

PLANO DE ENSINO

ART 5711 – Técnicas de Projeto

Carga horária semestral total: 72 horas-aula

Sugestão de oferta para a 7ª. Fase do curso - a quebra de pré-requisito será deferida pela coordenação do curso

Disciplina obrigatória

Dia e horário: 4ª. feira às 14:20

Professora responsável: Aglair Maria Bernardo

Horários de atendimento extraclasse: terças e quintas à tarde, podendo ser remoto ou presencial. Agendamento de atendimentos e esclarecimentos sobre o desenvolvimento da disciplina serão realizados através dos seguintes endereços: aglair.ufsc@gmail.com ou

(48) 999386214 – endereço virtual <https://meet.google.com/kkf-xvjr-tnh>

PROTOCOLO DE SEGURANÇA

Devido à continuidade da circulação do SARS-cov-2 e suas variantes e ao caráter prático da disciplina é obrigatório:

- uso de máscara para todos os presentes e em todos os períodos das aulas;
- higienização das mãos com álcool em gel para o manuseio responsável de equipamentos;
- distanciamento mínimo de 1,5m para espaços com pouca ventilação;
- a apresentação do comprovante de vacinação contra a Covid-19 (Resolução Normativa 103/2022/CGRAD);
- observação: as pessoas com contraindicação médica para a vacinação poderão realizar a matrícula inicial (na disciplina) apresentando atestado médico da contraindicação. [...] em caso de dúvidas [...], o atestado poderá ser enviado ao DAE e a uma Comissão Médica para avaliar a adequação da contraindicação (Resolução Normativa 103/2022/CGRAD).

EMENTA: Estruturação de projetos de produção, distribuição e exibição cinematográfica. Estudos de viabilidade técnica e financeira. Tratamento de projetos de pesquisa científica na área dos estudos de cinema. Elaboração de um projeto para ser executado na disciplina: Trabalho de Conclusão de Curso.

OBJETIVOS:

discutir os conceitos e os procedimentos básicos envolvidos no processo de elaboração de projetos para trabalhos de conclusão de curso na área de Cinema

compreendendo-a como uma área multifacetada e numa relação dialógica com outras e distintas formas de expressão artísticas;

explorar os variados aspectos que envolvem a pesquisa científica, como estruturar um projeto de pesquisa e sua apresentação e explorar outras modalidades de escritura acadêmica como o ensaio, por exemplo;

estimular a reflexão crítica sobre um projeto de pesquisa e um trabalho de conclusão de curso na área de cinema e audiovisual;

explorar e estimular o processo criativo através do compartilhamento e troca de experiências com egresso(as) do curso, bem como com o corpo docente, objetivando aproximações entre aluno(as) com seus/suas futuros/as orientadores e orientadoras;

estimular o compartilhamento de experiências na turma através de relatos de interesses em termos de elaboração de projetos de conclusão do curso.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Ciência, Método Científico, Arte e Cinema.
2. A construção de saberes e dos discursos.
3. Construção de um corpus de pesquisa.
5. A definição dos diferentes passos de um projeto de trabalho de conclusão de curso.
6. Formatação e normas ABNT.
7. Diferenças entre linhas de pesquisa.

METODOLOGIA: Aulas expositivas, debates com professores e egressos do curso para compartilharem experiências de formulação, desafios e defesas de tccs.

AVALIAÇÃO: será considerada a participação e a elaboração de um projeto a ser viabilizado na disciplina Projetos Experimentais.

BIBLIOGRAFIA

JUNIOR, Celso Ferrarezi. Guia do trabalho científico: do projeto à redação final. SP:Contexto, 2011.

BAUER, Martin; GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som:** um manual prático. Petrópolis: Vozes, 2007.

DEWEY, John. **Arte como experiência.** São Paulo: Martins Fontes, 2010.

FOUCAULT, Michel. **A arqueologia do saber.** Rio de Janeiro: Forense, 2009.

_____. As palavras e as coisas. São Paulo: Martins Fontes, 1985.

KUHN, Thomas S. **A estrutura das revoluções científicas.** São Paulo: perspectiva, 2007.

PESSOA, Sônia Caldas et ali (org). Afetos, teses e argumentos. MG: Fafich/Selo PPGCOM/UFMG, 2021.

1a. Aula 11 a 16 de abril

Semana de Integração Acadêmica

- 2ª. Aula: Introdução ao conteúdo da disciplina, apresentação do regimento dos trabalhos de conclusão de curso e elucidação de questões que envolvem o processo de orientação e sobre a potência criativa e afetual na elaboração de um projeto. Ênfase na especificidade da disciplina na formação curricular
- 3ª. Aula: continuação da aula anterior com apresentação dos conteúdos tratados nos textos indicados na bibliografia;
- 4ª. Aula: Identificar junto à turma os interesses sobre quais áreas, formatos, assuntos entre outros estão sendo pretendidos
- 5ª. Aula: participação de um/a ou mais professo(a)s para falar sobre suas experiências em orientação, disponibilidade para orientar e áreas de interesse
- 6ª. Aula: idem aula anterior
- 7ª. Aula: idem aula anterior
- 8ª. Aula: participação de egressos do curso ou de aluno(a) que estão na fase de conclusão de projeto
- 9ª. Aula: Identificação dos interesses da turma e acompanhamento do desenvolvimento das ideias. Experiência compartilhada em sala
- 10ª. Aula: Encaminhamento para a orientação e adequação das ideias à elaboração dos projetos
- 11ª. Aula: Idem aula anterior
- 12ª. Aula: idem aula anterior e com possibilidade de atendimentos individualizados
- 13ª. Aula: idem aula anterior
- 14ª. Aula idem aula anterior
- 15ª. Aula : Semana de apresentação de TCCs
- 16ª. Aula: entrega dos trabalhos e com o termo de responsabilidade de orientação assinado.

Observo que, dependendo da dinâmica da aula e outros eventos, o calendário poderá ser alterado e devidamente informado à turma.