

PLANO DE ENSINO

Direção II – ART 5611 2021/02 – ENSINO REMOTO

Carga horária semestral total: 72 horas-aula

Disciplina obrigatória

Pré-Requisito: Direção I (podendo ser quebrado devido às excepcionalidades advindas do momento pandêmico)

Horário: Terças-feiras das 14h00min. às 16h00min.

Professora: Virgínia Jorge

Contato virtual: Os atendimentos serão feitos pela plataforma RNP. Os agendamentos serão feitos através do contato de Whatsapp: (48) 99193-7776

Horários de atendimento: Quartas de manhã: 08h às 12h e Quinta à tarde: 14h às 18h.

Endereço virtual onde serão ministradas as aulas: <https://conferenciaweb.rnp.br/spaces/sala-de-aula-direcao-ii-art-5611-20212>

EMENTA DA DISCIPLINA:

O cinema não narrativo ou não ficcional. Cinema experimental, videoarte, performance, videoclipe, documentários, documentários poéticos e híbridos em geral. Práticas de direção.

OBJETIVOS:

- Identificar e reconhecer os elementos fílmicos que caracterizam o cinema experimental;
- Identificar e reconhecer os elementos fílmicos que caracterizam o cinema documental;
- Compreender as diferenças e semelhanças entre o cinema ficcional e o cinema documental do ponto de vista da direção;
- Ser capaz de construir uma decupagem utilizando os elementos necessários a uma elaboração eficiente do conteúdo audiovisual que se deseja produzir;
- Ser capaz de filmar o roteiro decupado.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Cinema experimental, videoarte, performance, videoclipe, documentários, documentários poéticos e híbridos em geral.
2. As especificidades do cinema que foge ao Texto Clássico Narrativo.
3. O papel do roteiro na criação/direção no cinema experimental.
4. As particularidades da direção no cinema afetivo/não narrativo.
5. A elaboração cênico/narrativa das informações cognitivas, afetivas e sensoriais presentes no filme através da decupagem, com ênfase no cinema experimental.
6. Corpo e performance no cinema experimental.
7. Animação poética e experimentalidades.
8. Cinema documental – modos de representação documental.
9. Particularidades da direção de documentários.
10. Montagem em continuidade, montagem em evidência e as diversas possibilidades criativas de montagem, do ponto de vista da direção.
11. Workshop de direção tendo como resultado um filme de curta-metragem de natureza experimental ou documental

METODOLOGIA/CARGA HORÁRIA:

Aulas síncronas: aulas online via Plataforma RNP. As aulas serão ministradas, em tempo real, pela professora por meio de vídeoconferência com a participação de toda a turma.

Carga horária síncrona: Serão 10 encontros de 2 horas com 20 minutos de intervalo. Considerando a hora aula de 50 minutos teremos 100 minutos por encontro totalizando 1000 minutos ou 20 horas aula. A carga horária síncrona configura, então 27,77 % da carga horária total.

Aulas assíncronas: as aulas assíncronas constituem-se em conteúdos e/ou atividades que os(as) alunos(as) podem acessar a qualquer tempo: conteúdo audiovisual (produzido ou não pela professora), textos e atividades serão disponibilizados no Moodle e comporão o programa de aulas.

Carga horária assíncrona: São 52 horas/aula de atividades: exercícios, leituras e fruição de material audiovisual entre outras. Disponibilizei 6 dias letivos para o desenvolvimento destas atividades que seriam nossos “dias de aula”. Contudo, os alunos poderão realizar as atividades nos momentos que melhor convenham a eles.

Prática de escrita e realização: durante o decorrer da disciplina os(as) alunos(as) escreverão, sob a supervisão da professora, um roteiro audiovisual e realizarão o vídeo dele decorrente.

CRONOGRAMA com detalhamento aula a aula:

Semestre letivo de 2021/02 (16 semanas) segundo calendário da UFSC:
Início: 25/10/2021 Recesso: 19/12/2021 à 31/01/2022 Término: 26/03/2022

AULA	DIA	S/AS	CONTEÚDO
1	26/10	Sinc.	Exposição sobre como será o semestre, do que tratarão as nossas aulas, como será o processo avaliativo. Conteúdo
2	02/11 Feriado	Assinc.	Atividade de revisão PPTS: <ul style="list-style-type: none">• Planos e enquadramentos;• Movimentos de câmera;• Plano/contraplano, plano-sequência e <i>raccords</i>; Atividade de leitura: <ul style="list-style-type: none">• Ler: GOMES, Wilson. Princípios de Poética.
3	09/11	Sinc.	Conteúdo: revisão dos fundamentos técnicos da linguagem cinematográfica. Reverberação da leitura: as dimensões comunicativas – cognitiva, afetiva e sensória.
4	16/11	Sinc.	Conteúdo: <ul style="list-style-type: none">• O cinema clássico narrativo e a necessidade da simulação da continuidade espaço-temporal;• Outros cinemas ficcionais e não ficcionais;• A função da montagem. Filmes: Dançando no escuro, Ondas do destino e Dogville, do Lars Von Trier, Peter Greenway, Vera Holtz e vídeo clipes.
5	23/11	Assinc.	Atividade: leitura do NICHOLS, Bill. <i>Introdução ao documentário</i> . Campinas – SP, 2005. (páginas 47 – 71 e 135 – 177).

6	30/11	Sinc.	Tipos de documentário, a montagem de evidencias e os documentários “afetivos”.
7	06/12	Assinc.	Atividade: Escrever o story line do vídeo que realizaremos na disciplina.
8	13/12	Sinc.	Conteúdo: <ul style="list-style-type: none">• Conversa sobre os <i>story lines</i> dos vídeos• Roteiro
9	01/02	Asinc.	Atividade escrever o roteiro do vídeo, trazer os roteiros na próxima aula.
10	08/02	Sinc	Data limite para entrega dos roteiros. Conteúdo: <ul style="list-style-type: none">• Conversa sobre os roteiros e como pretendemos realizá-los.• Um pouco sobre produção, arte e performance.
11	15/02	Assinc	Atividade: filmagens
12	22/02	Sinc	Conversa sobre o andamento das filmagens e sobre possibilidades de montagens.
13	01/03 Feriado	Assinc.	Montagem
14	08/03	Sinc ou Assinc	Montagem (será síncrona, podendo vir a ser uma assíncrona, a depender da necessidade da turma).
15	15/03	Sinc.	Data limite de entrega dos filmes. Exibição dos videos.
16	22/03	Sinc.	Fechamento do semestre e notas.

AVALIAÇÃO:

AVALIAÇÃO 1.

Roteiro audiovisual.

Data limite de entrega: 08/02/22

Valor: 10 pontos.

AVALIAÇÃO 2.

Vídeo.

Data limite de entrega: 15/03/22

Valor: 10 pontos.

Bibliografia básica:

GOMES, Wilson. **Princípios de Poética. Comunicação, representação e práticas sociais.** Rio de Janeiro: PUC, 2004.

NICHOLLS, Bill. **Introdução ao Documentário.** Campinas: Papirus, 2005.

REY, Jovany S. **O Papel do Cinema: guia prático do roteiro cinematográfico.** Vitória: Edição do autor, 2005.

Bibliografia complementar:

AGRA, Lúcio. **O corpo “da” performance e as Artes do Corpo.** PUC, 2011.

CARLSON, Marvin, **O Entrelaçamento dos Estudos Modernos da Performance e as Correntes Atuais em Antropologia.** R. bras.est.pres., Porto Alegre, v. 1, n. 1, p. 164-188, jan./jun. 2011.

CASTILHO, Nuno. **Falso documentário: montar entre ficção e facto.** Mestrado em Som e Imagem Especialização em Cinema e Audiovisual 2010/2011

- CORRÊA, Laura. **Breve História do Vídeo clipe.** Intercom – Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares da Comunicação VIII Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação da Região Centro-Oeste – Cuiabá – MT.

FABIÃO, Eleonora. **Performance e teatro : poéticas e políticas da cena contemporânea.** UFRJ, 2009.

FABIÃO, Eleonora. **Programa Performativo1: O Corpo-em-experiência.** UFRJ, N. 4, dez - 2013.

FEITOSA, Charles. **Fronteiras entre as Artes da Performance e a Filosofia.** Rev. Bras. Estud. Presença, Porto Alegre, v. 10, n. 1, e92410, 2020.

KIRBY, Michael. **Performance não-semiótica.** Vol. 11, n. 1, dez 2011, p. 130-138 Sala aberta, 1982.

LEAL, João. **A Impossibilidade do “Cinema Não Narrativo”**. In Atas do III Encontro Anual da AIM, editado por Paulo Cunha e Sérgio Dias Branco, 153-161. Coimbra: AIM. ISBN 978-989- 98215-1-4.

MACHADO, Arlindo. **Novos Territórios Do Documentário**. Doc On-line, n. 11, dezembro de 2011, www.doc.ubi.pt, pp.5-24.

MOSTAÇO, Edécio. **Fazendo a cena: a performatividade**. In: MOSTAÇO, Edécio et al (org.). Sobre Performatividade. Florianópolis: Letras Contemporâneas, 2009, p. 15-47.

RAMOS, F. P. **Teoria Contemporânea do Cinema** Vol. II. Editora Senac, São Paulo, 2005.

SCHECHNER, Richard. **Pontos de contato entre o pensamento antropológico e teatral**. Cadernos de campo, São Paulo, n. 20, p. 1-360, 2011.