

PLANO DE ENSINO EMERGENCIAL

Calendário suplementar excepcional 2021.2

ART 5034 – Tópicos Especiais de Cinema VIII – **Análise de currículos e gestão de cursos de cinema.**

Grade de horário: 4ª feira 16h (horário da aula síncrona)

Carga horária semestral total: 72 horas-aula

Sugestão de oferta para diversas fases e outros cursos

Disciplina optativa

Professor/a responsável: Rodrigo Garcez

Contato virtual: agendamento via *email* kinokaos@gmail.com

Horários de atendimento: Quartas 14.00 até 16h

Endereço virtual onde serão ministradas as aulas:

<https://us02web.zoom.us/j/84405751923>

EMENTA: Estudo do atual currículo do Cinema UFSC e propostas de revisão curricular para seu aprimoramento, seja no aspecto pedagógico, criativo ou mesmo de gestão administrativa.

OBJETIVOS: Integrar a comunidade discente na análise do atual currículo e seu posterior melhoramento;

Fomentar discussões e propostas para o novo currículo do Cinema UFSC;

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Ensino de Cinema: cursos generalistas ou especialistas. Cursos de Cinema no Brasil;
2. Histórico do Cinema UFSC, currículos 2005 e 2015;
3. Projeto pedagógico;
4. Disciplinas obrigatórias, optativas e seus pesos e cargas no currículo;
5. Equivalências e pré requisitos;
6. Atividades Extracurriculares;
7. Estágio.

CARGA HORÁRIA SÍNCRONA: 16 encontros de 120 minutos cada (podendo ser divididos em dois blocos com um intervalo de 10 minutos entre eles).

CARGA HORÁRIA ASSÍNCRONA: 5 blocos de atividades de 50 minutos.

METODOLOGIA: A disciplina em seus blocos de atividades assíncronas estará dedicada à leitura de textos e a visualização de vídeos online. Nos encontros síncronos teremos debate mediado pelo docente e seus convidados sobre os 07 conteúdos previstos. Com isso espera-se criar condições para fornecer dados para serem debatidos no NDE.

CRONOGRAMA:

Semana 1: 27 outubro	Apresentação do curso e atualização do plano de ensino. Formas de avaliação. Cursos generalistas ou especialistas
Semana 2: 03 novembro	Cursos de Cinema no Brasil (análise comparativa)
Semana 3: 10 novembro	Histórico do Cinema UFSC, currículos 2005 e 2015. Participação de convidado
Semana 4: 17 novembro	Projeto pedagógico e gestão administrativa.
Semana 5: 24 novembro	Disciplinas obrigatórias
Semana 6: 01 dezembro	Disciplinas optativas
Semana 7: 08 dezembro	Discussão disciplinas novas ou reformadas, dia 01
Semana 8: 15 dezembro	Fim do 1º bloco – Discussão disciplinas novas ou reformadas, dia 02
Semana 9: 02 fevereiro	Equivalências e pré requisitos
Semana 10: 09 fevereiro	Atividades Extracurriculares ou complementares. Curricularização da extensão. Participação de convidada.
Semana 11: 16 fevereiro	Estágio. Participação de convidada
Semana 12: 23 fevereiro	Apresentação de grupos de trabalho (grupo 01)
Semana 13: 02 março	Apresentação de grupos de trabalho (grupo 02)
Semana 14: 09 março	Apresentação de grupos de trabalho (grupo 03)
Semana 15: 16 março	Encaminhamentos finais para o NDE
Semana 16: 23 março	Fim do 2º bloco - Recuperação

AValiação: A participação ativa nos debates com convidados vale um ponto na média; entrega de propostas para NDE em formato de apresentação, refletindo sobre o atual e um

possível currículo, até 10 pontos na média.

BIBLIOGRAFIA (acervo pessoal do professor disponibilizado online)

MELEIRO, A. **Mapeamento de diversidades nos cursos de cinema e audiovisual do Brasil**. Documento eletrônico, São Paulo: FORCINE, 2021.

REFERÊNCIAS (Acessado em 21/09/21):

Documentações do Cinema UFSC: <https://cinema.ufsc.br/projeto-pedagogico/>

Forcine (Fórum Brasileiro de Ensino de Cinema e Audiovisual):

<http://www.forcine.org.br/site/escolas/associadas/>

Código de ética para as atividades não-presenciais:

As aulas não poderão ser gravadas sem a anuência, por escrito, de todos os participantes da disciplina (alunos, professores, monitores e convidados). Isso é válido não apenas para gravações em vídeo, como para imagens fotográficas (prints da tela ou similares) e/ou gravações de áudio. Sendo assim, qualquer ação individual ou coletiva no sentido de produzir ou circular essas mídias sem anuência dos demais está sujeita à regulamentação disciplinar e às sanções previstas na Resolução 17/CUn/97 (Regulamento dos Cursos de Graduação).