

PLANO DE ENSINO

Calendário 2022.1

ART 5022 – Audiovisual e Processo Educativo

Carga horária semestral total: 72 horas-aula

Não há pré-requisito

Disciplina optativa

Professor responsável: Josias Ricardo Hack

Contato: o atendimento individualizado aos alunos iniciará de forma assíncrona (e-mail disponível no Moodle) e, caso necessário, será agendado um atendimento síncrono online (via Chat do Moodle ou Conferenciaweb RNP) ou presencial (na sala 712 do prédio D do CCE).

Horários de atendimento:

Terças-feiras das 9h às 11h e Quartas-feiras das 14h às 16h.

EMENTA:

Breve história do Cinema educativo no Brasil e no Mundo. Planejamento e roteirização de produtos audiovisuais educativos. Bases teóricas e técnicas do audiovisual para o contexto de ensino e aprendizagem.

OBJETIVOS:

- Entender as características do processo comunicacional docente com o uso de produtos audiovisuais.
- Refletir sobre as imbricações entre a estética do audiovisual e o processo educacional na atualidade.
- Experimentar o planejamento, roteirização e produção de audiovisuais educativos.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. A comunicação educativa com o uso de produtos audiovisuais: o processo de ensino e aprendizagem midiaticizado.
2. O Cinema educativo mundial: análise de algumas experiências na Europa e Estados Unidos.
3. Canuto Mendes, Instituto Nacional de Cinema Educativo e Humberto Mauro: breve análise da origem histórica do audiovisual educativo brasileiro.
4. Contribuições da estética do audiovisual ao processo educativo contemporâneo.
5. Alguns fundamentos metodológicos para a produção audiovisual na Educação a Distância.
6. A importância da criatividade e da criticidade na utilização de produtos audiovisuais no processo educativo.

7. Aspectos introdutórios sobre planejamento, roteirização e produção de audiovisuais educativos.
8. A técnica *Digital Storytelling*.
9. Os personagens nas obras audiovisuais: exercícios criativos.

METODOLOGIA

É importante redimensionar o papel do docente no processo de ensino e aprendizagem, sob os princípios da criticidade, da criatividade e da contextualização. Sendo assim, o processo de ensino e aprendizagem a ser adotado na disciplina se pautará nos conceitos da aprendizagem autônoma (BELLONI, 2001¹; PETERS, 2001²). O trabalho se desenvolverá de forma síncrona e assíncrona, partindo da leitura, discussão e análise crítica de textos relacionados com a disciplina e o curso. A disciplina Cinema e Teorias do Sujeito é autoral e, conseqüentemente, os textos a serem utilizados são de minha propriedade e estarão disponíveis gratuitamente no Moodle e em meu site: <https://hack.prof.ufsc.br/books-and-papers>. Além disso, serão utilizados recursos que dinamizem a participação dos alunos, tais como chats, fóruns de discussão, conferênciasweb e outras ferramentas de atividades disponibilizadas gratuitamente via Moodle. As atividades que forem realizadas no Moodle ficarão devidamente registradas no sistema para a consulta dos alunos. Por fim, o professor poderá atender individualmente certas demandas dos alunos da disciplina, mediante prévio agendamento, conforme as orientações no início do Plano de Ensino.

CRONOGRAMA

Data	Conteúdo programado	Atividades
21/04/2022	Recesso Escolar.	Feriado de Tiradentes.
28/04/2022	Explicitação do Plano de Ensino.	Aula presencial.
05/05/2022	Colóquio 1: Conceitos introdutórios sobre o processo educativo com o uso de múltiplas tecnologias.	Aula presencial.
12/05/2022	Colóquio 2: A comunicação educativa com o uso de produtos audiovisuais: o processo de ensino e aprendizagem midiaticado.	Aula presencial.
De 05/05/2022 a 19/05/2022	Estudo Dirigido 1: Aprofundamento dos Colóquios 1 e 2 com atividade assíncronas via Moodle.	Atividades assíncronas. Leitura de texto e participação em Fórum de Discussão.
26/05/2022	Colóquio 3: O Cinema educativo mundial: análise de algumas experiências na Europa e Estados Unidos.	Aula presencial.
02/06/2022	Colóquio 4: Canuto Mendes, Instituto Nacional de Cinema Educativo e Humberto Mauro: breve análise da origem histórica do audiovisual educativo brasileiro.	Aula presencial.

¹ BELLONI, Maria Luiza. **Educação a distância**. 2. ed. Campinas, SP: Autores Associados, 2001.

² PETERS, Otto. **Didática do ensino a distância**. São Leopoldo: UNISINOS, 2001.

Data	Conteúdo programado	Atividades
De 26/05/2022 a 09/06/2022	Estudo Dirigido 2: Aprofundamento dos Colóquios 3 e 4 com atividade assíncronas via Moodle.	Atividades assíncronas. Leitura de texto e participação em Fórum de Discussão.
16/06/2022	Recesso Escolar	Feriado de Corpus Christi
23/06/2022	Colóquio 6: As características do roteiro do <i>Digital Storytelling</i> e seu uso no processo educativo.	Aula presencial.
De 16/06/2022 a 30/06/2022	Estudo Dirigido 3: Produção de roteiro para <i>Digital Storytelling</i> .	Atividades assíncronas. Leitura de texto e participação em Fórum de Discussão.
07/07/2022	Colóquio 7: A importância da criatividade e da criticidade na utilização de produtos audiovisuais no processo educativo.	Aula presencial.
14/07/2022	Colóquio 8: Aspectos introdutórios sobre planejamento, roteirização e produção de audiovisuais educativos.	Aula presencial.
De 01/07/2022 a 21/07/2022	Estudo Dirigido 4: A técnica <i>Digital Storytelling</i> e as características de sua produção.	Produção e finalização do Digital Storytelling roteirizado pelos alunos.
28/07/2022	Semana de apresentações de TCCs do Curso de Cinema.	Apresentações.
De 22/07/2022 a 28/07/2022	Estudo Dirigido 5: Autoavaliação.	Atividades assíncronas. Leitura de texto e participação em Fórum de Discussão.

AVALIAÇÃO

A avaliação será realizada da seguinte forma e nos seguintes momentos:

- 3 fóruns de discussão virtual sobre temáticas relacionadas aos textos que ancoram as reflexões desenvolvidas na disciplina. Cada fórum valerá 10% da nota total da disciplina, sendo que os três fóruns totalizarão 30% da nota final;
- 1 atividade avaliativa que se constituirá da elaboração de um roteiro de *Digital Storytelling*. Essa atividade valerá 20% da nota final da disciplina;
- 1 atividade avaliativa que se constituirá da produção do roteiro de *Digital Storytelling*. Essa atividade valerá 50% da nota final da disciplina.

BIBLIOGRAFIA

Os textos que servirão de base à disciplina e serão disponibilizados gratuitamente aos alunos são de minha autoria, conforme consta na metodologia. A referência bibliográfica dos textos é a seguinte:

HACK, Josias Ricardo. **Gestão da Educação a Distância**. Indaial: ASSELVI, 2009. (ISBN 978-85-7830-224-5)

HACK, Josias Ricardo. **Introdução à Educação a Distância**. Florianópolis: UFSC/CCE/DLLE, 2014. (ISBN 978-85-61483-86-9)

HACK, Josias Ricardo; GUEDES, Olga. Digital Storytelling, educação superior e literacia digital. **Roteiro**. Joaçaba: UNOESC, v. 38, n. 1, jan./jun., 2013 p. 07-29. (ISSN 0104-4311).

HACK, Josias Ricardo. Linguagem virtual e audiovisual na EAD. In: TAFNER, Elisabeth P. et all. **Produção de materiais autoinstrutivos para EAD**. Indaial: ASSELVI, 2010, p. 59-87. (ISBN 978-85-7830-243-6).

Também estará disponível ao aluno as bases de dados da BU/UFSC:

<http://www.bu.ufsc.br/framebases.html>