

PLANO DE ENSINO

2022.1

ART5030 Tópicos Especiais de Cinema IV Turma B (Fotografia Experimental)

Grade de horário: 6ª feira 8.20

Carga horária semestral total: 72 horas-aula

Sugestão de oferta para diversas fases e outros cursos

Disciplina optativa

Professor/a responsável: Rodrigo Garcez

Contato virtual: agendamento via *email* kinokaos@gmail.com

Horários de atendimento: Sexta 14.30 na sala 711, bloco D, CCE.

EMENTA: Aprofundamento e desenvolvimento prático dos conhecimentos da fotografia dentro de poética e práticas não convencionais. Realização de exercícios nos campos da fotografia analógica experimental. Reflexão sobre os trabalhos propostos.

OBJETIVOS: Ampliar as possibilidades de criação de imagens analógicas a partir de exercícios em laboratório das diversas práticas do campo;

Estimular no aluno a apropriação de todo o processo de manipulação da imagem para que possa dominar com propriedade as diversas etapas de produção e finalização.

Desenvolver a capacidade crítica do aluno a partir das discussões em grupo sobre os trabalhos realizados.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Revisão dos conceitos básicos de fotografia (relação entre sensibilidade, diafragma e obturador)
2. Pinhole e câmeras artesanais;
3. Fotometria para pinhole e outros processos alternativos;
4. Prática em placas de raio X;
5. Cianotipia;
6. Fotografia de médio e grande formato;
7. Fotografia em papel reversível

METODOLOGIA: Aulas expositivas e práticas em laboratório analógico. Leitura de portfólio e acompanhamento do desenvolvimento do olhar de cada discente durante o processo.

CRONOGRAMA:

[0] 11 a 16 de abril - **Semana de Integração Acadêmica**

Semana 1: 22 abril	<u>LOCAL: Museu da Imagem e do Som</u> ¹ - Apresentação do curso e atualização do plano de ensino. Introdução a dinâmica do laboratório fotográfico analógico e experimental. Para próxima aula: trazer portfólio ou fragmentos de processos imagéticos para curadoria. Participação de Sergio Sakakibara (Fotógrafo e professor, MIS-SC)
Semana 2: 29 abril	<u>LOCAL: Sala de criação fílmica</u> ² - • Revisão das noções básicas da fotografia analógica. Análise dos processos imagéticos de cada participante.
Semana 3: 06 maio	<u>LOCAL: Museu da Imagem e do Som</u> - (MIS-SC) - Estratégias para fotografia pinhole.
Semana 4: 13 maio	<u>LOCAL: Museu da Imagem e do Som</u> - (MIS-SC) – Construção de câmera pinhole dia 1 de 2.
Semana 5: 20 maio	<u>LOCAL: Museu da Imagem e do Som</u> - (MIS-SC) – Construção de câmera pinhole dia 2 de 2.
Semana 6: 27 maio	<u>LOCAL: Museu da Imagem e do Som</u> - (MIS-SC) – Prática de câmera pinhole dia 1 de 2.
Semana 7: 03 junho	<u>LOCAL: Museu da Imagem e do Som</u> - (MIS-SC) – Prática de câmera pinhole dia 2 de 2.
Semana 8: 10 junho	<u>LOCAL: Museu da Imagem e do Som</u> - (MIS-SC) – Prática em placas de raio X
Semana 9: 17 junho	<u>LOCAL: Sala de criação fílmica</u> – Cianotipia (apresentação da técnica)
Semana 10: 24 junho	<u>LOCAL: Museu da Imagem e do Som</u> - (MIS-SC) – Cianotipia (prática 1 de 2)
Semana 11: 01 julho	<u>LOCAL: Museu da Imagem e do Som</u> - (MIS-SC) – Cianotipia (prática 2 de 2)
Semana 12: 08 julho	<u>LOCAL: Museu da Imagem e do Som</u> - (MIS-SC) - Fotografia de médio e grande formato
Semana 13: 15 julho	<u>LOCAL: Museu da Imagem e do Som</u> - (MIS-SC) - Práticas finais livres
Semana 14: 22 julho	<u>LOCAL: Museu da Imagem e do Som</u> - (MIS-SC) - Práticas finais livres
Semana 15: 29 julho	SEMANA DOS TCCs e Recuperação

AValiação: A participação ativa nas práticas vale um ponto na média por dia trabalhado.

BIBLIOGRAFIA

¹ Av. Gov. Irineu Bornhausen, 5600 - Agrônômica, Florianópolis - SC

² Sala 311, terceiro andar, bloco D do CCE

ADAMS, Ansel. *O negativo*. São Paulo, editora SENAC. 2002.

Aumont, Jacques. *A Imagem*. São Paulo, Ed. Papyrus. 1993.

BARTHES, Roland. *A câmara clara*. Rio de Janeiro, Nova Fronteira, 1984.

BENJAMIN, Walter. *Pequena história da fotografia*. In: *Magia e técnica, arte e política (Obras escolhidas, v. 1)*. São Paulo, Editora Brasiliense, 1986.

LANGFORD, Michael John.; FOX, Anna; SMITH, Richard Sawdon. *Fotografia básica de Langford: guia completo para fotógrafos*. 8. ed.-. São Paulo: Bookman, 2009.

TRIGO, Thales. *Equipamento fotográfico*. São Paulo, editora SENAC. [1998] 2010.

Bibliografia Complementar

CRAWFORD, William. *The Keepers of Light – a History and Working Guide to Early Photographic Processes*. Dobbs Ferry, Nova York. Morgan and Morgan, 1979.

FLUSSER, Vilem. *A filosofia da caixa preta*, Hucitec, SP 1985. (disponibilizado em PDF)

GUSTAVSON, Todd. *Camera : a history of photography from daguerreotype to digital*. New York: Sterling Innovation. 2009.

NEWHALL, Beaumont. *The History of Photography: from 1839 to the present*. Nova York, Museum of Modern Art. 1982

RENNER, Eric. *Pinhole photography : from historic technique to digital application*. Amsterdam: Elsevier, Focal Press, 2009.

TALBOT, William Fox. *The pencil of nature*. Chicago: kws Publishers, 2011.

TARKOVSKY, Andrei. *Esculpir oTempo*. São Paulo, Ed. Martins Fontes. 1990.

SITES:

<http://www.aperture.org>

<http://camerapedia.wikia.com>

<http://enciclopedia.itaucultural.org.br/pessoa6020/hercule-florence>

<http://www.joaomusa.com/>

<http://www.galoppido.com.br/>

<http://guimohallem.com>

<http://www.miguelriobranco.com.br/portu/obra.asp>

<http://www.galeriavermelho.com.br/en/artista/50/claudia-andujar>

<http://www.studium.iar.unicamp.br/32/2.html>

<http://www.ims.com.br/ims/explore/artista/marc-ferrez/perfil>



<http://www.johnheartfield.com/John-Heartfield-Exhibition/>

http://www.moma.org/collection/artist.php?artist_id=1842

<http://www.artnet.com/artists/nan-goldin/>

<http://clampart.com/2011/02/mark-morrisroe-1959-1989-collected-works/#/6>

