

PLANO DE ENSINO EMERGENCIAL

Calendário suplementar excepcional 2021

ART 5711 – Técnicas de Projeto

Carga horária semestral total: 72 horas-aula

Sugestão de oferta para a 7^a. Fase do curso - a quebra de pré-requisito será deferida pela coordenação do curso

Disciplina obrigatória

Professora responsável: Professora responsável: Dra. Aglair Maria Bernardo

Contato virtual: aglair.ufsc@gmail.com e 999386214 Os atendimentos serão feitos no mesmo ambiente virtual, através de e-mail e whatsapp.

Horários de atendimento: Os atendimentos serão realizados nas terças e quintas à tarde, podendo ser flexibilizados de acordo com as necessidades.

Endereço virtual onde serão ministradas as aulas:

A ser definido. Provavelmente a plataforma Discord

Horários de atendimento: quinta à tarde

EMENTA: Estruturação de projetos de produção, distribuição e exibição cinematográfica. Estudos de viabilidade técnica e financeira. Tratamento de projetos de pesquisa científica na área dos estudos de cinema. Elaboração de um projeto para ser executado na disciplina: Trabalho de Conclusão de Curso.

OBJETIVOS: O curso deverá discutir os conceitos básicos que envolvem a Ciência, o Método Científico e a Arte na elaboração de projetos para trabalhos de conclusão de curso na área de Cinema. Deverá caracterizar a área da Metodologia Científica, Arte e Cinema. Deverá estimular a reflexão crítica sobre um projeto de pesquisa e um trabalho de conclusão de curso na área de cinema e audiovisual. Deverá apresentar o aluno às diferentes linhas de pesquisa existentes no curso de cinema, procurando uma melhor adequação entre orientador e orientando.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Ciência, Método Científico, Arte e Cinema.
2. A construção de saberes e dos discursos.
3. Construção de um corpus de pesquisa.
4. Análises de textos, imagens e sons.
5. A definição dos diferentes passos de um projeto de trabalho de conclusão de curso.
6. Formatação e normas ABNT.
7. Diferenças entre linhas de pesquisa.

8. Adequação do projeto às exigências do curso.

CARGA HORÁRIA SÍNCRONA: 30%

CARGA HORÁRIA ASSÍNCRONA: 70%

METODOLOGIA: Aulas expositivas, debates com professores e egressos do curso para compartilharem experiências de formulação, desafios e defesas de tccs. serão realizados nas atividades síncronas. Nas aulas assíncronas os alunos pesquisam os formatos e temas abordados em seus projetos. Em função das características da disciplina, o agendamento das aulas se dará ao longo do período e considerará a dinâmica das aulas, não considerando prudente fixar previamente o conteúdo de cada encontro.

CRONOGRAMA 16 semanas de 01 de fevereiro a 22 de maio

AVLIAÇÃO: será considerada a participação e a elaboração de um projeto a ser viabilizado na disciplina Projetos Experimentais.

BIBLIOGRAFIA

BAUER, Martin; GASKELL, George. **Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som:** um manual prático. Petrópolis: Vozes, 2007.

JUNIOR, Celso Ferrarezi. **Guia do trabalho científico:** do projeto à redação final. São Paulo: Contexto, 2011.

DEWEY, John. **Arte como experiência.** São Paulo: Martins Fontes, 2010.

FOUCAULT, Michel. **A arqueologia do saber.** Rio de Janeiro: Forense, 2009.

_____. **As palavras e as coisas.** São Paulo: Martins Fontes, 1985.

KUHN, Thomas S. **A estrutura das revoluções científicas.** São Paulo: perspectiva, 2007.

VANOYE, Francis; GOLIOT-LÉTÉ, Anne. **Ensaio sobre a análise fílmica.** Campinas, SP: Papyrus, 1994.