

PLANO DE ENSINO DO CURSO DE HISTÓRIA DO CINEMA II – 2021.2

Professor: Alfredo Manevy

Quintas-feiras: das 9:00 as 11:00 (carga horária síncrona)

Ementa: O neo-realismo italiano; a nouvelle vague; a tendência mundial de renovação do cinema nos anos 60. O cinema frente à televisão: novas tecnologias; o surgimento do filme evento. Situação do cinema contemporâneo; a afirmação de novas cinematografias.

Aulas expositivas (72 horas).

O curso será ministrado por meio de filmes, textos teóricos e documentos pelo professor e apresentação de textos pelos alunos. Cada apresentação será seguida de debate mediado pelo professor.

Avaliação:

Trabalho individual: 1 texto de 3 a 5 páginas.

Podem escolher um tema central ou complementar: cinema japonês, chinês, argentino, africano, italiano, espanhol, português. Ou gênero: terror, faroeste, animação. Localizar um autor, ou um grupo de autores e pensar do ponto de vista estético, do modo de produção e contexto histórico.

Período: 1939-2000

02/11 - Apresentação, justificativa e discussão do programa, comentário geral sobre a ordem e seleção dos autores. Critérios de avaliação. Exposição da problemática teórica e metodológica da bibliografia.

09/11 Cinema Clássico americano na fronteira com o moderno

Cidadão Kane, 1941, Orson Welles.

Leitura: A Evolução da linguagem cinematográfica, de Andre Bazin

https://drive.google.com/file/d/1IQTrG5H1dkslJnj9-dW-hX_GkR71Nh4l/view?usp=sharing

16 /11 O Neo-Realismo Italiano.

Filme Alemanha Ano Zero, de Roberto Rossellini (1948)

[Alemanha Ano Zero](#)

FABRIS, Mariarosaria. Neorealismo italiano. In: MASCARELLO, Fernando. História do Cinema Mundial.

Campinas: Papyrus, 2006, pp.191-219.

Leitura complementar:

BONDANELLA, Peter. From Italian Neorealism to the Golden Age of Cinecittá. In: EZRA, Elizabeth (Ed.).

European Cinema. London: Oxford University Press, 2004, pp.119-138.

Filme: Ladrões de Bicicleta (1948), Vittorio De Sica.

Extra-classe: La Terra Trema (1948), Luchino Visconti.

23/11 – [A Mocidade de Lincoln](#), 1939, John ford

XAVIER, Ismail. Melodrama ou a sedução da moral negociada. In Novos Estudos CEBRAP.

BAZIN, Andre. Western ou o cinema americano por excelência. In O Cinema: Ensaios.

Textos complementares:

Gallagher, Tag - Capítulo sobre Young Lincoln in *The Man and His Films*

Brogdon, Matthew - Artigo "S. Young Mr. Lincoln in Ford's Theater "

30/11 – O Film Noir e a pré-modernidade

Filme: The Killers, Robert Siodmak, 1946

[The Killers link](#)

Textos: Reflexões sobre filme noir. Alfredo Manevy

The modernist crime novel and the film noir, in James Naremore: Film Noir: a very short introduction

Leitura complementar: The Killers, conto the Ernest Hemingway

Filme complementar: [Kiss of Death](#), Henry Hathaway

TEXTO QUE FAZ A PONTE ENTRE GODARD, FEMME FATALE E FILM NOIR, ligando a última aula com a próxima:

MULVEY, Laura. The Hole and The zero. In Fetechism and Curiosity.

7/12 - Os cinemas modernos e autorais

Viver a Vida, Jean Luc Godard, 1962

[Viver a Vida link](#)

Link alternativo

https://www.youtube.com/watch?v=EgteSLdgcgQ&ab_channel=MitchellAssis

MANEVY, Alfredo. Nouvelle Vague. In: MASCARELLO, Fernando. História do Cinema Mundial. Campinas:

Papirus, 2006, pp.221-252.

Análise sobre o filme Os Desajustados, de John Huston, in COETZEE, J.M., *Mecanismos Internos*

Capítulo "Um modo de produção e distribuição" in MARIE, Michel. *A Nouvelle Vague e Godard*. Campinas: Papirus, 2009,

Críticas de Jean Luc godard nos Cahiers du cinema, in *Godard on Godard*

Leitura Complementar:

KLINE, T. Jefferson. The French New Wave. In: EZRA, Elizabeth (Ed.). *European Cinema*. London:

Oxford University Press, 2004, pp. 157-175.

Filme: *Acosado* (1960), Jean Luc Godard.

Extra-classe: *Os incompreendidos* (1959), François Truffault.

14/12 - Modern american cinema

Faces de John Cassavetes

Textos>

CHIARETTI, Maria Leite. *Escrever o roteiro em decomposição* in *O cinema instável de Cassavetes e Rohmer*. Tese de doutorado defendida na USP. Páginas 44 a 69

KING, Howay, *Free Indirect Affect* in *John Cassavetes' Faces*

TZIOUMAKIS, Yannis. *American independent cinema: an introduction*. George Square, Edinburgh: Edinburgh University Press, 2006, pp. 188-210.

[Faces link](#)

Leitura complementar:

MASCARELLO, Fernando. Cinema Hollywoodiano Contemporâneo. In: MASCARELLO, Fernando. História do Cinema Mundial. Campinas: Papirus, 2006, pp.333-359. João; Marina; Luna

GOMERY, Douglas. The New Hollywood. In: NOWELL-SMITH, Geoffrey. The Oxford History of World

Cinema. London: Oxford University Press, 1996, pp. 475-482.

Filme complementar: Sombras (1959), John Cassavetes.

21/12 - Antonioni - L Avventura

Filme da semana

[L`aventura de Michelangelo Antonioni](#)

PASOLINI, Pier Paolo, Cinema de Poesia. In: Empirismo Herege

ECO, Umberto. A Obra Aberta. Forma e Indeterminação nas poéticas contemporâneas.

Sobre A Obra Aberta. Vale ler o livro, ou escolher algum capítulo ou prefácio.

Leituras complementares

Sick Eros in Antonioni films. Tomasuelo

Antonioni in Existencialist Cinema. William Pamerlay

Filme extra

[Shohei Imamura](#)

01/02/2022 – [Terra em Transe](#)

Terra em Transe de Glauber Rocha

1. Textos indicados para leitura prioritária

Terra em transe, alegoria e agonia, de Ismail Xavier

Extratos Leandro sobre Terra em transe - resumo, contexto e forma

2. Textos complementares - contexto

c. **Cinema brasileiro moderno (extratos) -deu 22 paginas,**

Introdução Alegorias do subdesenvolvimento

Brasil em transe (extratos)

3. Textos complementares - forma e crítica

f. Glauber Rocha e o desejo de história

g. As formas do transe - a análise fílmica de Ismail Xavier como sismógrafo histórico

Textos enviados pelo prof. Leandro após a aula dele:

Cultura e Política: 1964 e 1969, Schwarz, Roberto.

Verdade tropical: um percurso de nosso tempo. Schwarz, Roberto.

Verdades tropicais. Sariva, Leandro.

**08/02/2022 - Dupla leitura e revisão de gêneros no cinema autoral europeu no anos 1970:
Lina Wertmuller**

Filme da semana: Pasqualino 7 belezas

<https://www.youtube.com/watch?v=UD7iNsBjRsc>

Textos da semana

Lina Wertmuller - o destape à italiana, capítulo de tese de Ana Maria Veiga

On Lina Wertmuller. Mellen, Joan.

Filme complementar

[O Conformista, de Bernardo Bertolucci](#)

Texto Extra: letra da música inicial do filme Pasqualino traduzida (na caixa)

15/02/2022 – Melodrama 2.0: o retorno de Hollywood

Filme: Forrest Gump (1995)

Leitura principal:

Parábolas Cristãs no Século da Imagem. XAVIER, Ismail.

Leitura complementar:

DUAYER, Mário. Capital: More Human than Human (Blade Runner e Barbárie do Capital).
Mimeo, s.d,

1999. Tiago; Miguel; Lucas

MILLER. Toby et alii. Global Hollywood 2. London: British Film Institute, 2005, pp.1-110.

Extra-classe: Alien, o oitavo passageiro (1979), Ridley Scott.

Blade Runner, o caçador de andróides (1992), Ridley Scott.

22/02/2022 – Pós-modernismo no cinema europeu: Asas do Desejo

[Asas do Desejo link](#)

Texto da semana: Capítulo de dissertação de mestrado sobre Wim Wenders, de Pablo Gonçalves

Texto complementar: The future of Allusion, Noel Coward

New German Cinema, Thomas Elsaesser

01/03//2022– Cinema iraniano no anos 90

FRANÇA, Andréa. Cinema de Terras e Fronteiras. In: MASCARELLO, Fernando. História do Cinema

Mundial. Campinas: Papyrus, 2006, pp.395-412.

ELENA, Alberto. The cinema of Abbas Kiarostami. pp. 122-143

Leitura Complementar:

MELEIRO, Alessandra. O novo cinema iraniano: arte e intervenção social. São Paulo: Escrituras, 2006,

[Gosto de cereja](#)

8/03 – Cinema inglês nos anos 90

Naked. Link para o filme na pasta do drive com legenda em português

Texto *Entre o cinema e a televisão britânica*, de Mauro Baptista, no drive.

Pasta do drive com leituras

<https://drive.google.com/drive/folders/0B5HKL46y7I0BdW1YUWVTQjFrZWc?usp=sharing>

Pasta do drive com leituras de História do Cinema I

<https://drive.google.com/drive/folders/0B5HKL46y7I0BY1ZFWWE0dk5RaUk?usp=sharing>

15/03/2022 – Aula final, a definir

BIBLIOGRAFIA

BRENNER Robin E. Understanding Manga and Anime. London: Libraries Unlimited, 2007, pp.ix-26.

DUAYER, Mário. Capital: More Human than Human (Blade Runner e Barbárie do Capital). Mimeo, s.d, 1999.

DUDRAH, Rajinder Kumar. Bollywood: Sociology goes to the Movies. London: Sage, 2006, 21-64.

FABRIS, Mariarosaria. Neorealismo italiano. In: MASCARELLO, Fernando. História do Cinema Mundial.

Campinas: Papirus, 2006, pp.191-219.

FELINTO, Erick. Cinema e Tecnologias Digitais. In: MASCARELLO, Fernando. História do Cinema Mundial.

Campinas: Papirus, 2006, pp.413-428.

FRANÇA, Andréa. Cinema de Terras e Fronteiras. In: MASCARELLO, Fernando. História do Cinema Mundial.

Campinas: Papirus, 2006, pp.395-412.

KING, Geoff. Introduction: The spectacle of the real. In: KING, Geoff (ed.) The Spectacle of the Real: From

Hollywood to 'Reality' TV and Beyond. Bristol, UK: Intellect, 2005, pp.13-21.

MANEVY, Alfredo. Nouvelle Vague. In: MASCARELLO, Fernando. História do Cinema Mundial. Campinas:

Papirus, 2006, pp.221-252.

MASCARELLO, Fernando. Cinema Hollywoodiano Contemporâneo. In: MASCARELLO, Fernando. História do

Cinema Mundial. Campinas: Papirus, 2006, pp.333-359.

MATTOS, A.C. Gomes de. O outro lado da noite: filme noir. Rio de Janeiro: Rocco, 2001, pp.11-49.

MORA, Carl J. Mexican Cinema: decline, renovation, and the return of commercialism, 1960-1980. In:

MARTIN, Michael. New Latin American Cinema. Vol.2. Detroit: Wayne State University Press, 1997, pp.37-75.

NAPIER Susan J. Anime from Akira to Princess Mononoke. New York: Palgrave, 2001, pp.4-34; 39-62; 121-138.

PUCCI JR, Renato Luiz. Cinema Pós-Moderno. In: MASCARELLO, Fernando. História do Cinema Mundial.

Campinas: Papirus, 2006, pp. 361-377.

RAJADHYAKSHA, Ashish. India: filming the nation. In: NOWELL-SMITH, Geoffrey. The Oxford History of World

Cinema. London: Oxford University Press, 1996, pp. 678-689.

VILLAÇA, Mariana. Cinema Cubano: Revolução e Política Cultural. São Paulo: Alameda, 2010, pp. 19-37; 199-

238.