

PLANO DE ENSINO

2022.01

ART5312 - Direção de Produção (Produção I)

Dia e horário das aulas: segundas, das 8h20 às 12h (Intervalo das 10h às 10h20)

Sala de aula: **Sala LEC, 211, segundo andar, bloco D do CCE**

Carga horária semestral total: 72 horas-aulas

Disciplina obrigatória

Professora responsável: Marta Machado

Horários de atendimento extraclasse: segundas e terças, das 14h às 18h (agendar com antecedência)

Local de atendimento extraclasse: Sala da professora, 710, 7º andar do Bloco D do CCE

Contato para dúvidas e agendas: E-mail ufscmarta@gmail.com

EMENTA:

Entendimento e vivência dos papéis da produção nas etapas de pré-produção, filmagem/gravação e pós-produção de uma obra audiovisual.

OBJETIVOS:

1. Ambientar os alunos com os papéis da equipe de produção, em especial a do diretor de produção, e sua relação com os demais membros das equipes de uma realização audiovisual;
 2. Instrumentalizar os alunos com ferramentas de planejamento e organização de produção;
 3. Abordar aspectos da produção que garantam uma realização harmônica e com qualidade de vida para todos os envolvidos;
 4. Experienciar, na prática, pelo menos uma realização do começo ao fim com os alunos, discutindo os aspectos de planejamento e execução da produção em suas etapas de pré, filmagem/gravação e pós-produção;
 5. Abordar questões da realização geralmente negligenciados pela equipe de produção, como cuidados com o som, formatos de exibição, etc.
-

PRÉ-REQUISITOS:



Não há pré-requisito. É **desejável que o aluno tenha um roteiro pronto** que possa ser considerado para a seleção da produção do semestre para ser executada por todos os alunos da disciplina.

METODOLOGIA:

1. Na primeira parte dos encontros, teremos conteúdo teórico e as apresentações dos alunos, quando discutiremos aspectos práticos do trabalho de produção;
 2. Na segunda parte, faremos reuniões de produção sobre o projeto que decidirmos realizar juntos. Nestas reuniões, serão distribuídas tarefas para cada integrante do grupo/equipe desempenhar ao longo da semana. Cada um deverá relatar, no começo da reunião seguinte, o andamento de suas tarefas;
 3. Usaremos também mídias sociais (provavelmente grupo de whatsapp) para troca de informações e colaborações mútuas ao longo da semana.
-

PROTOCOLO DE SEGURANÇA:

Devido à continuidade da circulação do SARS-cov-2 e suas variantes, é obrigatório:

- uso de máscara para todos os presentes e em todos os períodos das aulas;
 - higienização das mãos com álcool em gel para o manuseio responsável de equipamentos;
 - distanciamento mínimo de 1,5m para espaços com pouca ventilação;
 - a apresentação do comprovante de vacinação contra a Covid-19 (Resolução Normativa 103/2022/CGRAD);
- observação: as pessoas com contraindicação médica para a vacinação poderão realizar a matrícula inicial (na disciplina) apresentando atestado médico da contraindicação. [...] em caso de dúvidas [...], o atestado poderá ser enviado ao DAE e a uma Comissão Médica para avaliar a adequação da contraindicação (Resolução Normativa 103/2022/CGRAD).
-

AVALIAÇÃO DO APRENDIZADO:

O desempenho individual será avaliado através da participação em aula, apresentação e entrega das atividades propostas pelo professor e pela colaboração individual no trabalho prático coletivo de produção de um conteúdo audiovisual. Além disso, no final do semestre será feita uma autoavaliação escrita que também comporá a nota final de cada aluno.

1. Presença e participação nas aulas (40% da nota);
- 

2. Colaboração individual para a realização coletiva de conteúdo audiovisual (40% da nota);
3. Autoavaliação do final do semestre (20% da nota).

CONTÉUDOS PROGRAMÁTICOS E CRONOGRAMA DE AULAS:

Encontro	Data	Tema	Apresentações de trabalhos/ Entregas dos alunos
1	11/04	Semana de integração acadêmica (atividade UFSC)	
2	18/04	Apresentação do professor; apresentação dos alunos; discussão das expectativas recíprocas para o curso; exposição sobre metodologia de trabalho; levantamento de projetos de curtas dos alunos para realização do grupo; definição das datas de apresentação dos estudos de curtas nacionais;	Na próxima aula cada aluno deve trazer um roteiro para apresentação ao grupo e definição do curta a ser produzido; Cada aluno deverá apresentar na próxima aula o nome do curta que apresentará ao grupo;
3	25/04	O que é produção; diferentes papéis na equipe de produção; a equipe de realização; a relação com o diretor e com os demais departamentos; organograma.	Exposição de roteiros para decisão sobre qual o grupo irá realizar; Definição da ordem de apresentação dos estudos de curtas pelos alunos;
4	02/05	O roteiro e a relação com o processo de produção; análise técnica; exercício prático;	Apresentação e discussão de curta nacional pelo aluno 01; Primeira reunião de produção para realização de curta pelo grupo; Definição de papéis iniciais; Delegação de tarefas;
5	09/05	Exercícios de decupagem do roteiro para a organização da produção; levantamento de demandas por departamentos;	Apresentação e discussão de curta nacional pelo aluno 02; Reunião de acompanhamento da produção do curta coletivo;
6	16/05	Revisando análise técnica e montagem de cronograma de produção – novo exercício prático;	Apresentação e discussão de curta nacional pelo aluno 03; Reunião de acompanhamento da produção do curta coletivo;

7	23/05	Cronogramas de produção; Softwares de planejamento de produção;	Apresentação e discussão de curta nacional pelo aluno 04; Reunião de acompanhamento da produção do curta coletivo;
8	30/05	Limites do conhecimento do produtor; fluxograma da produção; Avaliando talentos para contratação; montando seu banco de contatos de diversas áreas;	Apresentação e discussão de curta nacional pelo aluno 05; Reunião de acompanhamento da produção do curta coletivo;
9	06/06	Contratos e direitos autorais; registros profissionais, sindicatos e remuneração;	Apresentação e discussão de curta nacional pelo aluno 06; Reunião de acompanhamento da produção do curta coletivo;
10	13/06	Planejamento de filmagem; lidando com imprevistos; Desprodução; A produção audiovisual e sua relação com as questões do meio ambiente; cuidados ao longo das etapas de produção; evitando desperdícios e aprendendo a reciclar; economia de energia; uso de materiais alternativos; cuidados com animais no set;	Apresentação e discussão de curta nacional pelo aluno 07; Reunião de acompanhamento da produção do curta coletivo;
11	20/06	Edição e pós-produção: papel do produtor nessa etapa; laboratórios; exibições digitais e master DCP;	Apresentação e discussão de curta nacional pelo aluno 08; Reunião de acompanhamento da produção do curta coletivo;
12	27/06	Som e música; relação com equipe de finalização de som;	Apresentação e discussão de curta nacional pelo aluno 09 e 10; Reunião de acompanhamento da produção do curta coletivo;
13	04/07	Os diferentes elos da cadeia de produção no Brasil; caminhos profissionais: abrindo uma produtora ou trabalhando nas existentes; parcerias, networking e o mercado; Entidades audiovisuais e quem deve se envolver com elas;	Apresentação e discussão de curta nacional pelo aluno 11 e 12; Reunião de acompanhamento da produção do curta coletivo;
14	11/07	O processo de produção em documentário e animação;	Apresentação e discussão de curta nacional pelo aluno 13 e 14;

			Reunião de acompanhamento da produção do curta coletivo;
15	18/07	Apresentação final e avaliação do processo de produção do curta coletivo no semestre; Erros, acertos e próximos passos; Autoavaliação final escrita da disciplina.	
16	25/07	SEMANA DOS TCCs	

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- KELLISON, Cathrine. **Produção e Direção para TV e Vídeo: Uma abordagem prática**. Rio de Janeiro: Singular Digital,/ Ediouro, 2006.
- MACHADO, M. & ADAMS, Ana de A. **Tudo que você queria saber sobre comercialização de filmes nacionais mas não tinha a quem perguntar**. Livro Porto Alegre: Edição digital www.tudosobrefilmeanacional.com.br, 2010.
- RODRIGUES, Chris. **O Cinema e a Produção**. 3. ed. Rio de Janeiro: Lamparina Editora, 2007.
- ZAVERUSCHA, Vera. **Desvendando a Ancine**. Rio de Janeiro: Edição independente, 2018.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

- ARTIS, Anthony Q. **Silêncio: Filmando!** Rio de Janeiro: Elsevier, 2011.
- EVANS, Russel. **Curtas Extraordinários**. Rio de Janeiro: Elsevier Editora, 2011.
- BOSKO, Mark Steven. **The Complete Independent Movie Marketing Handbook**. Studio City, CA: Michael Wiese Productions, 2003.
- CHASTON, I. **Small creative industry firms: a development dilemma?** Management Decision, v.46, n.6, pp. 819-831, 2008.
- COOK, P. (ed.). **The Cinema Book**. London: British Film Institute, 1985.
- COOPER, Pat & DANCYGER, Ken. **Writing the Short Film**. 3rd ed. Burlington, MA: Focal Press/Elsevier, 2005.
- DICK, B.F. **Anatomy of film**. 2nd edition. New York: St. Martin's Press, 1990.
- EIKHOF, D.R.; HAUNSCHILD, A. **For art's sake! Artistic and economic logics in creative production**. Journal of Organizational Behavior, v. 28, pp. 523-538, 2007.
- GOODELL, Gregory. **Independent Feature Film Production: A Complete Guide from Concept Through Distribution**. New York: St. Martin's Griffi, 1998.
- HONTHANER, Eve Light. **The Complete Film Production Handbook**. 4th.ed. Burlington, MA: Focal Press/Elsevier, 2010.
- RABINGER, M. **Directing the Documentary**. 3rd edition. Woburn: Focal Press, 1998.
- RAUGUST, Karen. **The Animation Business Handbook**. New York: St Martin's Press, 2004.
- TZIOUMAKIS, Yannys. **American Independent Cinema: An Introduction**. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2006.
- WINDER, C. & Dowlatabadi, Z. **Producing Animation**. Boston: Focal Press, 2001.
- ZAVERUSCHA, Vera. **Lei do Audiovisual Passo a Passo**. Rio de Janeiro: Edição independente, 1996.