

## PLANO DE ENSINO

Calendário 2022.1

ART 5018 – Cinema e Teorias do Sujeito

Carga horária semestral total: 72 horas-aula

Não há pré-requisito

Disciplina optativa - equivalente à CMA5503 ou PSI7302

Professor responsável: Josias Ricardo Hack

Contato: o atendimento individualizado aos alunos iniciará de forma assíncrona (e-mail disponível no Moodle) e, caso necessário, será agendado um atendimento síncrono online (via Chat do Moodle ou Conferenciaweb RNP) ou presencial (na sala 712 do prédio D do CCE).

Horários de atendimento:

Terças-feiras das 9h às 11h e Quartas-feiras das 14h às 16h.

### EMENTA:

Diferentes paradigmas sobre o sujeito e a personalidade humana. Modernidade e processos de subjetivação nas obras cinematográficas. Teorias do sujeito e criação de personagens para dramaturgia audiovisual.

### OBJETIVOS:

- Conhecer algumas das formulações teóricas sobre a questão da sociedade, do indivíduo, do sujeito e da personalidade.
- Avaliar as concepções epistemológicas implícitas nessas formulações teóricas.
- Analisar obras cinematográficas a partir dos conceitos abordados.
- Estabelecer um pensamento crítico em relação às diferentes escolas teóricas.
- Experimentar a criação de perfis de personagem para obras audiovisuais a partir das discussões teóricas.

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Definições de sujeito e personalidade segundo diferentes paradigmas científicos.
2. Sociedade, indivíduo e cultura: as relações entre emoções e micropolítica.
3. A sociedade contemporânea, o consumo e o consumismo: a incompletude e a angústia do sujeito.
4. Reflexões sobre a formação integral do sujeito, sua liberdade e autenticidade.
5. As ciências cognitivas e os estudos do sujeito: implicações para o contexto cinematográfico.
6. Psicanálise e análise fílmica.
7. Gestalt Terapia e sua aproximação com o Cinema.
8. Os personagens nas obras audiovisuais: exercícios criativos.

## METODOLOGIA

É importante redimensionar o papel do docente no processo de ensino e aprendizagem, sob os princípios da criticidade, da criatividade e da contextualização. Sendo assim, o processo de ensino e aprendizagem a ser adotado na disciplina se pautará nos conceitos da aprendizagem autônoma (BELLONI, 2001<sup>1</sup>; PETERS, 2001<sup>2</sup>). O trabalho se desenvolverá de forma síncrona e assíncrona, partindo da leitura, discussão e análise crítica de textos relacionados com a disciplina e o curso. A disciplina Cinema e Teorias do Sujeito é autoral e, conseqüentemente, os textos a serem utilizados são de minha propriedade e estarão disponíveis gratuitamente no Moodle e em meu site: <https://hack.prof.ufsc.br/books-and-papers>. Além disso, serão utilizados recursos que dinamizem a participação dos alunos, tais como chats, fóruns de discussão, conferênciasweb e outras ferramentas de atividades disponibilizadas gratuitamente via Moodle. As atividades que forem realizadas no Moodle ficarão devidamente registradas no sistema para a consulta dos alunos. Por fim, o professor poderá atender individualmente certas demandas dos alunos da disciplina, mediante prévio agendamento, conforme as orientações no início do Plano de Ensino.

## CRONOGRAMA

Data	Conteúdo programado	Atividades
20/04/2022	Explicitação do Plano de ensino e aprendizagem, bem como da metodologia.	Aula presencial.
27/04/2022	Colóquio 1: Conceituação dos termos neurose, psicose, ajustamento banal, ajustamento antissocial e perversão.	Aula presencial.
04/05/2022	Colóquio 2: Introdução sobre as teorias do sujeito e as possibilidades de apropriação dessas teorias na análise dos produtos cinematográficos. Aspectos da Biopsicologia.	Aula presencial.
De 27/04/2022 a 11/05/2022	Estudo Dirigido 1: aprofundamento dos Colóquios 1 e 2 com atividade assíncronas via Moodle.	Atividades assíncronas. Leitura de texto e participação em Fórum de Discussão.
18/05/2022	Colóquio 3: Sociedade, indivíduo e cultura.	Aula presencial.
25/05/2022	Colóquio 4: Emoções e micropolítica.	Aula presencial.
De 18/05/2022 a 01/06/2022	Estudo Dirigido 2: aprofundamento dos Colóquios 3 e 4 com atividade assíncronas via Moodle.	Atividades assíncronas. Leitura de texto e participação em Fórum de Discussão.
08/06/2022	Colóquio 5: Consumo, consumismo e psique.	Aula presencial.
15/06/2022	Colóquio 6: Incompletude e angústia.	Aula presencial.
De 08/06/2022 a 22/06/2022	Estudo Dirigido 3: aprofundamento dos Colóquios 5 e 6 com atividade assíncronas via Moodle.	Atividades assíncronas. Leitura de texto e participação em Fórum de Discussão.

<sup>1</sup> BELLONI, Maria Luiza. **Educação a distância**. 2. ed. Campinas, SP: Autores Associados, 2001.

<sup>2</sup> PETERS, Otto. **Didática do ensino a distância**. São Leopoldo: UNISINOS, 2001.

Data	Conteúdo programado	Atividades
29/06/2022	Colóquio 7: Técnica de análise Semiótica de personagens.	Aula presencial.
06/07/2022	Colóquio 8: Integralidade da psique.	Aula presencial.
De 29/06/2022 a 13/07/2022	Estudo Dirigido 4: aprofundamento dos Colóquios 7 e 8 com atividade assíncronas via Moodle.	Atividades assíncronas. Leitura de texto e participação em Fórum de Discussão.
20/07/2022	Colóquio 9 e 10: Liberdade e autenticidade / Psique e análise fílmica.	Aula presencial.
22/09/2021	Semana de apresentação de TCCs do Curso de Cinema	Apresentações.
De 20/07/2022 a 27/07/2022	Estudo Dirigido 5: Autoavaliação.	Atividades assíncronas Leitura de texto e participação em Fórum de Discussão.

## AValiação

A avaliação será realizada da seguinte forma e nos seguintes momentos:

- 5 fóruns de discussão virtual sobre temáticas relacionadas aos textos que ancoram as reflexões desenvolvidas na disciplina. Cada fórum valerá 20% da média final da disciplina, computando ao todo 100%;

## BIBLIOGRAFIA

Os textos que servirão de base à disciplina e serão disponibilizados gratuitamente aos alunos são de minha autoria, conforme consta na metodologia. A referência bibliográfica dos textos é a seguinte:

HACK, Josias Ricardo. Autoconhecimento sob a perspectiva da Gestalt-Terapia. **Id Online. Id online Rev. Mult. Psic.** Jaboatão dos Guararapes. vol.16, n.59, 2022. (ISSN 1981-1179).

HACK, Josias Ricardo. Qual sua preferência: distopia ou utopia? In: RIPOLL, Leonardo; MARKENDORF, Márcio; SILVA, Renata Santos da (orgs). **Cinema e Distopia – exploração de conceitos e mundos paralelos.** Florianópolis: BU Publicações/UFSC, 2020, p.158-170. (ISBN 978-65-80460-91-5).

HACK, Josias Ricardo. Donnie Darko: múltiplas dimensões da psicose e dos superpoderes. In: MARKENDORF, Márcio; RIPOLL, Leonardo (orgs). **Cinema de Culto.** Florianópolis: Biblioteca Universitária Publicações, 2017, p.20-26. (ISBN 978-85-65044-15-8).

HACK, Josias Ricardo; MARKENDORF, Marcio. A companhia dos lobos: monstros, fadas, erotismo e agressividade. *Revista Communitas.* Rio Branco. v. 05, n. 10, 2021. p.250–260. (ISSN 2526-5970).

HACK, Josias Ricardo; ESTIVALET, Gustavo Lopes. O muro que construímos ao redor: análise fílmica de *The Wall* (Pink Floyd, 1982). **POLICROMIAS.** Rio de Janeiro, v.3, n.2, 2018, p. 65-79. (ISSN 2448-2935).

Também estará disponível ao aluno as bases de dados da BU/UFSC:

<http://www.bu.ufsc.br/framebases.html>