

## PLANO DE ENSINO

### Calendário suplementar excepcional 2022.1

ART5023 – Laboratório de Percepção e Invenção

Carga horária semestral total: 72 horas-aula

Não há pré-requisito

Professor/a responsável: Clélia Mello

Dia e horário das aulas: segunda-feira, 18:30h

Horários de atendimento: Segunda e quarta à tarde.

Contato virtual: Os atendimentos serão feitos via Google Meet. Os agendamentos deverão ser feitos através de e-mail: [clieliamello@gmail.com](mailto:clieliamello@gmail.com)

Endereço virtual onde serão ministradas as aulas: o link para a sala virtual ainda será criado, a partir da inclusão da disciplina no Moodle por onde o acesso ao link ocorrerá.

#### EMENTA:

Arte, mídia e poéticas contemporâneas. Estúdio de criação.

#### OBJETIVOS:

Propiciar possibilidades de desencadear devires ao explorar a diversidade sensível em uma vivência criativa; experimentar o desenvolvimento de pesquisa plástica e conceitual participando da criação de um trabalho individual/coletivo.

#### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Percepções estéticas, éticas, ecológicas e processos criativos.
2. Organização e desorganização de sentidos.
3. Experimentações e reconfigurações da experiência com microtelas digitais

#### CARGA HORÁRIA SÍNCRONA:

Seguindo recomendações da Secretaria de Ensino a Distância, a carga horária síncrona será de aproximadamente 30% em relação ao total da carga horária, o que corresponderá a 22 horas/aula de atividades síncronas, distribuídas conforme o detalhamento do cronograma.

#### CARGA HORÁRIA ASSÍNCRONA:

Seguindo recomendações da Secretaria de Ensino a Distância, a carga horária síncrona será de aproximadamente 70% em relação ao total da carga horária, o que corresponderá a 50 horas/aula de atividades assíncronas, distribuídas conforme o detalhamento do cronograma.

22 horas divididas em aulas de 50 minutos durante as 16 semanas do semestre. Os encontros síncronos acontecerão pelo Google Meet, nas segundas-feiras a partir das 18:30h. O detalhamento encontra-se no cronograma.

## METODOLOGIA

A aplicação dessa disciplina de forma remota contará com metodologia diversificada para momentos síncronos e assíncronos.

Síncronos: Conversações e Encontros com pesquisadores e artistas convidados.

Assíncronos: leitura de textos; pesquisa plástica; apreciação e análise de produções experimentais; realização de vivências e experimentos em diferentes suportes, produção do trabalho final.

## CRONOGRAMA

Data	Conteúdo programado	Atividades
25/10/2021	Explicitação do Plano de Ensino. Introdução ao laboratório. Conversação	Encontro virtual
01/11/2021	Experimentação: O que nos move? O exercício experimental da liberdade	Atividade assíncrona
08/11/2021	O que nos move? Visualização dos experimentos e conversação	Encontro virtual.
15/11/2021	Estudo Dirigido 1: Aprofundamento dos encontros 1 e 2 com atividade assíncrona.	Atividade assíncrona.
21/11/2021	O que nos move? A insurgência do corpo.	Encontro virtual
29/11/2021	O que nos move? O efêmero revisitado	Encontro virtual
06/12/2021	Aprofundamento e visualização dos experimentos	Encontro virtual
13/12/2021	O que nos move? A presença na ausência.	Encontro virtual
31/01/2022	O que nos move? Performance como registro, o registro como performance.	Encontro virtual
07/02/2022	Conversação: artista convidado	Encontro virtual
14/02/2022	Experimentação proposta pelo convidado	Atividade assíncrona
21/02/2022	O que nos move? Poéticas e Guerrilhas.	Encontro virtual
28/02/2022	Experimentação, produção trabalho final.	Atividade assíncrona
07/03/2022	Conversação: artista convidado	Encontro virtual
14/03/2022	Apresentação dos trabalhos finais.	Encontro virtual
20/03/2022	Conversação sobre a disciplina/Encerramento	Encontro virtual
Durante todo o semestre	Pesquisa formal e produção da atividade individual/coletiva	Atividades assíncronas com a possibilidade de consultorias individuais. 12h

\*Este plano de ensino é uma proposta de trabalho e pode ser modificado durante sua aplicação para eventuais ajustes de acordo com o interesse da turma e a disponibilidade dos convidados.

## AVALIAÇÃO

A avaliação será realizada da seguinte forma e nos seguintes momentos:

- 7 estudos experimentais dirigidos. Cada experimentação valerá 10% da nota da disciplina.
- Produção da atividade avaliativa final, valendo 30% da nota da disciplina.

## BIBLIOGRAFIA\*

BOURRIAUD, Nicolas. Pós-produção: como a arte reprograma o mundo contemporâneo. Martins Fontes, 2009.

\_\_\_\_\_. Estética relacional. São Paulo, Martins Fontes, 2009.

\_\_\_\_\_. Radicante. São Paulo, Martins Fontes, 2011.

CAUQUELIN, Anne. A Invenção da Paisagem. São Paulo, Martins Fontes, 2007.

\_\_\_\_\_. Arte Contemporânea: uma Introdução. São Paulo, Martins Fontes, 2005.

\_\_\_\_\_. MARCIONILO, Marcos. Frequentar os Incorporais: Contribuição a Uma Teoria da Arte Contemporânea. São Paulo, Rocco, 2008.

\*Sujeita a atualizações de acordo com o interesse da turma.

#### Código de ética das atividades remotas

As aulas não poderão ser gravadas sem a anuência, por escrito, de todos os participantes da disciplina (alunos, professores, monitores e convidados). Isso é válido não apenas para gravações em vídeo, como para imagens fotográficas (prints da tela ou similares) e/ou gravações de áudio. Sendo assim, qualquer ação individual ou coletiva no sentido de produzir ou circular essas mídias sem anuência dos demais está sujeita à regulamentação disciplinar e às sanções previstas na Resolução 17/CUn/97 (Regulamento dos Cursos de Graduação).