



✉ art@contato.ufsc.br
🌐 <http://art.ufsc.br>
☎ (48) 3721 3798
🏠 Sala 512, bloco D do CCE



PLANO DE ENSINO 2022-1

ART 5613- ANALISE FILMICA

Carga horária semestral: 72 horas

Disciplina obrigatória

Professor: Alfredo Manevy

Dia e horário: terças feiras, as 8:20

Horário de atendimento: das 14:00 as 16:00, Bloco D, CCE, sétimo andar.

Email de contato: alfredo.manevy@gmail.com

EMENTA: A análise do filme tornou-se uma ferramenta decisiva para o desenvolvimento do cinema enquanto linguagem, teoria e prática: seja para os pensadores e pesquisadores no âmbito universitário, no caso do “close Reading”, seja para os críticos em sua cobertura cotidiana, mas igualmente para roteiristas e realizadores que prezam pela consciência narrativa de suas opções estéticas. A disciplina oferecerá uma reflexão abrangente sobre a análise fílmica e seus distintos papéis na constituição de uma cinematografia. A análise fílmica será compreendida tanto como método de pensamento e interpretação especializada do cinema, como modelo de construção da crítica cinematográfica cotidiana, em jornais e revistas. E como momento de consciência e lucidez dos processos criativos contemporâneos, indissociável da escritura de roteiros e da realização cinematográfica.

IMPORTANTE: Aula de integração na semana de 11/4; e previsão da semana de TCC na semana de 25/7.

OBJETIVOS:

- Discutir a análise fílmica em seus múltiplos usos
- apresentar a variedade de abordagens e métodos analíticos desenvolvidos pelos críticos, historiadores e pesquisadores do cinema.
- Discutir formatos e critérios de análises formalistas

Aprofundar o uso da abordagem narratológica e dramaturgia nas análises

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- Teorias da narrativa
- Discussão teórica sobre o papel da crítica
- Dramaturgia e roteiro
- Análise da decupagem e dimensão pictórica
- Análise do som e da trilha sonora



✉ art@contato.ufsc.br
🌐 <http://art.ufsc.br>
☎ (48) 3721 3798
🏠 Sala 512, bloco D do CCE



METODOLOGIA E PROCEDIMENTOS DIDATICOS:

As aulas serão expositivas e com espaço para dinâmicas de grupo. A aula terá um forte componente prático com elaboração de resenhas quinzenais por parte dos alunos. As resenhas serão debatidas e analisadas. Os alunos também farão trabalhos em grupo.

AVALIAÇÃO: 5 resenhas quinzenais serão avaliadas com peso de 10 % cada uma. A frequência mínima será igualmente observada. O trabalho em grupo terá 5-% de peso.

CRONOGRAMA

19/04/2022 - AULA 01 – Apresentação do curso. Reflexões gerais sobre a análise e seus critérios. Cada objeto mobiliza uma análise específica. Exibição de Vereda Tropical, de Joaquim Pedro de Andrade.

26/04 – AULA 02 – Discussão aberta sobre resenhas de Vereda Tropical. Discussão sobre Laboratório do Escritor, de Ricardo Piglia. Microanálise de Janela Indiscreta. Importância da descrição, e da análise/decupagem de cenas. Seleção do fragmento emblemático. O “close reading”.

03/05 – AULA 03 – Críticos brasileiros na imprensa: uma discussão sobre os distintos perfis e abordagens. Resenha de Os novos monstros, de Dino Risi.

10/05 – AULA 04 – Críticos-realizadores dos novos cinemas e nouvelle vague. Godard: análise comparativa da forma de ver os filmes e as realizações como cineasta.

17/05 – AULA 05 – Formalismo na análise. Análise de Eric Rohmer e François Truffaut sobre Hitchcock. Análise de Ismail Xavier sobre Hitchcock.

24/05 – AULA 06 – Psicanálise, feminismo, análise: Laura Mulvey e A dama de Shangai, de Orson Welles.

31/05 – AULA 07- Análise sob a ótica de um produtor: comentários de David Selznick para os roteiros de sua empresa produtora.

7/06 – AULA 08 - Andre Bazin e análise de Os Melhores Anos de Nossas Vidas

14/06 – AULA 09 - Frederick Jameson e análise do O Iluminado, de Stanley Kubrick. Marxismo, new left, gêneros e pós-modernidade

21/06 – AULA 10 – Análise de Bill Viola, vídeo-arte. Textos de Laymert Garcia dos Santos.



art@contato.ufsc.br
http://art.ufsc.br
(48) 3721 3798
Sala 512, bloco D do CCE



28/06 – AULA 11 – Análise comparativa entre livro e filme: Cenas da Vida, De Robert Altman, adaptando contos de Raymond Carver.

05/07 – AULA 12 – Análise da dramaturgia clássica: Crimes e Pecados, de Woody Allen.

12/07 – AULA 13 – Narratologia e análise de São Bernardo, de Leon Hirszman.

19/07 – AULA 14 - Histórias(s) do cinema: como analisar um filme ensaio?

27/07 – AULA 15 – Reflexões finais.

AUMONT, Jacques. *Annésies: fictions du cinéma d'après Jean-Luc Godard*. Paris: POL, 1999.

_____. *El ojo interniminable*. Barcelona: Paidós, 1989.

_____. *À quoi pensent les films*. Paris: Seguiré, 1996.

AUMONT, Jacques & MARIE, Michel. *Análisis del film*. Buenos Aires: Paidós, 1993.

BARTHES, Roland. *Mitologias*.

BAZIN, André. *O cinema*. São Paulo: Brasiliense, 1985.

BORDE, Raymond & CHAUMETON, Étienne. *Panorama du film noir américain*. Paris: Flammarion, 1989.

BORDWELL, David. *La narración en el cine de ficción*. Buenos Aires: Paidós, 1996.

DANEY, Serge. *Perseverancia – reflexiones sobre el cine*. Buenos Aires: El Amante, 1998.

_____. *La Rampe*. *Cahiers du Cinéma*. Paris: Gallimard, 1983.

DIDEROT, Denis. *Discurso sobre a poesia dramática*. São Paulo: Brasiliense, 1986.

HANSEN, Miriam. Estados Unidos, Paris, Alpes: Kracauer (e Benjamin) sobre o cinema e a modernidade. IN *O Cinema e a invenção da vida moderna*, organização de Leo Charney e Vanessa Schwartz, São Pulo: Cosac e Naify, 2001.

PASOLINI, Pier Paolo. A poesia do Novo Cinema. *Revista da Civilização Brasileira*, Rio de Janeiro, n. 7, p. 267-287.



✉ art@contato.ufsc.br
🌐 <http://art.ufsc.br>
☎ (48) 3721 3798
🏠 Sala 512, bloco D do CCE



PIGLIA, Ricardo. *O laboratório do escritor*. Iluminuras: São Paulo, 1994.

XAVIER, Ismail, *Alegorias do subdesenvolvimento*. São Paulo: Brasiliense, 1993.

____. Cinema: revelação e engano. In: *O olhar*. São Paulo: Companhia das Letras, 1995.

____. Cinema e teatro. In: *Cinema no século*. São Paulo: Imago, 1997.