

PLANO DE ENSINO EMERGENCIAL

2021-1

ART 5512 – Teoria do Cinema II

Carga horária semestral total: 72 horas-aula

Carga horária teórica: - Carga horária prática: -

Sugestão de oferta para a(s) 6ª fase(s) - a quebra de pré-requisito será deferida pela coordenação do curso

Disciplina obrigatória

Professor/a responsável: José Cláudio Castanheira; Patrícia Iuva; Andrea Carla Scansani

Contato virtual:

e-mail José Cláudio: jcscastanheira@gmail.com

e-mail Patrícia Iuva: patiuva@gmail.com

e-mail Andrea Carla Scansani: daraca1@gmail.com

Horário da aula: Quarta-feira – 14:20 às 17:20

Horários de atendimento:

quinta-feira, de 11:00 às 12:00 (em sala virtual criada para a disciplina)

Endereço virtual onde serão ministradas as aulas:

<https://conferenciaweb.rnp.br/webconf/art-5512-teoria-do-cinema-ii>

Código de ética para as atividades não-presenciais:

As aulas não poderão ser gravadas sem a anuência, por escrito, de todos os participantes da disciplina (alunos, professores, monitores e convidados). Isso é válido não apenas para gravações em vídeo, como para imagens fotográficas (prints da tela ou similares) e/ou gravações de áudio. Sendo assim, qualquer ação individual ou coletiva no sentido de produzir ou circular essas mídias sem anuência dos demais está sujeita à regulamentação disciplinar e às sanções previstas na Resolução 17/CUn/97 (Regulamento dos Cursos de Graduação).

EMENTA:

Teorias contemporâneas do cinema, teorias temporais da imagem. Anacronismo. A

imagem como montagem. Politização da imagem. Desautonomização.

Fantasmagorias. Imaginação.

OBJETIVOS:

- Estimular a politização da imagem, considerando-a do ponto de vista pós-autônomo.

- Desenvolver o conceito de cada imagem como montagem complexa de imagens de tempos diferentes (anacronismo), o conceito de montagem para além do cinema, o conceito de história como montagem.
- Desenvolver o pensamento sobre a imagem sob uma perspectiva temporal.
- Ajudar a devolver potência a imagens.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

- Teoria dos cineastas X Teoria do autor
- Cinema e feminismo.
- Teoria Queer.
- Pós-estruturalismo.
- Teorias do olhar.
- Arqueologia das mídias.
- Teorias cognitivistas.
- Espectatorialidade.
- Multiculturalismo. Decolonialidade.

CARGA HORÁRIA SÍNCRONA:

A carga horária síncrona será de 27 horas-aula, divididas em 9 encontros semanais.

CARGA HORÁRIA ASSÍNCRONA:

A carga horária assíncrona será de 45 horas-aula, utilizadas para realização dos ensaios escritos e para a preparação das apresentações durante as aulas síncronas.

METODOLOGIA

O curso alternará aulas expositivas (atividade síncrona) com preparação de ensaios escritos e apresentações sobre temas pré-determinados (atividades assíncronas). Textos em pdf e links para vídeos serão disponibilizados para os alunos no início do semestre.

CRONOGRAMA

Junho	16 – Apresentação do curso. O papel da teoria. (José Cláudio e Patricia Iuva) (aula síncrona)
	23 – Teorias clássicas e teorias contemporâneas (José Cláudio e Patricia Iuva) (aula síncrona)
	30 – Preparação de ensaios e de apresentações (aula assíncrona).
Julho	07 – Teoria dos cineastas vs Teoria do autor. (Patricia Iuva) (aula síncrona)
	14 – Preparação de ensaios e de apresentações (aula assíncrona)

- 21 – Imagem-movimento e imagem-tempo. (José Cláudio) (aula síncrona)
- 28 – Preparação de ensaios e de apresentações (aula assíncrona)
- Agosto 04 – Cinema e arqueologia das mídias. (José Cláudio) (aula síncrona)
- 11 – Preparação de ensaios e de apresentações (aula assíncrona)
- 18 – Cinema e espetatorialidade. (Patrícia Iuva) (aula síncrona)
- 25 – Preparação de ensaios e de apresentações (aula assíncrona)
- Setembro 01 – Teoria Queer (professora convidada) (aula síncrona)
- 08 – Preparação de ensaios e de apresentações (aula assíncrona)
- 15 – Multiculturalismo e decolonialidade. (Andréa Scansani) (aula síncrona)
- 22 – Preparação de ensaios e de apresentações (aula assíncrona)
- 29 – Atividade de recuperação. Avaliação final do curso (aula síncrona)

AVALIAÇÃO

Os(As) alunos(as) serão avaliados através de cinco pequenos ensaios (a serem escolhidos entre sete possíveis), relacionados aos temas de cada aula. Cada um dos ensaios vale 2 pontos. Até um ponto adicional poderá ser dado a cada aluno por sua participação nas aulas.

BIBLIOGRAFIA

- ANDREW, J. Dudley. **As principais teorias do cinema**: uma introdução. Rio de Janeiro: Zahar, 2002.
- BAMBA, Mahomed. **A recepção cinematográfica**. Salvador: Edufba, 2013.
- BERGSON, Henri. **Matéria e memória**: ensaio sobre a relação do corpo com o espírito. São Paulo: Martins Fontes, 1999.
- DELEUZE, Gilles. **A imagem-movimento**. São Paulo: Brasiliense, 1985.
- DELEUZE, Gilles. **A imagem-tempo**. São Paulo: Brasiliense, 2005.
- ELSAESSER, Thomas. **Cinema como arqueologia das mídias**. São Paulo: Sesc, 2018.
- PENAFRIA, Manuela et al. **Revisitar a teoria do cinema**: teoria dos cineastas vol. 3. Covilhã: LabCom.IFP, 2017.

SHOHAT, Ella; STAM, Robert. **Crítica da imagem eurocêntrica**. São Paulo: Cosac Naify, 2006.

STAM, Robert. **Introdução à teoria do cinema**. Campinas: Papirus, 2003.

XAVIER, Ismail (Org.). **A experiência do cinema**: antologia. Rio de Janeiro: Graal/Embrafilme, 1983.

XAVIER, Ismail. **O discurso cinematográfico**: a opacidade e a transparência. São Paulo: Paz e Terra, 2008.