

PLANO DE ENSINO

Calendário suplementar excepcional 2021.2

ART 5003 – CORPO E CINEMA

Carga horária semestral total: 72 horas-aula

Não há pré-requisito

Disciplina optativa

Professor responsável: Josias Ricardo Hack

Contato virtual: o atendimento iniciará de forma assíncrona e, caso necessário, será agendado o atendimento síncrono via Chat do Moodle ou Conferenciaweb RNP.

Horários das aulas síncronas:

Quartas-feiras das 9h às 11h.

Horários dos atendimentos individuais agendados:

Terças-feiras das 9h às 11h e Quartas-feiras das 14h às 16h.

Endereço virtual para as aulas síncronas e atendimentos individuais:

www.moodle.ufsc.br - pela ferramenta BigBlueButtonBN, na página da disciplina.

EMENTA:

A representação do corpo como eixo de transversalidades (gênero, etnia e sexualidade) e sua inserção no imaginário social através do estudo de filmes.

OBJETIVOS:

- Introduzir os alunos no debate sobre questões relativas à construção de identidades de corpos e de posições do sujeito;
- Refletir sobre o equilíbrio entre o Id e a Personalidade a partir da experiência com a Arte.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Corpo e significado.
2. Representações de corpos em narrativas fílmicas.
3. Imagens, narrativas e representações de corpos.
4. Gênero e cultura.
5. Corpos e subjetividades.
6. Ator, corpo e câmera.
7. Categorias gestálticas de consciência corporal.
8. Protagonista amador, corpo e câmera.
9. Receber aplausos ou vaias: Contato (conforto) X Fuga (desconforto).
10. Gestalt e arte: entre o real e a fantasia.

CARGA HORÁRIA SÍNCRONA:

22 horas divididas em aulas de 50 minutos durante as 16 semanas do semestre. Os encontros síncronos acontecerão via RNP, nas quartas-feiras, entre 9h e 11h. O detalhamento encontra-se no cronograma.

CARGA HORÁRIA ASSÍNCRONA:

50 horas de atividades assíncronas via Moodle. O detalhamento encontra-se no cronograma.

METODOLOGIA

Devido às circunstâncias sociais advindas da pandemia pelo Covid-19, tornou-se importante redimensionar o papel do docente no processo de ensino e aprendizagem, sob os princípios da criticidade, da criatividade e da contextualização. Sendo assim, o processo de ensino e aprendizagem a ser adotado na disciplina se pautará nos conceitos da aprendizagem autônoma (BELLONI, 2001¹; PETERS, 2001²). O trabalho se desenvolverá de forma síncrona e assíncrona, partindo da leitura, discussão e análise crítica de textos relacionados com a disciplina e o curso. A disciplina Corpo e Cinema trabalhará com materiais autorais e, conseqüentemente, os textos a serem utilizados são de minha propriedade e estarão disponíveis gratuitamente no Moodle e em meu site: <https://hack.prof.ufsc.br/books-and-papers>. Além disso, serão utilizados recursos que dinamizem a participação dos alunos, tais como chats, fóruns de discussão, conferênciasweb e outras ferramentas de atividades disponibilizadas gratuitamente via Moodle ou RNP. As atividades que forem realizadas no Moodle ficarão devidamente registradas no sistema para a consulta dos alunos. Por fim, o professor poderá atender individualmente certas demandas dos alunos da disciplina, mediante prévio agendamento, às quartas-feiras das 14h às 16h e às terças-feiras das 9h às 11h, via Moodle (chat ou ferramenta “Mensagens”) ou conferênciasweb (RNP). **Atenção:** a disciplina encerrará no dia 01 de março de 2022, com antecipação de atividades, devido a autorização que o professor recebeu para realizar estágio pós-doutoral em 2022.

CRONOGRAMA

Data	Conteúdo programado	Atividades
27/10/2021	Explicitação do Plano de Ensino.	Aula síncrona via Conferênciasweb. Duas aulas de 50 minutos.
03/11/2021	Colóquio 1: Corpo e significado.	Aula síncrona via Conferênciasweb. Duas aulas de 50 minutos.
10/11/2021	Colóquio 2: Representações de corpos em narrativas fílmicas.	Aula síncrona via Conferênciasweb. Duas aulas de 50 minutos.

¹ BELLONI, Maria Luiza. **Educação a distância**. 2. ed. Campinas, SP: Autores Associados, 2001.

² PETERS, Otto. **Didática do ensino a distância**. São Leopoldo: UNISINOS, 2001.

Data	Conteúdo programado	Atividades
De 03/11/2021 a 17/11/2021	Estudo Dirigido 1: Aprofundamento das Colóquios 1 e 2 com atividade assíncrona via Moodle.	Atividades assíncronas. Leitura de texto e participação em Fórum de Discussão. 8 horas.
24/11/2021	Colóquio 3: Imagens, narrativas e representações de corpos.	Aula síncrona via Conferênciaweb. Duas aulas de 50 minutos.
01/12/2021	Colóquio 4: Corpo, cultura e subjetividade.	Aula síncrona via Conferênciaweb. Duas aulas de 50 minutos.
De 24/11/2021 a 08/12/2021	Estudo Dirigido 2: Aprofundamento dos Colóquios 3 e 4 com atividade assíncrona via Moodle.	Atividades assíncronas. Leitura de texto e participação em Fórum de Discussão. 8 horas.
15/12/2021	Colóquio 5: Ator e câmera.	Aula via Conferênciaweb. Duas aulas de 50 minutos.
15/12/2021	Colóquio 6: Categorias gestálticas de consciência corporal.	Aula via Conferênciaweb. Duas aulas de 50 minutos.
De 09/12/2021 a 18/12/2021	Estudo Dirigido 3: Aprofundamento dos Colóquios 5 e 6 com atividade assíncrona via Moodle.	Atividades assíncronas. Leitura de texto e realização de análise semiótica. 8 horas.
02/02/2022	Colóquio 7: Protagonista amador, corpo e câmera.	Aula via Conferênciaweb. Duas aulas de 50 minutos.
09/02/2022	Colóquio 8: Receber aplausos ou vaias: Contato (conforto) X Fuga (desconforto).	Aula via Conferênciaweb. Duas aulas de 50 minutos.
De 02/02/2022 a 16/02/2022	Estudo Dirigido 4: Aprofundamento dos Colóquios 7 e 8 com atividade assíncrona via Moodle.	Atividades assíncronas. Leitura de texto e realização de análise semiótica. 8 horas.
23/02/2022	Colóquio 9: Gestalt e arte.	Aula via Conferênciaweb. Duas aulas de 50 minutos.
23/02/2022	Colóquio 10: Entre o real e a fantasia.	Aula via Conferênciaweb. Duas aulas de 50 minutos.
De 17/02/2022 a 01/03/2022	Estudo Dirigido 5: Autoavaliação.	Atividades assíncronas. Leitura de texto e realização de atividade de autoavaliação. 8 horas.

Data	Conteúdo programado	Atividades
Durante todo o semestre	Orientação da produção da atividade avaliativa final, que se constituirá de um texto ou expressão artística que apresente a síntese do olhar do aluno para o corpo e sua representação na arte cinematográfica	Atividade assíncrona com a possibilidade de consultorias individuais. 10 horas.

AVALIAÇÃO

A avaliação será realizada da seguinte forma e nos seguintes momentos:

- 5 fóruns de discussão virtual sobre temáticas relacionadas aos textos que ancoram as reflexões desenvolvidas na disciplina. Cada fórum valerá 15% da média final da disciplina, computando ao todo 75%;
- 1 atividade avaliativa final, que se constituirá de um texto ou expressão artística que apresente a síntese do olhar do aluno para o corpo e sua representação na arte cinematográfica. Essa atividade valerá 25% da média final da disciplina.

BIBLIOGRAFIA

Os textos que servirão de base à disciplina e serão disponibilizados gratuitamente aos alunos são de minha autoria ou poderão ser acessados em sites de revistas acadêmicas. A referência bibliográfica dos textos é a seguinte:

HACK, Josias Ricardo. Uma Proposta de Consciência Gestáltica para Professores no Setting de Gravação Audiovisual. **Id on Line Rev.Mult.Psic.** Jabotão dos Guararapes. v.14, n.51, 2020, p. 542-559.

HACK, Josias Ricardo. Consciência gestáltica: a busca de autorregulação do organismo (corpo/mente). **Ciências & Cognição.** Rio de Janeiro. v.25, n.2, 2020. p.

HACK, Josias Ricardo. Gestalt-terapia e produção de audiovisuais. **IGT na Rede.** Rio de Janeiro. v. 17, n. 33, 2020. p.226–245.

Também estará disponível ao aluno as bases de dados da BU/UFSC:

<http://www.bu.ufsc.br/framebases.html>