo Piglia I**

*Teses sobre o conto*, Ricardo Piglia



*O inimigo secreto*, de Caio Fernando Abreu  
*O Sul*, de Jorge Luis Borges

01 de dezembro

**Estruturas narrativas – Ricardo Piglia II**  
*Novas teses sobre o conto*, Ricardo Piglia  
*A alma dos rios parte I*, Ernest Hemingway  
*Um gato na chuva*, Ernest Hemingway

08 de dezembro

**Estruturas narrativas - Ursula Le Guin**  
*Teoria da bolsa de ficção*, Ursula Le Guin.

15 de dezembro

**Apresentação dos projetos finais**

22 de dezembro

**Semana de recuperação**  
**Semana de TCC's**

## **AVALIAÇÃO**

- 1) Produção individual de textos (60%)
- 2) E-book autoral (40%)

### **Criações ficcionais semanais (nota 1)**

De criação autoral, com temática indicada pelo professor supervisor, cada uma delas devidamente identificadas, **formatada e revisada**, com aplicação de componentes de narratologia da disciplina conforme discussões em sala. As criações devem ser entregues impressas. Atividade equivalente a 60% da nota. Entregas de ficções **a partir do dia 08 de agosto**.

### **E-book autoral (nota 2)**

Cada estudante deverá fazer reunir em formato de e-book as 10 melhores produções ficcionais do semestre. O volume deve ter um mote condutor, um título bem escolhido, um tom, um projeto gráfico. Para consultar exemplos de projetos, visite a aba Portfólios narrativos do link: [Acervo Ficcional do Curso de Cinema \(ufsc.br\)](http://Acervo Ficcional do Curso de Cinema (ufsc.br)). A apresentação do projeto de livro para a turma e a entrega do material em formato \*pdf acontecerá em **15 de dezembro**. Atividade equivalente a 40% da nota. O envio dos projetos será por meio do sistema de tarefas do Moodle.

### **Atividades extracurriculares**

Qualquer estudante pode se envolver em atividades complementares do curso de Cinema, como atividades de extensão e de pesquisa. Caso possuam interesse, é possível integrar de forma voluntária parte da equipe de um dos projetos abaixo:

**Projeto Cinema Mundo:** um dos cineclubes há mais tempo em atividade ininterrupta na UFSC, completando dez anos de existência em 2022. Além de propor exibições comentadas de curadorias planejadas pela equipe, ainda produz conteúdo, algo inédito em atividades cineclubistas, disponibilizando os debates em áudio e publicando e-books com artigos produzidos pelxs convidadxs na Coleção Cadernos de Crítica. Até o momento já foram lançados os seguintes volumes: *Mulheres no/do audiovisual* (2016), *Cinema de culto* (2017), *Expressões do horror – escritos sobre cinema de horror contemporâneo* (2017), *Cinema e distopia* (2020), *Mundos da animação* (2020) e *Violências várias* (2022). Torne-se participante voluntário/a, amplie seus conhecimentos, compartilhe seus saberes e cumpra horas em atividades de extensão.

**Projeto de Pesquisa *Relatos de epidemias: biopolítica e necropolítica na literatura.***

Este projeto de pesquisa pretende investigar como se dá a representação das doenças no imaginário ficcional procurando descrever e analisar, dentre outras questões, tecnologias biopolíticas em funcionamento, bem como artefatos culturais produtores de confluência entre as concepções de corpo, ciência, arte e política. Interessa ao pesquisador conhecer a relações entre contágio e contaminação em um sentido amplo – seja no contato com ideias/ideologias contaminadas, seja nos afetos e efeitos presentes no ato da transmissão de enfermidades. O percurso de investigação tenciona delimitar uma categoria analítica que sistematize metáforas políticas e culturais associadas às epidemias reais ou imaginadas. Participarão do corpus, portanto, narrativas literárias e/ou cinematográficas dos mais variados gêneros (romanescas, históricas, de ficção científica, de horror etc) cuja temática gire em torno do tema da transmissão de doenças. A metodologia de trabalho partirá de revisão bibliográfica, de ordem qualitativa, para análise das tecnologias de poder e das paisagens do medo que instauram no imaginário público a doença como fonte de exclusão social e o corpo doente como símbolo de opressão e de uma ordem monstruosa.

Caso você tenha interesse no seu desenvolvimento pessoal e em pesquisa científica no campo das artes e/ou tenha pretensões acadêmicas, é possível tornar-se pesquisador/a voluntário/a de Iniciação Científica e desenvolver planos de trabalho com duração de, no mínimo, um ano e apresentar trabalhos em eventos científicos da área. A participação e conclusão de um plano de trabalho de IC rende certificação pela instituição.

## **BIBLIOGRAFIA**

Toda bibliografia de leitura obrigatória do curso está digitalizada e será disponibilizada pelo ambiente de aprendizado do Moodle.

### **Bibliografia básica**

ADICHIE, Chimamanda Ngozi. *O perigo de uma história única*. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.

BAYÃO, Luiz Gustavo. *Escrevendo curtas*. Rio de Janeiro: LGB Comunicação, 2002.

BRITO, José Domingos de. *Literatura e cinema*. Coleção Mistérios da Criação Literária. vol. 4. São Paulo: Novera, 2007.

BRADBURY, Ray. *Zen na arte da escrita*. Rio de Janeiro: Biblioteca Azul, 2020.

- BRASIL, Assi. *Escrever ficção*. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.
- CALVINO, Italo. *Seis propostas para o próximo milênio*. Tradução de Ivo Barroso. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.
- CAMPOS, Flavio de. *Roteiro de cinema e televisão – a arte e a técnica de imaginar, perceber e narrar uma história*. 2. ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2009.
- CARRERO, Raimundo. *A preparação do escritor*. São Paulo: Iluminuras, 2009.
- CHION, Michel. *O roteiro de cinema*. Tradução de Eduardo Brandão. São Paulo: Martins Fontes, 1989.
- COMPARATO, Doc. *Da criação ao roteiro: teoria e prática*. São Paulo: Summus, 2009.
- CASTRO, Francisco. *Como encontrar seu estilo de escrever – as chaves para alcançar a expressão pessoal*. Tradução de Gabriel Perissé. Belo Horizonte: Gutemberg, 2015.
- CARRERO, Raimundo. *Os segredos da ficção – um guia da arte de escrever narrativas*. São Paulo: Agir, 2005.
- CORTÁZAR, Julio. *Valise de cronópio*. São Paulo: Perspectiva, 1993.
- COVALESKI, Rogério. *Cinema, publicidade, interfaces*. Curitiba: Maxi Editora, 2009.
- KIEFER, Charles. *Para ser escritor*. São Paulo: Leya, 2010.
- KING, Stephen. *Sobre a escrita – a arte em memórias*. Tradução de Michel Teixeira. Rio de Janeiro: Objetiva, 2015.
- KOCK, Stephen. *Oficina de escritores: um manual da arte de ficção*. Tradução de Marcelo Dias Almada. São Paulo: Martins Fontes, 2009.
- KOHAN, Silvia Adela. *Como escrever diálogos – a arte de desenvolver o diálogo no romance e no conto*. Tradução de Gabriel Perissé. 2. ed. Belo Horizonte: Gutenberg, 2017.
- KOHAN, Silvia Adela. *Os segredos da criatividade - técnicas para desenvolver a imaginação, evitar bloqueios e expressar ideias*. Tradução de Gabriel Perissé. Belo Horizonte: Gutenberg, 2017.
- KOHAN, Silvia Adela. *Como narrar uma história – da imaginação à escrita: todos os passos para transformar uma ideia num romance ou num conto*. Tradução de Gabriel Perissé. Belo Horizonte: Gutenberg, 2016.
- LE GUIN, Ursula K. *A teoria da bolsa de ficção*. São Paulo: Editora N1, 2021.
- MACIEL, Luiz Carlos. *O poder do clímax – fundamentos do roteiro de cinema e TV*. São Paulo: Giostri, 2017.
- McCLOUD, Scott. *Desvendando os quadrinhos*. São Paulo: Makron Books, 1995.
- MURAKAMI, Haruki. *Romancista como vocação*. São Paulo: Alfaguara, 2017.
- PIGLIA, Ricardo. *Formas breves*. Tradução de José Marcos Mariani Macedo. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.
- SABOYA, Jackson. *Manual do autor roteirista*. São Paulo: Record, 1992.
- SABARICH, Lola; DINTEL, Felipe. *Como melhorar um texto literário – um manual prático para dominar as técnicas básicas de narração*. Tradução de Gabriel Perissé. Belo Horizonte: Gutenberg, 2014.
- TCHÉKHOV, Anton. *Sem trama e sem final - 99 conselhos de escrita*. São Paulo: Martins Fontes, 2007.
- 

WOOD, James. *Como funciona a ficção*. São Paulo: Cosac Naify, 2011.

