

## PLANO DE ENSINO EMERGENCIAL

Calendário suplementar excepcional 2021.2

ART 5028 – Tópicos Especiais de Cinema II – **Experiências de internacionalização e intercâmbio.**

Grade de horário: 2ª feira 16h (horário da aula síncrona)

Carga horária semestral total: 72 horas-aula

Sugestão de oferta para diversas fases e outros cursos

Disciplina optativa

Professor/a responsável: Rodrigo Garcez

Contato virtual: agendamento via *email* [kinokaos@gmail.com](mailto:kinokaos@gmail.com)

Horários de atendimento: Segundas 14.00 até 16h

Endereço virtual onde serão ministradas as aulas:

<https://us02web.zoom.us/j/87003775217>

EMENTA: Panorama das possibilidades de intercambio e convenio internacional dentro dos cursos superiores em Cinema.

OBJETIVOS: Ampliar as possibilidades de formação audiovisual a partir da internacionalização e troca entre culturas;

Dialogar com convidados ex intercambistas para troca de experiências;

Pensar a possibilidade de projetos conjuntos com instituição estrangeira.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Internacionalização: programa de convenio transversal (ensino, pesquisa, extensão e gestão);
2. Bolsas e editais;
3. A mobilidade estudantil;
4. Documentação, proficiência e vistos;
5. Duplo diploma, equivalências e créditos cursados;
6. Pesquisa aplicada e co-produção audiovisual;
7. Estudo de caso: Film university Babelsberg Konrad Wolf.

CARGA HORÁRIA SÍNCRONA: 14 encontros de 120 minutos cada (podendo ser divididos

em dois blocos com um intervalo de 10 minutos entre eles).

CARGA HORÁRIA ASSÍNCRONA: 5 blocos de atividades de 50 minutos.

METODOLOGIA: A disciplina em seus blocos de atividades assíncronas estará dedicada à leitura de textos e a visualização de vídeos online. Nos encontros síncronos teremos debate mediado pelo docente e seus convidados sobre os 07 conteúdos previstos. Com isso espera-se criar condições para a submissão de candidaturas de mobilidade estudantil e fortalecer os nossos atuais convênios.

CRONOGRAMA:

|                            |  |
|----------------------------|--|
| Semana 1:<br>25 outubro    | Apresentação do curso e atualização do plano de ensino. Formas de avaliação (projeto livre de mobilidade e propostas para FilmUni) Convenio chapéu e definição de internacionalização institucional. |
| Semana 2:<br>01 novembro   | A SINTER e a internacionalização no contexto do Cinema UFSC (Instituições parceiras e associações internacionais)  |
| Semana 3:<br>08 novembro   | Mobilidade estudantil (mesa com ex intercambistas do Cinema UFSC convidados)   |
| Semana 4:<br>22 novembro   | Bolsas e editais (programa Erasmus, Fundacion Carolina, DAAD, Santander, etc)  |
| Semana 5:<br>29 novembro   | Documentação, proficiência e vistos  |
| Semana 6:<br>06 dezembro   | Duplo diploma, equivalências e créditos cursados. Data limite para entrega do projeto livre de mobilidade: 10 de dezembro  |
| Semana 7:<br>13 dezembro   | Fim do 1º bloco – Apresentação das candidaturas de mobilidade livre  |
| Semana 8:<br>31 janeiro    | Apresentação da Film university Babelsberg Konrad Wolf (FilmUni)   |
| Semana 9:<br>07 fevereiro  | Análise do convenio Cinema UFSC e FilmUni. Possibilidades legais e criativas da parceria   |
| Semana 10:<br>14 fevereiro | Propostas para o convenio (2021-2026) e criação de grupos de trabalho  |
| Semana 11:<br>21 fevereiro | Apresentação de propostas para FilmUni (grupo 01)  |
| Semana 12:<br>07 março     | Apresentação de propostas para FilmUni (grupo 02)  |
| Semana 13:<br>14 março     | Apresentação de propostas para FilmUni (grupo 03)  |
| Semana 14:<br>21 março     | Fim do 2º bloco - Recuperação  |

AValiação: A participação ativa nos debates com convidados vale um ponto na média; entrega do projeto livre de mobilidade em 10 de dezembro, até 5 pontos na média; entrega de propostas para FilmUni em formato de apresentação, até 5 pontos na média.

BIBLIOGRAFIA (acervo pessoal do professor disponibilizado online)

**Essemble: Bridging the frontiers between film and animation.** Lisboa : Edições Universitárias Lusófonas, 2017 (Preparado pela Universidade Lusofona, Lisboa | Moholy-Nagy University, Budapeste | LUCA School of Arts, Bruxelas | ifs internationale filmschule köln / TH Köln, Colônia)

REID, M. 'Film education in Europe: National cultures or European identity?'. Film Education Journal, Reino Unido, 1 (1): 5–15, 2018. DOI <https://doi.org/10.18546/FEJ.01.1.02>

REFERÊNCIAS (Acessado em 21/09/21):

Outgoing Sinter: <https://sinter.ufsc.br/outgoing/>

Film university Babelsberg Konrad Wolf (FilmUni): <https://www.filmuniversitaet.de/en/>

**CILECT** (Centre International de Liaison des Ecoles de Cinéma et de Télévision): <http://www.cilect.org/>

Projeto pedagógico da Universidade Lusófona para o cinema local e europeu: <https://cinemaeartes.ulusofona.pt/pt/lessons>

#### **Código de ética para as atividades não-presenciais:**

*As aulas não poderão ser gravadas sem a anuência, por escrito, de todos os participantes da disciplina (alunos, professores, monitores e convidados). Isso é válido não apenas para gravações em vídeo, como para imagens fotográficas (prints da tela ou similares) e/ou gravações de áudio. Sendo assim, qualquer ação individual ou coletiva no sentido de produzir ou circular essas mídias sem anuência dos demais está sujeita à regulamentação disciplinar e às sanções previstas na Resolução 17/CUn/97 (Regulamento dos Cursos de Graduação).*