

## PLANO DE ENSINO 2021.2

ART 5712 – Expressões Cinematográficas II

Carga horária semestral total: 72 horas-aula

Carga horária teórica: - Carga horária prática: -

Sugestão de oferta para as 7ª e 8ª fases - a quebra de pré-requisito será deferida pela coordenação do curso

Disciplina obrigatória

Professor/a responsável: José Cláudio S. Castanheira

Contato virtual: e-mail: jscastanheira@gmail.com

Horário da aula: quarta-feira – 14:20 às 17:20

Horários de atendimento:

1º horário: quarta-feira, de 17:30 às 18:30 (logo após as aulas síncronas)

Endereço virtual onde serão ministradas as aulas:

<https://conferenciaweb.rnp.br/webconf/art-5712-expressoes-cinematograficas-ii>

### **Código de ética para as atividades não-presenciais:**

*As aulas não poderão ser gravadas sem a anuência, por escrito, de todos os participantes da disciplina (alunos, professores, monitores e convidados). Isso é válido não apenas para gravações em vídeo, como para imagens fotográficas (prints da tela ou similares) e/ou gravações de áudio. Sendo assim, qualquer ação individual ou coletiva no sentido de produzir ou circular essas mídias sem anuência dos demais está sujeita à regulamentação disciplinar e às sanções previstas na Resolução 17/CUn/97 (Regulamento dos Cursos de Graduação).*

### **EMENTA**

As possibilidades dentro da realização cinematográfica no ato de sua criação.

### **OBJETIVOS:**

Consolidar conceitos, estéticas e técnicas apreendidos;

Experimentar diferentes formas de expressão aplicadas ao desenvolvimento do projeto de trabalho de conclusão de curso;

Dialogar com a disciplina Técnicas de Projetos.

### **CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:**

1. Modos de expressão audiovisual: cinema, pós-cinemas e áreas afins.

2. O processo de realização de cineastas/artistas.
3. Desenvolvimento conceitual e/ou artístico do projeto de conclusão de curso de acordo com a área de interesse.
4. Experimentações estéticas e adequações técnicas direcionadas à realização.

#### CARGA HORÁRIA SÍNCRONA:

Horário das aulas síncronas: o horário das aulas síncronas será combinado com a turma no primeiro dia de aula. As aulas síncronas terão duração máxima de 2h, com intervalo de 20 minutos nesse período de tempo). Teremos ao longo do semestre 26 horas-aula de atividades síncronas.

#### CARGA HORÁRIA ASSÍNCRONA:

46 horas-aula de atividades assíncronas.

#### METODOLOGIA

Aulas expositivas pela plataforma RNP (Síncrona)

Estudos e construção de um Caderno de Referências via Moodle (Assíncrono)

Leituras direcionadas com atividades sequenciais no Moodle (Síncrona e assíncrona)

#### AVALIAÇÃO

Os(As) alunos(as) serão avaliados pelo projeto final (até 5 pontos) e pelas atividades desenvolvidas ao longo do semestre – leituras, caderno de atividades, discussões (até 5 pontos).

#### CRONOGRAMA

##### **Outubro**

27/10 – (Aula síncrona) Apresentação do curso. Plano de ensino e avaliação.

##### **Novembro**

03/11 – (Aula síncrona) O que é o cinema/O fim do cinema?

Textos:

XAVIER, Ismail. Culto à arte/ Culto à ciência. In: XAVIER, Ismail. Sétima arte: um culto moderno – o idealismo estético e o cinema, pg.111-122.

GAUDREULT, André; MARION, Philippe. Preâmbulo, Introdução e Capítulo 1 – O cinema já não é o que costumava ser. In: O fim do cinema? Uma mídia em crise na era digital, pg.11 – 53.

10/11 – (Aula assíncrona) Leitura de textos e preparo de caderno de referências.

17/11 – (Aula síncrona) A criação no cinema.

Textos:

BADIOU, Alain. Sobre “O ato de criação: o que é ter uma ideia em cinema? de Gilles Deleuze. In: YOEL, Gerardo. Pensar o cinema – imagem, ética, filosofia, p. 83-89.

RUSO, Eduardo A. Imagens, aparelhos e gestos: Flusser e o campo do audiovisual. In: YOEL, Gerardo. Pensar o cinema – imagem, ética, filosofia, p. 137-155.

24/11 – (Aula assíncrona) Leitura de textos e preparo de caderno de referências.

Textos:

## **Dezembro**

01/12 – (Aula síncrona) Experimentações estéticas.

Textos:

DUBOIS, Phillipe. Vídeo e Cinema – dos anos 70 aos anos 80: as experiências em vídeo dos grandes cineastas + A paixão, a dor e a graça: notas sobre o cinema e o vídeo dos anos 1977-1987. In: DUBOIS, Phillipe. Cinema, vídeo, Godard, pg.119-177.

08/12 – (Aula assíncrona) Leitura de textos e preparo de caderno de referências.

15/12 – (Aula síncrona) Os pós-cinemas.

Textos:

ELSAESSER, Thomas; HAGENER, Malte. Capítulo 8 – O cinema digital e a teoria do cinema: o corpo digital. In: Teoria do cinema – uma introdução através dos sentidos, p.203-228.

ELSAESSER, T. A história do cinema como arqueologia das mídias. In: ELSAESSER, Thomas. Cinema como arqueologia das mídias.

## **Fevereiro**

02/02 – (Aula síncrona) Roda de discussão sobre os projetos de TCC

09/02 – (Aula síncrona) Roda de discussão sobre os projetos de TCC

16/02 – (Aula síncrona) Apresentação dos cadernos de referência.

23/02 – (Aula síncrona) Apresentação dos cadernos de referência.

## **Março**

02/03 – (Aula síncrona) Apresentação dos cadernos de referência.

09/03 – (Aula síncrona) Apresentação dos cadernos de referência.

16/03 – (Aula síncrona) Entrega do projeto final.

23/03 – (Aula síncrona) Avaliação de recuperação.

## **BIBLIOGRAFIA**

AUMONT, Jacques. As teorias dos cineastas. Tradução Marina Appenzeller. Campinas: Papyrus. 2004.

DUBOIS, Phillipe. Cinema, vídeo, Godard. São Paulo: Cosac Naify, 2004.

ELSAESSER, Thomas. O cinema como arqueologia das mídias. São Paulo: Edições SESC, 2018.

ELSAESSER, Thomas; HAGENER, Malte. Teoria do cinema – uma introdução através dos sentidos. Campinas SP: Papirus, 2018.

GAUDREULT, André; MARION, Philippe. O fim do cinema? Uma mídia em crise na era digital. Campinas SP: Papirus, 2016.

JENKINS, Henry. A cultura da convergência. São Paulo: Aleph, 2009.

MACHADO, Arlindo. Pré-cinemas e pós-cinemas. 3. ed. Campinas: Papirus, 2005.

SALLES, Cecília de Almeida. Gesto inacabado – processo de criação artística. São Paulo: Intermeios, 2011.

SALLES, Cecília de Almeida. Processos de criação em grupo. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2017.

STAM, Robert. Introdução à teoria do cinema. Campinas: Papirus. 2003.

TARKOVSKI, Andrei. Esculpir o tempo. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

XAVIER, Ismail. O discurso cinematográfico. São Paulo: Paz e Terra, 2005.

XAVIER, Ismail. Sétima arte: um culto moderno – o idealismo estético e o cinema. São Paulo: Edições SESC, 2017.

XAVIER, Ismail (Org.). **A experiência do cinema: antologia**. Rio de Janeiro: Graal/Embrafilme, 1983.

YOEL, Gerardo. Pensar o cinema – imagem, ética, filosofia. São Paulo: Cosac Naify, 2015.

STAM, Robert. **Introdução à teoria do cinema**. Campinas: Papirus, 2003.