

PLANO DE ENSINO EMERGENCIAL (calendário suplementar excepcional 2020)

ART 5213 – SOM I

Carga horária semestral total: 72hr/aula

Carga horária teórica: 36 horas-aula Carga horária prática: 36 horas-aula

Não haverá pré-requisito

Disciplina obrigatória

PROFESSOR RESPONSÁVEL: André Luiz Sens

Contato virtual: andrelsens@gmail.com

Horários de atendimento: Quintas-feiras, das 10h às 12h (com agendamento prévio)

Endereço virtual onde serão ministradas as aulas:

Link do Google Meet a ser disponibilizado na plataforma Moodle.

EMENTA:

Aspectos técnicos da captação e reprodução de som no cinema. Propriedades físicas do som. Fisiologia da escuta. Som analógico e digital. Microfones. Síntese e edição de sons.

OBJETIVOS:

- Apresentar os fundamentos técnicos, estéticos e semânticos do componente sonoro, com enfoque nas práticas em projetos audiovisuais;
- Capacitar à prática de edição sonora associada à concepção de produtos audiovisuais.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- I. Fundamentos do som: aspectos acústicos, estéticos e semânticos;
- II. Sonoplastia: música, fala e foley;
- III. Tratamento de som: frequência, volume, ruído e efeitos;
- IV. Mixagem e sincronização sonoras em animação.

CARGA HORÁRIA SÍNCRONA:

12 encontros síncronos de 1h30 minutos, com apresentações e discussões teóricas.

3 reuniões síncronas de 1h de orientação sobre os grupos dos trabalhos finais.

Horário dos encontros síncronos: segundas-feiras, das 10h às 11h30.

CARGA HORÁRIA ASSÍNCRONA:

16 aulas de conteúdos, interações e atividades assíncronas (2h30 por aula).

METODOLOGIA

Os encontros síncronos consistem em videoconferências e discussões teóricas via Google Meet (link no Moodle).

Como conteúdos assíncronos, considera-se: materiais textuais e audiovisuais disponibilizados via Moodle (artigos digitais, e-books, vídeos e videoaulas).

Como interações assíncronas, considera-se: resolução de dúvidas via Mensagem (Moodle) ou e-mail.

Como atividades assíncronas, consideram-se:

Atividade	Critérios de Avaliação
Questionário	Avaliação (com nota) e feedback automático.
Mixagem	a. Execução de acordo com as instruções solicitadas (1,0) b. Pontualidade na entrega do trabalho (1,0); c. Qualidade da mixagem (4,0) d. Consistência estética e semântica na relação imagem-som (4,0).
Análise de Sonoplastia	a. Execução de acordo com as instruções solicitadas (1,0) b. Pontualidade na entrega do trabalho (1,0); c. Clareza na elaboração discursiva (4,0) d. Precisão e profundidade da análise (4,0).
Sonoplastia em Filme	a. Execução de acordo com as instruções solicitadas (1,0) b. Pontualidade na entrega do trabalho (1,0); c. Precisão na sincronização (4,0) d. Consistência na relação imagem-som (4,0).
Audiodrama	a. Execução de acordo com as instruções solicitadas (1,0) b. Pontualidade na entrega do trabalho (1,0); c. Qualidade da atuação de voz (1,0); d. Qualidade na edição e uso das músicas (2,0); e. Qualidade de criação e uso dos efeitos sonoros (2,0); f. Qualidade da mixagem e eficiência narrativa (3,0).

CRONOGRAMA (16 semanas de aulas)

Aula 1 (25/10) - Introdução	Programa de Ensino
Aula 2 (1/11) - Som	Fundamentos do som: aspectos acústicos, estéticos e semânticos.
Aula 3 (8/11) - Acústica	Introdução a Acústica: considerações físicas e técnicas.
Aula 4 (15/11) - Psicoacústica	Introdução a Psicoacústica: percepção técnica e estética do som.
Aula 5 (22/11) - Edição de Áudio	Introdução ao Adobe Audition para edição de áudio: frequência, volume, ruído e efeitos.
Aula 6 (29/11) - Mixagem	Mixagem sonora: integração de fontes sonoras, cortes e efeitos.
Aula 7 (6/12) - Edição Audiovisual	Introdução ao Adobe Premiere (aspectos de edição do som).

Aula 8 (13/12) - Sonoplastia I	Fundamentos da sonoplastia: características e funções do arranjo entre música, fala e efeitos (foley) em sequência audiovisual.
Aula 9 (31/01) - Sonoplastia II	Desenvolvimento da dimensão sonora em produto audiovisual.
Aula 10 (7/02) - Sonoplastia III	
Aula 11 (14/02) - Sincronização I	Aspectos técnicos, estéticos e narrativos da sincronização de trilha musical e efeitos em sequência audiovisual.
Aula 12 (21/02) - Sincronização II	
Aula 13 (28/02) – Orientação I	Orientações sobre o Audiodrama.
Aula 14 (7/03) - Orientação II	
Aula 15 (14/03) - Orientação III	
Aula 16 (21/03) - Encerramento	Entrega do Audiodrama.

AVALIAÇÃO

Os critérios de avaliação estão detalhados acima (em Metodologia). A frequência será avaliada a partir do cumprimento das atividades assíncronas dispostas no Moodle (fóruns, questionários, postagens e outros), conforme prazos estipulados previamente via Moodle.

BIBLIOGRAFIA

ADOBE. **Guia do Usuário do Audition**. 2020. Disponível em: <https://helpx.adobe.com/br/audition/user-guide.html>. Acesso em: 20 jul. 2020.

ADOBE. **Guia do Usuário do Premiere Pro**. 2020. <https://helpx.adobe.com/br/premiere-pro/user-guide.html>. Acesso em: 20 jul. 2020.

LUNA, Fabián Esteban. **Diseño de sonido para producciones audiovisuales: estrategias aplicadas por sus realizadores y teorías afines**. Buenos Aires: Club Burton, 2016. 128 p. Disponível em: <https://www.researchgate.net/publication/304461501>. Acesso em: 10 jul. 2020.

RODRIGUEZ, Ángel. **A dimensão sonora da linguagem audiovisual**. São Paulo: Ed. SENAC São Paulo, 2006. (Cópia em PDF no Moodle exclusivamente para os alunos da disciplina)

VENTURA, Paula Murad Abrão; COELHO, Érica Simone; OLIVEIRA, Elton Tamiozzo de. **A aplicação das técnicas do design do som na publicidade e propaganda**. In: CONGRESSO BRASILEIRO DE CIÊNCIAS DA COMUNICAÇÃO, 34., 2011, Recife. Anais [...]. Recife: Intercom, 2011. p. 1-15. Disponível em: <http://intercom.org.br/papers/regionais/centrooeste2011/resumos/R27-0399-1.pdf>. Acesso em: 10 jul. 2020.

VIANNA, Luiz Eduardo Sampaio. **O design do som no cinema: projeto, processo e produção**. 2011. 116 f. Tese (Doutorado) - Curso de Pós-Graduação em Design, Universidade Anhembi Morumbi, São Paulo, 2011. Disponível em: <http://sitios.anhembi.br/tesesimplificado/handle/TEDE/1593>. Acesso em: 20 jul. 2020.