

## PLANO DE ENSINO 2022-1

### ART 5313 – Som II

Carga horária semestral total: 72 horas

Carga horária teórica: - Carga horária prática: -

Sugestão de oferta para a(s) 3ª fase(s) - a quebra de pré-requisito será deferida pela coordenação do curso

Dia e horário: sextas-feiras, às 14h20 às 18h

Disciplina obrigatória

Professor/a responsável: Ana Paula Bragaglia

Horários de atendimento:

Quartas-feiras, das 12h00 às 13h30; Sextas-feiras, das 12h00 às 13h30.

Atendimentos a estudantes acontecerão na sala 709, bloco D, CCE.

Dúvidas pontuais poder ser enviadas para o e-mail: [ana.paula.bragaglia @ufsc. br](mailto:ana.paula.bragaglia@ufsc.br)

Pasta compartilhada da disciplina restrita aos matriculados: Plataforma MOODLE UFSC ou pelo Drive

<https://drive.google.com/drive/folders/1nC0n1La2G2x4ppIWGSNNULugbDnu-kO7?usp=sharing>

**PROTOCOLO DE SEGURANÇA** Devido à continuidade da circulação do SARS-cov-2 e suas variantes, é obrigatório:

- uso de máscara para todos os presentes e em todos os períodos das aulas (preferencialmente N95 ou PFF2);
- higienização das mãos com álcool 70 ao entrar e sair da sala, no mínimo;
- distanciamento mínimo de 1,5m para espaços com pouca ventilação;
- a apresentação do comprovante de vacinação contra a Covid-19 (Resolução Normativa 103/2022/CGRAD);
- observação: as pessoas com contraindicação médica para a vacinação poderão realizar a matrícula inicial (na disciplina) apresentando atestado médico da contraindicação. [...] em caso de dúvidas [...], o atestado poderá ser enviado ao DAE e a uma Comissão Médica para avaliar a adequação da contraindicação (Resolução Normativa 103/2022/CGRAD).

### EMENTA

A representação do som no cinema. A sincronização som/imagem. Elementos da trilha sonora: voz, ruídos, música. A audição do espectador. Aspectos técnicos da captação e reprodução dos sons.

### OBJETIVO(S)

O(A) aluno(a) deverá ser capaz de analisar os diferentes períodos e práticas relativas ao som na história do cinema; descrever diferentes matrizes teóricas no estudo do som no campo audiovisual, articulando-as entre si e demonstrando algum posicionamento frente às mesmas. Deverá, também, ser capaz de tecer uma reflexão teórica e crítica sobre obras cinematográficas, principalmente quanto aos aspectos sonoros, em diálogo com questões éticas que compõem espaços sociais contemporâneas de discussão.

## CONTEÚDO (S) PROGRAMÁTICO (S)

- Introdução: o som como manifestação natural e cultural.
- Modos de percepção do mundo frente às mediações tecnológicas: destaque para cenários de escuta.
- A chegada do som no cinema: a busca da padronização da recepção frente aos interesses do capital.
- Teorias clássicas e vanguardistas sobre o som no cinema: sobre som direto e realismo; rupturas com a representação realista do som e outras abordagens.
- Música e cinema.
- Ruído e cinema: outros olhares (ou escutas).
- Paisagens sonoras múltiplas e mais inclusivas no cinema.

## METODOLOGIA

O curso será ministrado através de aulas expositivas, com discussões a partir de teorias, filmes, videoclipes, músicas e outros sons e audiovisuais, em uma perspectiva multidisciplinar.

**AVALIAÇÃO** A avaliação do(a) aluno(a) será feita através de três notas que totalizam dez pontos.

**A) TRABALHO 1 – SEMINÁRIOS EM DUPLA DOS TEXTOS DAS AULAS** (distribuição de textos-temas na aula 1) - AO LONGO DO CURSO, COM APRESENTAÇÃO DE EXEMPLO ILUSTRATIVO SONORO E DIÁLOGO COM ALGUMA OBRA FÍLMICA – 4,0

**B) TRABALHO 2 – INDIVIDUAL (22/07) – 4,0 pontos; entrega e apresentação)**  
Ensaio – TRABALHO ESCRITO (de 3 a 5 páginas - espaço 1,5; corpo Times New Roman, margens de 3 cm, página A4, etc. - conforme modelo a ser enviado/anexado), envolvendo outros textos da disciplina para dissertar sobre o som em uma obra fílmica de livre escolha.

**C) Nota por frequência e participação. (2,0 pontos)**

No caso de alunos(as) em recuperação, uma prova escrita será aplicada englobando toda a matéria do semestre, incluindo textos, filmes e discussões em sala.

## ATENDIMENTO

Os(As) alunos(as) serão atendidos(as) em sala e acompanhados pela professora em suas tarefas a partir de combinação prévia. Qualquer atividade fora do horário de aula pode ser marcada, caso haja interesse da turma e disponibilidade do professor.

## CRONOGRAMA

- 1) 16/04 **Semana de Integração Acadêmica da Graduação (11 a 16/04)**
- 2) 22/04 **Semana de recepção aos calouros do curso (e veteranos).**
- 3) 29/04 **O som como manifestação natural e cultural: física e metafísica do som**  
(Prof. convidado-Felipe Soares)



TEXTOS PRINCIPAIS:

WISNIK, J. M.. Som, ruído e silêncio / Física e Metafísica do som. In: \_\_\_\_\_. **O som e o sentido: uma outra história das músicas**. São Paulo: Companhia das Letras, 2017.

**O som como manifestação natural e cultural: noções sobre o som como força ancestral e resistência**

SIMAS, L. A. Qual é o povo que não bate o seu tambor? In: \_\_\_\_\_. **O corpo encantado das ruas**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2019.

**Modos de percepção do mundo frente às mediações tecnológicas: dispositivos midiáticos e modos de subjetivação**

TEXTO PRINCIPAL:

MC LUHAN, M. Visão, som e fúria. In: LIMA, Luiz C. (org.). **Teoria da cultura de massa**. São Paulo: Paz e Terra, 2000.

4) 06/05 **Modos de percepção do mundo frente às mediações tecnológicas: primeiras escutas (dispositivos sonoros pré-cinema).**

TEXTO PRINCIPAL PARA SEMINÁRIO DE ALUNOS:

CASTANHEIRA, J. C. S. Primeiras escutas. In: \_\_\_\_\_. **Escutas cinematográficas: relações entre tecnologias e audibilidades no cinema**. Orient.: Simone P. de Sá. Tese (Dout. Comunicação)– UFF, IACS, 2014.

5) 13/05 **Modos de percepção do mundo frente às mediações tecnológicas: modelos de escuta a partir da sociologia da música.**

TEXTO PRINCIPAL PARA SEMINÁRIO DE ALUNOS

ADORNO, T. Tipos de comportamento musical. In: \_\_\_\_\_. **Introdução à Sociologia da Música**. São Paulo: UNESP, 2011. [1968].

Leitura complementar

CASTANHEIRA, J. C. Modelos de escuta: delineando o objeto de pesquisa. **E-Compós**, n.19, v. 2, 2016.

FILME - **Blue** – Jarman

6) 20/05 **A chegada do som no cinema: a padronização da recepção frente aos interesses do mercado.**

TEXTOS PRINCIPAIS PARA SEMINÁRIO DE ALUNOS

ALTMAN, Rick. O nascimento da recepção clássica: a campanha para padronizar o som. In: **Imagens**. Campinas: Unicamp, n. 5, ago./dez., 1995, p. 41-47.

FILMES: **Ganga Bruta** – Mauro / **O vampiro** – Dreyer / **O cantor de Jazz** – Alan Crosland

7) 27/05 Teorias clássicas sobre o som no cinema (1) – (sem prof. em sala)

- **Atividade Extra-classe (em dupla):** assistir aos filmes “O médico e o monstro” (aprox.. 1h 49”), de Mamolulian (<https://www.youtube.com/watch?v=L4DGhMDBtI4>) e “Aconteceu naquela noite” (aprox.. 24 min), de Capra (<https://www.youtube.com/playlist?list=PLHnXuU0I7pZOGd4CS6PjoX1aBrN3viWx3>) e, a partir das leituras listadas a seguir, redigir breve reflexão (½ página) em resposta às seguintes questões (autoria de J. C. Castanheira): “Qual o amplo significado do som no projeto de montagem de Eisenstein?”; “O que é o realismo da imagem e o realismo do som?”; “Comente Inteligibilidade X Realismo”; “Como o som redesenha os sentidos do filme?”.

TEXTOS PRINCIPAIS (textos curtos)

ARNHEIM, Rudolf. Um novo Laocoonte: a arte do cinema sonoro. In: \_\_\_\_\_. **A arte do cinema**. Lisboa: Edições 70, 1989.

CLAIR, René. A arte do som (trad.: José Cláudio Castanheira). In: WEIS, Elisabeth (Ed.); BELTON, John (Ed.). **Film sound: theory and practice**. New York: Columbia University Press, 1985

EISENSTEIN, Sergei. Declaração. In: \_\_\_\_\_. **A forma do filme**. Rio de Janeiro: Zahar, 1990.

FILMES: **Aconteceu naquela noite** – Capra / **A dama no lago** – Montgomery / **O médico e o monstro** – Mamoulian

8) 03/06 Teorias clássicas sobre o som no cinema (2)  
Retomada dos textos da atividade-extra classe anterior.  
Discussão a partir do exercício entregue.

TEXTOS PRINCIPAIS PARA SEMINÁRIO DE ALUNOS

CASTANHEIRA, J. C. O cinema e os estudos do som. In: SÁ, Simone P.; COSTA, F. M.(Orgs.). **Som + Imagem**. Rio de Janeiro: 7Letras, 2012.

Leitura complementar

CHION, Michel. O real e o reproduzido. In: \_\_\_\_\_. **A audiovisual: som e imagem no cinema**. Lisboa: Texto&Grafia, 2011.

9) 10/06 Teorias vanguardistas sobre o som no cinema

TEXTOS PRINCIPAIS PARA SEMINÁRIO DE ALUNOS

CASTANHEIRA, J. C. **Adeus ao cinema**: o digital e novas arquiteturas de ver e ouvir. [Artigo no prelo.]

FILMES: **Uma mulher é uma mulher** – Godard / **Adeus à linguagem** – Godard / **O padre e a moça** – Joaquim Pedro / **Os inconfidentes** – Joaquim Pedro / **Coleção Brackage** / **La Région Centrale** – Snow / **Cloverfield** – Reeves

- 10) 17/06 **O ruído sob outros olhares (ou escutas)** - Prof. Convidado José Cláudio Castanheira / UFF

TEXTOS PRINCIPAIS PARA SEMINÁRIO DE ALUNOS

PEREIRA, V.A.; CASTANHEIRA, J.C.S.; SARPA, R. Simbiotecnoises: ruídos extremos na cultura do entretenimento. In: SÁ, Simone P. (Org.). **Rumos da Cultura da Música**. POA: Sulina, 2010.

Leitura complementar

CASTANHEIRA, José Cláudio Siqueira. O som implicado: ruídos como experiência material do filme. In: **Revista Contracampo**, v. 33, n. 2, ed. ago-nov, ano 2015. Niterói: Contracampo, 2015.

- 11) 24/06 **Música e cinema: visão geral e os musicais.** (Prof. convidado - Felipe)

TEXTOS PRINCIPAIS PARA SEMINÁRIO DE ALUNOS

MIRANDA, Suzana R.. O legado de Gorbman e seus críticos para os Estudos da Música no Cinema (ou Mídia, cinema e a constituição do campo teórico). **Contracampo** (UFF), v. 23, 2011.

Leitura complementar – Prof. Felipe

EISENSTEIN, S. P-R-K-F-V. In: NEST'EV, Israel. *Sergei Prokofiev: his musical life*. Translated by Rose Prokofiev. New York: Alfred Knopf, 1946, p. ix-xx.

FILMES: **Os guarda-chuvas do amor**-Demy/*West side story*-Wise/(...).

- 12) 01/07 **Música e cinema: diálogos sobre políticas da identidade frente à estética da mercadoria**

TEXTOS PRINCIPAIS PARA SEMINÁRIO DE ALUNOS

hooks, bell. Madonna: amante da casa-grande ou irmã de alma? celebrando a negritude. In: \_\_\_\_\_. **Olhares negros**: raça e representação. São Paulo: Elefante, 2019.

Leitura complementar

WILLIAM, Rodney. Considerações finais. In: \_\_\_\_\_. **Apropriação cultural**. São Paulo: Pólen, 2019.

FILMES (com apropriação cultural através dos sons): **Exemplos de filmes da Walt Disney Pictures / (...)**

- 13) 08/07 **Paisagens sonoras múltiplas e inclusivas no cinema: do minimalismo à profusão de sons; do rural ao pós-industrial.**

TEXTOS PRINCIPAIS PARA SEMINÁRIO DE ALUNOS

PEREIRA, Vinicius A.; CASTANHEIRA, J. C.; SARPA, Rafael. Simbiotecnoises: ruídos extremos na cultura do entretenimento. In: SÁ, Simone P. (Org.). **Rumos da Cultura da Música**: negócios, estéticas, linguagens e audibilidades. Porto Alegre: Sulina, 2010, p. 189-208.

RUSSOLO, Luigi. **A arte dos ruídos** [L'Arte dei Rumori – Manifesto Futurista]. Trad.: Fio Menezes. In: POUSSEUR et. al. *La musica Elettronica: Testi Scelti e Commentati* da Henri Pousseur. Milão: Feltrinelli Editore, 1976, p. 10-15.

Leitura Complementar

SCHAFFER. *A paisagem sonora pós-industrial*. In: \_\_\_\_\_. *A afinação do mundo*. São Paulo: UNESP, 1997.

FILMES - Modulations / Filmes citados no artigo acima / (...)

14) 15/07

**Paisagens sonoras múltiplas e inclusivas no cinema: uma introdução sobre paisagens sonoras para espectadores surdos**

TEXTOS PRINCIPAIS PARA SEMINÁRIO DE ALUNOS

PEREIRA, Maria L.. *Entre a estética e a política: práticas pedagógicas de ver e fazer cinema com surdos na Escola de Cinema do INES e nas Oficinas de Audiovisual da Página 21*. In: \_\_\_\_\_. **O cinema como possibilidade de língua outra na educação de surdos**. Rio de Janeiro, 2016. Tese (Dout. Educação). UFRJ, Rio de Janeiro, 2016.

*FILMES - Olhar surdo* (Shaiane Oliveira; Carmela Brito – Oficina de Audiovisual para Surdos – Página 21) / (...)

<https://www.youtube.com/watch?v=qQmO1QHhppo>

15) 22/07

**Entrega e apresentação do Trabalho.**

16) 29/07

**Semana de Apresentação dos TCC's (25 a 29/07).**

17) 30/07

**Prova de recuperação a quem precisar.**

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

### Principais

ADORNO, T. *Tipos de comportamento musical*. In: \_\_\_\_\_. **Introdução à Sociologia da Música**. São Paulo: UNESP, 2011. [1968].

ALTMAN, Rick. *Nascimento da recepção clássica: a campanha para padronizar o som*. In: **Imagens**. Campinas: Unicamp, n. 5, agosto/dezembro, 1995, p. 41-47.

ARNHEIM, R. *Um novo Laocoonte*. In: \_\_\_\_\_. **A arte do cinema**. Lisboa: Ed.70, 1989.

CASTANHEIRA, José Cláudio S. *Primeiras escutas*. In: \_\_\_\_\_. **Escutas cinematográficas: relações entre tecnologias e audibilidades no cinema**. Orientador: Simone Pereira de Sá. Tese (Doutorado em Comunicação) – Universidade Federal Fluminense, Instituto de Arte e Comunicação Social, 2014. Disponível em: <http://ppgcom.uff.br/wp-content/uploads/sites/>

\_\_\_\_\_. *O cinema e os estudos do som*. In: SÁ, Simone Pereira de; COSTA, Fernando Morais da (Orgs.). **Som + Imagem**. Rio de Janeiro: 7Letras, 2012.

