

## PLANO DE ENSINO

2022.1

### ART 5511 - Direção I (Turma I – Segundas-feiras)

---

Dia e horário das aulas: **Segundas-feiras** – 14h20 às 18h

Sala de aula: Sala do LEC

Carga horária teórica: 32hr/aula Carga horária prática: 40hr/aula

Pré-Requisito: ART 5414 - Roteirização I

Disciplina obrigatória

Professora responsável: Virgínia Jorge

Horários de atendimento extraclasse: Quartas-feiras, das 14h às 18h / Quintas-feiras, das 8h às 12h (Local a combinar previamente com a professora com antecedência)

Contato para dúvidas e agendas: preferencialmente pelo whatsapp (48) 99193-7776 ou pelo e-mail institucional.


---

### **EMENTA:**

O filme narrativo/ficcional. Elaboração cênico/narrativa das informações cognitivas, afetivas e sensoriais presentes no filme através da decupagem. Técnicas de direção de elenco. Técnicas de decupagem. Práticas de direção.

---

### **OBJETIVOS:**

1. Distinguir e compreender os principais elementos expressivos da experiência fílmica;
  2. Distinguir e compreender os elementos de simulação da continuidade espaço/temporal em filmes narrativos/ficcionais;
  3. Reconhecer as funções dos principais elementos expressivos que compõem o filme, utilizando-os quando preciso, tanto no ato da decupagem quanto no momento da filmagem e da montagem;
- 

4. Compreender a técnica da decupagem;
  5. Ser capaz de construir uma decupagem utilizando os elementos necessários a uma elaboração eficiente da estória e respeitando a simulação da continuidade espaço-temporal;
  6. Distinguir e ser capaz de aplicar algumas das técnicas de direção de elenco.
  7. Ser capaz de filmar o roteiro decupado.
- 

### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

1. Aprofundamento do estudo dos elementos expressivos da experiência fílmica
  2. Exposição e análise dos elementos de linguagem que garantem a simulação da continuidade espaço/temporal (raccords, eixos, elipses, campo/ contra-campo/ fora de campo)
  3. Questões de gênero do ponto de vista da direção cinematográfica
  4. Elaboração cênico/narrativa das informações cognitivas, afetivas e sensoriais presentes no filme
  5. Questões de direção de elenco
  6. Técnicas de decupagem
  7. Workshop de direção tendo como resultado um filme ficcional de curta-metragem
- 

### **METODOLOGIA:**

#### **Metodologia:**

Aulas expositivas

Debates

Aulas práticas com exercícios de filmagem/montagem/ preparação de elenco

Exibição e análise de filmes

Realização de um filme de curta-metragem.

#### **Recursos Didáticos:**


Quadro branco

Projetor/TV

Estúdio/câmera

Sala com espelho para trabalhos corporais

Equipamentos de filmagem



---

**AVALIAÇÃO DO APRENDIZADO:**
**AVALIAÇÃO 1.**

Decupagem.

Data limite de entrega: 23/05/2022

Valor: 10 pontos.

OBS: Os trabalhos devem ser entregues impressos.

**AVALIAÇÃO 2.**

Vídeo.

Data limite de exibição: 18/07/2022

Valor: 10 pontos.

---

**CRONOGRAMA DE AULAS:**

<b>AULA</b>	<b>DIA</b>	<b>CONTEÚDO</b>
<b>1</b>	<b>11/04</b>	<b>Semana de recepção</b>
<b>2</b>	<b>18/04</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Apresentação do conteúdo, métodos de trabalho e avaliação.               <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Habilidades da direção: técnica, criativa e relacional.</li> <li>○ Conversar desde aqui como vamos fazer com o roteiro. Eles têm?</li> <li>○ O que eles sabem dos fundamentos?</li> <li>○ Pedir para trazerem toalha ou tapetinho de ioga.</li> </ul> </li> <li>● Conteúdo: A estrutura da equipe e o papel de cada um. Ênfase para a equipe de direção.</li> </ul>
<b>3</b>	<b>25/04</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Revisão dos fundamentos: enquadramentos, planos de câmera e movimentos de câmera.</li> <li>● Aula na sala de cênicas (exercícios corporais) e/ou exercícios de enquadramento lá em baixo.</li> </ul> <p>- Lembrete: vamos dividir a turma em, provavelmente, duas equipes. Começar essa discussão.</p>
<b>4</b>	<b>02/05</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Aula expositiva direção: fundamentos de montagem. Racord /</li> </ul>

---

		<p>eixo. Simulação da continuidade espaço-temporal.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula na sala de cênicas (exercícios corporais).</li> </ul> <p>- Passar textos para próxima aula: “Princípios de Poética” e “Estratégias de Produção de Encanto – o alcance contemporâneo da poética de Aristóteles”, de Wilson Gomes.</p> <p>- Lembrete: Já dividiram os grupos? Já escolheram as funções? Já tem roteiro?</p>
5	09/05	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula expositiva/debate sobre os textos lidos. Conteúdo: intencionalidade da comunicação / “Programação dos efeitos”.</li> <li>• Decupagem: questões técnicas e criativas.</li> </ul> <p>- Podem começar a decupar.</p>
6	16/05	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula expositiva: decupagem, análise técnica e ordem do dia. Como preencher as planilhas e quais as suas funções?</li> <li>• Exercício: todos receberão um roteiro de 30 segundos. Todos deverão decupar os roteiros.</li> </ul> <p>- Lembrete: tragam o roteiro do filme na próxima aula.</p>
7	23/05	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula expositiva: as questões de direção de elenco.</li> <li>• Filmagem do exercício</li> </ul> <p>- Lembrete 1: como vão os preparativos do filme?</p> <p>- Lembrete 2: Tragam uma cena do filme que gostariam de ensaiar e convoquem os atores/atrizes dessa cena para as duas próximas aulas, ambas nos dois últimos horários (16h às 18h).</p> <p><b>- Prazo final de entrega da decupagem.</b></p>
8	30/05	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aula expositiva: direção de elenco.</li> <li>• Aula prática: direção de elenco.</li> </ul> <p>- Entrega do exercício montado.</p>
9	06/06	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reunião de produção</li> <li>• Aula na sala de cênicas – continuação do ensaio das cenas.</li> </ul>
10	13/06	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reunião de produção</li> <li>• Aula na sala de cênicas.</li> </ul>
11	20/06	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Filmagens</li> </ul>
12	27/06	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Filmagens</li> </ul>
13	04/07	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Montagem</li> </ul>

14	11/07	• Montagem
15	18/07	• Exibição dos filmes
16	25/07	• Semana de TCC
17	01/08	• Fechamento do semestre e notas.

---

### **BIBLIOGRAFIA BÁSICA:**

LUMET, Sidney. Fazendo Filmes. Rio de Janeiro: Rocco, 1998.

RABIGER, Michael. Direção de Cinema Técnicas e Estética. Rio de Janeiro: Elsevier, 2007.

TARKOVSKY, Andrey. Esculpir o Tempo. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

### **BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:**

ANDREW, J. Dudley. As Principais Teorias do Cinema. Uma Introdução. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1989.

AUMONT, Jacques. As Teorias dos Cineastas. Campinas: Papyrus, 2012.

CARRIERE, Jean-Claude. A linguagem Secreta do Cinema. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1995.

GERBASE, Carlos. Cinema, Direção de Atores. Porto Alegre: Artes e Ofícios, 2003. (Livro com dois exemplares na B.U.

Mantive por ser o único livro que encontrei na biblioteca que abrange a atuação para cinema)

KELLISON, Cathrine. Produção e Direção para TV e Vídeo. Uma Abordagem Prática. Rio de Janeiro: Elsevier, 2007.

MAMET, David. Sobre Direção de Cinema. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2002.

---