

## PLANO DE ENSINO

2022-1

### ART 5512 – Teorias do Cinema II

Carga horária semestral total: 72 horas

Carga horária teórica: - Carga horária prática: -

Sugestão de oferta para a(s) 6ª fase(s) - a quebra de pré-requisito será deferida pela coordenação do curso

Dia e horário: quartas-feiras, às 14h20 às 18h

Disciplina obrigatória

Professor/a responsável: Ana Paula Bragaglia

Horários de atendimento:

Quartas-feiras, das 12h às 13h30; Sextas-feiras, das 12h às 13h30.

Atendimentos a estudantes acontecerão na sala 709, bloco D, CCE.

Dúvidas pontuais podem ser enviadas ao e-mail: [ana.paula.bragaglia@ufsc.br](mailto:ana.paula.bragaglia@ufsc.br)

Material da disciplina restrito aos matriculados: compartilhado pela Plataforma MOODLE UFSC ou pelo Drive <https://drive.google.com/drive/folders/143M7Uj5iO-MUzDiLyP6NGVt7X8KsjPVX?usp=sharing>.

### PROTOCOLO DE SEGURANÇA

Devido à continuidade da circulação do SARS-cov-2 e suas variantes, é obrigatório:

- uso de máscara para todos os presentes e em todos os períodos das aulas (preferencialmente N95 ou PFF2);
- higienização das mãos com álcool 70 ao entrar e sair da sala, no mínimo;
- distanciamento mínimo de 1,5m para espaços com pouca ventilação;
- a apresentação do comprovante de vacinação contra a Covid-19 (Resolução Normativa 103/2022/CGRAD);
- observação: as pessoas com contraindicação médica para a vacinação poderão realizar a matrícula inicial (na disciplina) apresentando atestado médico da contraindicação. [...] em caso de dúvidas [...], o atestado poderá ser enviado ao DAE e a uma Comissão Médica para avaliar a adequação da contraindicação (Resolução Normativa 103/2022/CGRAD).

### EMENTA

Teorias contemporâneas do cinema, teorias temporais da imagem. Anacronismo. A imagem como montagem. Politização da imagem. Desautonomização. Fantasmagorias. Imaginação.

### OBJETIVO(S)

Estimular a politização das imagens de cinema / diálogo com questões éticas em discussão nos diversos espaços sociais contemporâneos. Desenvolver o conceito de cada imagem como montagem complexa de imagens de tempos diferentes

(anacronismo), entre outros olhares sobre a montagem. Desenvolver o pensamento sobre o cinema sob uma perspectiva temporal e crítica.

### **CONTEÚDO (S) PROGRAMÁTICO (S)**

- Teorias clássicas e contemporâneas sobre cinema: visão geral a partir das “grandes teorias”
- Teorias filosóficas e epistemológicas em cinema: filosofias da imagem e o cinema como arqueologia das mídias.
- Estudos Afrocentrados e Cinema.
- Estudos Decoloniais e Cinema: perspectivas latino-americana e indígena.
- Teoria Feminista do Cinema.
- Teoria Queer e Cinema.
- Economia Política do Cinema.
- Teorias sobre a Espectorialidade e Cinema (estudos de recepção).
- Teorias dos Cineastas e Teoria do Autor.

### **METODOLOGIA**

O curso será ministrado através de aulas expositivas estimulando amplo debate a partir de teorias e filmes, em uma perspectiva multidisciplinar.

**AVALIAÇÃO** A avaliação do(a) aluno(a) será feita através de três notas que totalizam dez pontos.

**A) TRABALHO 1 – SEMINÁRIOS EM DUPLA DOS TEXTOS DAS AULAS** (distribuição de textos-temas na aula 1), AO LONGO DO CURSO, COM APRESENTAÇÃO DE EXEMPLOS ILUSTRATIVOS FAZENDO AS TEORIAS DIALOGAREM COM ALGUMA OBRA FÍLMICA. – **4,0 pontos.**

**B) TRABALHO 2 – Ensaio (TRABALHO ESCRITO) INDIVIDUAL (entrega e apresentação em 20/07) – 4,0 pontos** (3 a 5 páginas - espaço 1,5; corpo Times New Roman, margens de 3 cm, página A4, etc. - conforme modelo a ser enviado), envolvendo pelo menos 4 textos da disciplina para dissertar sobre uma obra fílmica de livre escolha.

**C) NOTA POR FREQUÊNCIA E PARTICIPAÇÃO** (entrega de atividades extra-classe, participação nos debates em sala, etc. - **2,0 pontos.**

No caso de alunos(as) em recuperação, uma prova escrita será aplicada englobando toda a matéria do semestre, incluindo textos, filmes e discussões em sala.

### **ATENDIMENTO**

Os(As) alunos(as) serão atendidos(as) em sala de aula e terão o acompanhamento do professor em suas tarefas externas a partir de combinação prévia. Qualquer atividade fora do horário de aula pode ser marcada, caso haja o interesse da turma e a disponibilidade do professor.

### **CRONOGRAMA**

- 1) 13/04 **Semana de Integração Acadêmica da Graduação (11 a 16/04)**  
2) 20/04 **Semana de recepção aos calouros do curso (e veteranos).**

- 3) 27/04 **Apresentação do plano de ensino.**

**Teorias clássicas e contemporâneas sobre cinema: visão geral a partir de “grandes teorias”**

TEXTO:

BORDWELL, David. Estudos de cinema hoje e as vicissitudes da grande teoria. [Tradução de Fernando Mascarello]. In: RAMOS, F. P. (org.). **Teoria contemporânea do cinema**, vol. II: documentário e narratividade ficcional. São Paulo: Senac, 2005, p. 277-301.

- 4) 04/05 **Teorias filosóficas e cinema: foco em Deleuze.**

TEXTO PRINCIPAL PARA SEMINÁRIO DE ALUNOS

BELLOUR, Raymond. Pensar, cortar: o cinema de Gilles Deleuze. In: RAMOS, Fernão Pessoa (org.). **Teoria contemporânea do cinema**, vol. II: documentário e narratividade ficcional. São Paulo: Senac, 2005.

Leitura Complementar não obrigatória para estudos futuros

DELEUZE, Gilles. Teses sobre o movimento: primeiro comentário de Bergson / Teses sobre o movimento e suas três variedades: segundo comentário de Bergson. In: \_\_\_\_\_. **A imagem-movimento**. São Paulo: Brasiliense, 1985.

\_\_\_\_\_. Para além da imagem-movimento. In: \_\_\_\_\_. **A imagem-tempo**. São Paulo: Brasiliense, 2005.

- 5) 11/05 **Teorias epistemológicas: o cinema a partir de uma arqueologia das mídias**

TEXTO PRINCIPAL PARA SEMINÁRIO DE ALUNOS:

ELSAESSER, Thomas. História do cinema como arqueologia das mídias. In: \_\_\_\_\_. **Cinema como arqueologia das mídias**. São Paulo: Sesc, 2018.

Leitura Complementar

GODDARD, Michael. Arqueologia das mídias, “anarqueologia” e ecologia das mídias. In: ELSAESSER, Thomas. (org.) **Cinema como arqueologia das mídias**. São Paulo: Sesc, 2018.

- 6) 18/05 **Estudos das Relações Étnico-Raciais e Cinema (1).**

TEXTO PRINCIPAL PARA SEMINÁRIO DE ALUNOS:

HALL, Stuart. O espetáculo do outro. In: \_\_\_\_\_. **Cultura e representação**. São Paulo: Apicuri, 2016. Disponível em:

<https://edoc.site/o-espetaculo-do-outro-stuart-hall-pdf-free.htm> | .

Leitura Complementar

SHOHAT, Ella; STAM, Robert. Estereótipo, realismo e luta por representação. In: **Crítica da imagem eurocêntrica**. São Paulo: Cosac Naify, 2006.

FILMES - Obras mencionadas nos textos / (Lista em construção)

**7) 25/05 Estudos das Relações Étnico-Raciais e Cinema (2).**

TEXTO PRINCIPAL PARA SEMINÁRIO DE ALUNOS

hooks, bell. Filmes de Micheaux: celebrando a negritude. In: \_\_\_\_\_. **Olhares negros: raça e representação**. São Paulo: Elefante, 2019.

Leitura Complementar

GONZALES, Lélia. Racismo e sexismo na cultura brasileira. In: **Pensamento feminista hoje: formação e contexto**. Rio de Janeiro: Bazar do Tempo, 2019.

FILMES - **Obras mencionadas nos textos / (Lista em construção)**

**8) 01/06 Estudos Decoloniais: a América Latina no cinema (políticas de representação e outras abordagens).**

TEXTO PRINCIPAL PARA SEMINÁRIO DE ALUNOS

SHOHAT, Ella; STAM, Robert. O cinema terceiro-mundista. In: SHOHAT, Ella; STAM, Robert. **Crítica da imagem eurocêntrica: multiculturalismo e representação**. São Paulo: Cosac Naify, 2006, p. 355-405.

Leitura Complementar

GONZALEZ, Lélia. **A Categoria Político-Cultural de Amefricanidade**. Tempo Brasileiro, vol. 92/93, 1988, pp. 69–82. Disponível em: <https://negrasoulblog.files.wordpress.com/2016/04/a-categoria-polc3aditico-cultural-de-amefricanidade-lelia-gonzales1.pdf>.

FILMES - **Obras mencionadas nos textos / (Lista em construção)**

**9) 08/06 Estudos Decoloniais: Indígenas e América Latina no Cinema (políticas de representação e outras abordagens).**

TEXTO PRINCIPAL PARA SEMINÁRIO DE ALUNOS

CARELLI, Vincent; ECHEVARRÍA, Nicolás; ZIRIÓN, Antonio. Um cinema chamado indígena. In: \_\_\_\_\_. **Diálogos sobre o cinema indígena**. Los Cuadernos de Cinema, 2016. Disponível em: [https://cinema23.com/wp-content/uploads/2017/03/007\\_Dialogos\\_sobre\\_cine\\_indigena\\_PR.pdf](https://cinema23.com/wp-content/uploads/2017/03/007_Dialogos_sobre_cine_indigena_PR.pdf).

Leitura Complementar

LOSANOFF, M. V. Um olhar sobre o audiovisual latino-americano. In: --. **Representação, identidade e resistência musical no DOCTV América Latina**. Denise Tavares., orient. Dissert. Mestrado. PPGMC, UFF, 2021. Disponível em: <https://app.uff.br/riuff/handle/1/23326>.

**10) 15/06** Teoria Feminista do Cinema: políticas de representação e outros estudos. (1)

TEXTO PRINCIPAL PARA SEMINÁRIO DE GRUPO

Anneke, SMILIK. Teoria do Cinema Feminista [Feminist Film Theory]. In: MURPHY, Robert (org). **The British Cinema Book**. British Film Institute, 3aed. 2009. [tradução em Revista Usina. N. 16, 17, 18. Rio de Janeiro, IEDS UERJ, <https://revistausina.com/tag/anneke-smelik/>].

Leitura Complementar

SPAREMBERGER, Raquel F. L.; BELINASSO, Camila. Miss Representation: As violências (in)visíveis na representação da mulher nos meios de comunicação. In: SPAREMBERGER, Raquel F. L.; DALL'OLMO, Sophie; BELINASSO, Camila (Orgs.). **Cinema e Feminismo: interpretações críticas sobre o papel social da mulher** [recurso eletrônico]. Porto Alegre: Ed. Fi, 2018.

FILMES - Obras mencionadas nos textos / (Lista em construção)

**11) 22/06** Teorias Queer e Cinema: políticas de representação e outras abordagens.

TEXTO PRINCIPAL PARA SEMINÁRIO DE GRUPO

STAM, Robert. A Teoria Queer sai do armário. In: \_\_\_\_\_. **Introdução à Teoria do Cinema**. Campinas: Papirus, 2003.

Leitura Complementar

SILVA, Geisa Rodrigues. Madame Satã e o século XXI. In: \_\_\_\_\_. **As Múltiplas faces de Madame Satã: estéticas e políticas do corpo**. RJ: Eduff, 2013.

FILMES - Obras mencionadas nos textos / (...)

**13) 29/06** Economia Política do Cinema.

TEXTO PRINCIPAL PARA SEMINÁRIO DE GRUPO

MORAIS, Katia; JAMBEIRO. Othom. Por uma economia política do audiovisual no capitalismo global. **Revista EPTIC** – v. 22, n. 3., 2020. Disponível em: <https://seer.ufs.br/index.php/eptic/article/view/13917/10970>

Leitura Complementar

VIANA, Nildo. Capitalismo e cinema. Revista **Alceu**. v. 14, n. 27, jul.-dez., 2013. Disponível em: <http://revistaalceu.acervo.com.puc-rio.br/media/5alceu27.pdf>.

FILMES - Obras mencionadas nos textos / (...)

- 14) 06/07 Teorias sobre Espectorialidade e Cinema / estudos de recepção.

TEXTO PRINCIPAL PARA SEMINÁRIO DE GRUPO

BAMBA, Mahomed. Introdução: Estudos da recepção e da espectatorialidade cinematográficas: da teoria aos estudos de casos (vice versa). In: \_\_\_\_\_. A recepção cinematográfica. Salvador: Edufba, 2013.

Leitura Complementar

SHOHAT, Ella; STAM, R. Teoria do cinema e espectatorialidade na era dos “pós”. In: RAMOS, Fernão Pessoa (org.). **Teoria contemporânea do cinema**, vol. II: documentário e narrativa ficcional. São Paulo: Senac, 2005.

- 15) 13/07 Teorias dos Cineastas e do Autor.

TEXTO PRINCIPAL PARA SEMINÁRIO DE GRUPO

CUNHA, Tito Cardoso e. Teorias dos cineastas *versus* Teoria do autor. In: PENAFRIA, Manuela; BAGGIO, Eduardo Tulio; GRAÇA, Andre Rui; ARAÚJO, Denize Correa (orgs.). **Revisitar a teoria do cinema: teoria dos cineastas**. vol. 3. Covilhã: LabCom.IFP, 2017.

Leitura Complementar

PENAFRIA, Manuela; BAGGIO, Eduardo Tulio; GRAÇA, Andre Rui; ARAÚJO, Denize Correa. Observações sobre a “Teoria dos Cineastas”– Nota dos Editores. In:\_(orgs.). **Revisitar a teoria do cinema: teoria dos cineastas** - vol. 3. Covilhã: LabCom.IFP, 2017.

- 15) 20/07 Apresentação de Trabalho.

- 16) 27/07 *Semana de apresentação de TCC's (25 a 29/07).*

- 17) 03/08 Prova de recuperação (a quem precisar).

**REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

**Principais**

AVELLAR, José Carlos. **A ponte clandestina**: Birri, Glauber, Solanas, García Espinosa, Sanjinés, Alea: teorias de cinema na América Latina. São Paulo; Rio de Janeiro: Edusp; Editora 34, 1995, p. 7-40.

BAMBA, Mahomed. A recepção cinematográfica. Salvador: Edufba, 2013.

BORDWELL, David. [Tradução de Fernando Mascarello]. In: RAMOS, F. P. (org.). Teoria contemporânea do cinema, vol. II: documentário e narrativa ficcional. São Paulo: Senac, 2005, p. 277-301.

CARELLI, Vincent; ECHEVARRÍA, Nicolás; ZIRIÓN, Antonio. Um cinema chamado indígena. In: \_\_\_\_\_. **Diálogos sobre o cinema indígena**. Los Cuadernos de Cinema, 2016. Disponível em: [https://cinema23.com/wp-content/uploads/2017/03/007\\_Dialogos\\_sobre\\_cine\\_indigena\\_PR.pdf](https://cinema23.com/wp-content/uploads/2017/03/007_Dialogos_sobre_cine_indigena_PR.pdf).

CUNHA, Tito Cardoso e. Teorias dos cineastas *versus* Teoria do autor. In: PENAFRIA, Manuela; BAGGIO, Eduardo Tulio; GRAÇA, Andre Rui; ARAÚJO, Denize Correa (orgs.). **Revisitar a teoria do cinema: teoria dos cineastas - vol. 3**. Covilhã: LabCom.IFP, 2017.

ELSAESSER, Thomas. História do cinema como arqueologia das mídias. In: \_\_\_\_\_. **Cinema como arqueologia das mídias**. São Paulo: Sesc, 2018.

HALL, Stuart. O espetáculo do outro. In: HALL, Stuart. **Cultura e representação**. São Paulo: Ed. Apicuri, 2016. Disponível em: < <https://edoc.site/o-espetaculo-do-outro-stuart-hall-pdf-free.html> > hooks, bell. **Olhares negros: raça e representação**. São Paulo: Elefante, 2019

MORAIS, Katia; JAMBEIRO. Othom. Por uma economia política do audiovisual no capitalismo global. Revista EPTIC – v. 22, n. 3. set.-dez., 2020. Disponível em: <https://seer.ufs.br/index.php/eptic/article/view/13917/10970>.

SILVA, Geisa Rodrigues L. da. **As Múltiplas faces de Madame Satã: estéticas e políticas do corpo**. Rio de Janeiro: Eduff, 2013.

RAMOS, Fernão Pessoa (org.). **Teoria contemporânea do cinema**, vol. II: documentário e narrativa ficcional. São Paulo: Senac, 2005.

SPAREMBERGER, Raquel Fabiana Lopes; BELINASSO, Camila. Miss Representation: **As violências (in)visíveis na representação da mulher nos meios de comunicação**. In: SPAREMBERGER, R. F. L.; DALL'OLMO, Sophie; BELINASSO, C. (Orgs.). Cinema e Feminismo: interpretações críticas sobre o papel social da mulher. Porto Alegre, RS: Editora Fi, 2018.

SHOHAT, Ella; STAM, R. Crítica da imagem eurocêntrica. São Paulo: Cosac Naify, 2006.

STAM, Robert. A Teoria Queer sai do armário. In: \_\_\_\_\_. **Introdução à Teoria do Cinema**. Campinas: Papius, 2003.

### **Complementares**

DELEUZE, Gilles. A imagem-movimento. São Paulo: Brasiliense, 1985.

\_\_\_\_\_. A imagem-tempo. São Paulo: Brasiliense, 2005.

GODDARD, Michael. .Arqueologia das mídias, “anarqueologia” e ecologia das mídias. In: ELSAESSER, Thomas. (org.) **Cinema como arqueologia das mídias**. São Paulo: Sesc, 2018.

GONZALEZ, Lélia. **A Categoria Político-Cultural de Amefricanidade**. Tempo Brasileiro, vol. 92/93, 1988, pp. 69–82. Disponível em: <https://negrasoulblog.files.wordpress.com/2016/04/a-categoria-polc3adtico-cultural-deamefricanidade-lesia-gonzales1.pdf>.

LOSANOFF, Marcus Vinicius B. L. Um olhar sobre o audiovisual latino americano: **Representação, identidade e resistência musical no DOCTV América Latina**. Denise Tavares da Silva, orientadora. Dissertação de Mestrado. Programa de Pósgraduação em Mídia e Cotidiano, Universidade Federal Fluminense, 2021. Disponível em: <https://app.uff.br/riuff/handle/1/23326>.

PENAFRIA, Manuela; BAGGIO, Eduardo Tulio; GRAÇA, Andre Rui; ARAÚJO, Denize Correa. Observações sobre a “Teoria dos Cineastas” – Nota dos Editores. In: \_\_\_\_\_ (orgs.). **Revisitar a teoria do cinema: teoria dos cineastas - vol. 3**. Covilhã: LabCom.IFP, 2017.

VIANA, Nildo. Capitalismo e cinema. Revista **Alceu**. v. 14, n. 27, jul.-dez., 2013. Disponível em: <http://revistaalceu-acervo.com.puc-rio.br/media/5alceu27.pdf>.