

PLANO DE ENSINO EMERGENCIAL

Calendário suplementar excepcional 2021

ART 5513 - Pós-Cinemas

Carga horária semestral total: 72 horas-aula

Sugestão de oferta para a 5a fase - a quebra de pré-requisito será deferida pela coordenação do curso

Disciplina obrigatória

Professor/a responsável: Rodrigo Garcez

Contato virtual: agendamento via *email* kinokaos@gmail.com para atendimento dentro do Zoom da disciplina

Horários de atendimento: Terças 11.00 e 13h

Endereço virtual onde serão ministradas as aulas:

Entrar na reunião Zoom

<https://us02web.zoom.us/j/88175561237?pwd=Y216dGkwZ2RjMVdLUVR6QVdHVDFsdz09>

ID da reunião: 881 7556 1237, Senha de acesso: 668460

EMENTA: O cinema enquanto possibilidade de expressão para além dos paradigmas da indústria (feature film), do realismo e da narrativa.

OBJETIVOS: Habilitar os alunos a pensar um pós-cinema híbrido, desestabilizando suas noções do fazer cinematográfico.

Exercitar possibilidades experimentais dentro da interface cinematográfica, operando em suas variáveis de espaço, técnica e tempo.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. O experimental no início do Cinema e nas vanguardas (Duchamp, Fernand Leger, Hans Richter, Mellies ...)
2. Pós cinemas de animação e formas gráficas (John Whitney, Norman McLaren, Oskar Fischinger, Walther Ruttmann ...)
3. Realizadoras experimentais brasileiras (Analivia Cordeiro, Cláudia Cárdenas, Katia Maciel, Leticia Parente, Sandra Kogut ...)
4. A linguagem do vídeo (Olhar eletrônico, Videocriaturas de Donasci TVDO, videoclipe e MTV)
5. A videoarte (Bill Viola, Gary Hill, , Nam June Paik, Peter Greenaway, Peter Campus...)

6. Vj, videomapping e formas generativas (Alexis, Bruno Bez, Grazzi, Spetto, Vagas, VJ Suave)
7. Pós Cinema queer (Andy Warhol, Kenneth Anger, Rafael França ...)
8. Experimental e Performance (Abramovic e Ulay, Vito Acconci,)
9. Realizadoras experimentais (Carolee Schneemann, Joan Jonas, Maya Deren, Pipilotti Rist ...)
10. Pós cinemas hoje (Paul Clipson, Peter Tscherkassky...)

CARGA HORÁRIA SÍNCRONA: 16 encontros de 120 minutos cada divididos em dois blocos de 60 minutos com um intervalo de 5 minutos entre eles. Isso dá um total de 32h de aulas síncronas (44,5% da carga total da disciplina);

CARGA HORÁRIA ASSÍNCRONA: A cada encontro semanal, serão definidas tarefas para os membros do grupo de estudos que deverão se apresentar no encontro síncrono seguinte. Espera-se que cada aluno tenha uma dedicação extraclasse média ao curso de 2h a 3h semanais (40h de atividades assíncronas);

METODOLOGIA: Grupos de estudos dos 10 macrotemas presentes no conteúdo programático. Os discentes deverão, ao início do curso, escolher entre o tema com o qual terão maior afinidade para preparar um diálogo com o professor e o restante da turma sobre este tema. Referências textuais e videográficas sobre cada tema (carga assíncrona) já estarão disponíveis antes para cada grupo dentro do Drive da disciplina. Parte deste material é construído pelo professor e parte pelo grupo responsável pelo tema da semana. Cada grupo terá no mínimo 2 semanas para preparar seu debate com o coletivo ocorrendo este de forma síncrona. Outros encontros síncronos debaterão textos curtos transversais ao curso além de encontro com artistas e curadores pertinentes ao tema da disciplina.

CRONOGRAMA:

Semana 1:	Apresentação do curso. Textos para a próxima aula: “Repensando Flusser” e “Vídeo e Cinema: rupturas, reações e hibridismo”.
Semana 2:	Debate dos textos indicados pelo professor
Semana 3:	Debate mediado pelo professor, tema: O experimental no início do Cinema e nas vanguardas
Semana 4:	Debate mediado pelo professor, tema: Pós cinemas de animação e formas gráficas
Semana 5:	Debate mediado pelo professor, tema: Realizadoras experimentais brasileiras
Semana 6:	Debate mediado pelo professor, tema: A linguagem do vídeo
Semana 7:	Debate mediado pelo professor, tema: A videoarte
Semana 8:	Debate mediado pelo professor, tema: Vj, videomapping e formas generativas
Semana 9:	Debate mediado pelo professor, tema: Pós Cinema queer
Semana 10:	Debate mediado pelo professor, tema: Experimental e Performance

Semana 11:	Debate mediado pelo professor, tema: Realizadoras experimentais
Semana 12:	Debate mediado pelo professor, tema: Pós cinemas hoje
Semana 13:	Encontro com realizadores
Semana 14:	Encontro com curadores
Semana 15:	Atendimento para avaliação final
Semana 16:	Recuperação

AVALIAÇÃO: A participação no debate da semana 2 vale 2 pontos na media; integrar um grupo de estudo e participar do debate de um dos 10 temas vale 5 pontos. A avaliação final vale até 5 pontos na média final. Ela será realizada da seguinte forma: após o debate de cada tema (das semanas 3 a 12) ficara disponível online uma questão dissertativa sobre o tema da semana para ser respondido até o final do curso. A semana 15 é dedicada a uma revisão e atendimento tendo como foco essas 10 questões que compõe a avaliação final. A última semana é dedicada aos que queiram revisar suas questões ou ter a ultima chance de aprovação na disciplina.

BIBLIOGRAFIA (acervo pessoal do professor disponibilizado online)

BENTES, Ivana. **H.O and Cinema Word** in Hélio Oiticica Quasi-Cinemas. Edited by Carlos Basualdo. Kolnischer Kunstverein. New Museum of Contemporary Art. Wexner Center for the Arts. Hatje Cantz Publishers. Germany/New York. 2002. 139-155 pages. Versão em português disponibilizada pela autora.

Vídeo e Cinema: rupturas, reações e hibridismo in Made in Brasil. Três décadas do vídeo brasileiro. Arlindo Machado (org.). Itaú Cultural. São Paulo. 2003. pg 113-132

MACHADO, Arlindo. **Pré-cinemas & pós-cinemas**. 6.ed. Campinas: Papyrus, 2011.

Repensando Flusser e as imagens técnicas. Ensaio apresentado no evento: Arte en la Era Electrónica - Perspectivas de una nueva estética, realizado em Barcelona, no Centre de Cultura Contemporania de Barcelona, de 29.01 a 01.02.1997.

YOUNGBLOOD, Gene. **Expanded Cinema**. New York: Dutton & Co.,1970.

Outras Referências:

Histórico da disciplina:

<https://www.facebook.com/groups/322059837963507/?ref=bookmarks>

Compilação de filmes experimentais: <http://expcinema.tumblr.com/>

Diretório de infos: <https://expcinema.org/site/en>

Experimental Film Society: <http://www.experimentalfilmsociety.com/>

Coletivo 56: <https://www.instagram.com/coletivo56/>

VJ Vigas: <https://vigas.art.br/>

VJ Grazzi: <https://vimeo.com/vjgrazzi>

Bruno Bez: <https://www.facebook.com/bruno3ez>

Festival Strangloscope: <https://www.strangloscope.com/>

Os materiais da disciplina estarão presentes também na plataforma *MOODLE*.

Código de ética para as atividades não-presenciais:

As aulas não poderão ser gravadas sem a anuência, por escrito, de todos os participantes da disciplina (alunos, professores, monitores e convidados). Isso é válido não apenas para gravações em vídeo, como para imagens fotográficas (prints da tela ou similares) e/ou gravações de áudio. Sendo assim, qualquer ação individual ou coletiva no sentido de produzir ou circular essas mídias sem anuência dos demais está sujeita à regulamentação disciplinar e às sanções previstas na Resolução 17/CUn/97 (Regulamento dos Cursos de Graduação).