

PLANO DE ENSINO EMERGENCIAL

Calendário suplementar excepcional semestre 2021_01

ART ART5411 - CINEMA DOCUMENTÁRIO

CARGA HORÁRIA SEMESTRAL TOTAL: 72 horas-aula

DISCIPLINA DA 4ª FASE - A quebra de pré-requisito será deferida pela coordenação do curso

DISCIPLINA OBRIGATÓRIA

PROFESSOR: Henrique Finco

CONTATO VIRTUAL: Atendimento via plataforma RNP, pelo endereço <https://conferenciaweb.rnp.br/webconf/cinema-documentario-ufsc>, com agendamento feito através do e-mail henfin@hotmail.com

HORÁRIOS DE ATENDIMENTO: Aulas em tempo real acontecerão às quartas-feiras, das 14:20 às 18:00 horas. Os atendimentos extra-classe acontecerão (através da mesma plataforma RNP) todas as terças-feiras, das 08:20 às 10:20 e todas as quintas-feiras das 14:20 às 16:20. Eventualmente e em combinação com os interessados, podem ser agendados outros horários de atendimento.

ENDEREÇO VIRTUAL ONDE SERÃO MINISTRADAS AS AULAS:
<https://conferenciaweb.rnp.br/webconf/cinema-documentario-ufsc>

EMENTA: Natureza do documentário. História do cinema documentário. O projeto do documentário. Especificidade e captação da imagem e som no documentário. Aspectos éticos da filmagem.

OBJETIVOS: Introduzir os estudantes à história, prática e análise de filmes documentários.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Introdução ao conceito de filme documentário, historicamente. Relações com a ficção e com outras formas narrativas.
2. Os travelogues e as atualidades reconstituídas.
3. Pioneiro: Dziga Vertov. Robert Flaherty; Grierson.
4. O documentário clássico: encenação e ética educativa; documentário e política. Os soviéticos e a escola britânica.
5. O documentário moderno: o sujeito-da-câmera em cena. O cinema verdade francês (Crônica de um verão, de Jean Rouch e Edga Morin); o cinema direto norte-americano.

6. Ética participativa e reflexiva.
7. O documentário reflexivo. Reflexão sobre a representação e diálogo com o espectador.
8. Tendências contemporâneas. O documentário performativo. A dimensão do “eu” no documentário contemporâneo. Documentário subjetivo, filmes de dispositivo, auto-representações.

CARGA HORÁRIA: 48 horas/aula online e 24 horas aula de atividades didáticas orientadas, perfazendo um total de 72 horas/aula.

CARGA HORÁRIA COMPLEMENTAR:

Assistência dos filmes indicados no item anterior, na mesma semana em que foram discutidos online em tempo real, com a produção de um texto crítico sobre cada filme.

METODOLOGIA

Durante os encontros em tempo real, na plataforma RNP, aula expositiva, com discussão baseada em textos disponibilizados anteriormente.

Nas atividades complementares, espera-se que o aluno exerça o papel de crítico e analista de filmes documentários, tendo como suporte teórico os textos discutidos em tempo real.

OBSERVAÇÃO GERAL: O presente programa foi elaborado exclusivamente para o “semestre excepcional” de 2020, tendo sido elaborado com bibliografia que pertence ao acervo particular do professor (e que está digitalizada) e com textos e filmes encontráveis na internet.

CRONOGRAMA

- 16/06/2021 - Apresentação e discussão do programa e de expectativas. Primeira conceituação de Cinema Documentário.
- 23/06/2021 - Uma trajetória conceitual do Cinema Documentário, apoiado em texto de Anna Karina Bartolomeu (indicado na bibliografia e disponível no forum CAGR).
- 30/06/2021 - A questão da narratividade como elemento central para a categorização e classificação dos filmes documentários. Discussão apoiada no texto “O Narrador. Considerações sobre a obra de Nikolai Leskov”, de Walter Benjamin (indicado na bibliografia e disponível no forum CAGR).

- 07/07/2021 - Pioneiros: Flaherty – projeção do filme *Nanook*, discussão; Pioneiros: Vertov – projeção do filme *O homem com a câmera*, discussão. Textos indicados na Bibliografia, que serão distribuídos através do fórum CAGR e mais os seguintes, encontráveis na internet:

<http://www.viniciusdemoraes.com.br/pt-br/cinema/proposito-de-flaherty> ;

https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2238-38752019000200543

Também o vídeo, que fala sobre Flaherty e Grierson:

<https://www.youtube.com/watch?v=gSl6J7Ejhd0>

<https://www.rosebud.club/post/dzigavertov>

<http://www.contracampo.com.br/01-10/dzigavertov.html>

<http://www.rua.ufscar.br/dziga-vertov-um-cineasta-e-sua-revolucao-particular/>

<https://docplayer.com.br/334134-O-homem-com-a-camera-banco-de-dados-e-cine-olho-lev-manovich-1-traducao-de-sergio-basbaum-2.html>

- 14/07/2021 - Realidade e ficção. Apresentação e discussão baseadas no texto “*Sob o risco do real*”, de Jean Louis Comolli, encontrável em:

<https://docplayer.com.br/23502154-Sob-o-risco-do-real-jean-louis-comolli.html>

- 21/07/2021 - A adoção de um paradigma teórico: as classificações de Bill Nichols. Prefácio (de Fernão Pessoa Ramos) e Introdução do livro *Introdução ao documentário*, de Bill Nichols (indicado na bibliografia e disponível no fórum CAGR).

- 04/08/2021 - A voz do documentário. Apresentação teórica e discussão baseada no capítulo “*A voz do Documentário*”, de Bill Nichols (indicado na bibliografia e disponível no fórum CAGR).

- 11/08/2021 - As questões éticas e o cinema documentário. Texto de apoio: Capítulo 1 do Livro “*Introdução ao Documentário*” de Bill Nichols (indicado na bibliografia e disponível no fórum CAGR). Filmes “*Ilha das Flores*”, de Jorge Furtado e “*Edifício Master*” de Eduardo Coutinho.

- 18/08/2021 - Tipos de Documentário, com exibição de trechos de filmes. Capítulo VI do livro *Introdução ao Documentário*, de Bill Nichols (indicado na bibliografia e disponível no forum CAGR).

- 25/08/2021 - Documentários Reflexivos, com exibição de trechos de filmes, como *Valsa com Bashir*, *Serras da desordem*, *Corumbiara*, *Passaporte Húngaro*, sendo que a exposição e discussão terão como apoio textos de Nichols (*Introdução ao documentário*, pp 135-177) e de Sílvio Da Rin (*Espelho Partido – Tradição e Transformação do Documentário*, pp 149-167), a serem distribuídos via CAGR.

- 01/09/2021 - Exibição e discussão do filme *Crônica de Um Verão*, de Jean Rouch. Textos sobre o filme estarão à disposição no fórum CAGR.

- 08/09/2021 - Discussão sobre documentários performáticos. Exibição do filme *Santiago*, de João Moreira Salles. Texto de apoio: capítulo 6 da tese “Imagem intensa e performance como testemunho em filmes documentários no Brasil”, de Henrique Finco, encontrável em <http://www.tede.ufsc.br/teses/plit0486-t.pdf>

- O documentário performático. Texto encontrável no capítulo 6 do *livro Introdução ao documentário*, de Bill Nichols, indicado na bibliografia (e disponibilizados no forum CAGR).

- 15/09/2021 - O Documentário no Brasil. De Humberto Mauro a Aruanda. Texto de Jean Claude Bernardet (*Cineastas e Imagens do Povo*) indicado na bibliografia, a ser distribuído via CAGR, além dos seguintes, encontráveis na internet:
<https://outraspalavras.net/jcbernardet/author/bernardet/>
<https://www.youtube.com/watch?v=kNvXebwQ1b0>

- 22/09/2021 - O Documentário no Brasil. De *Cabra Marcado para Morrer* até à contemporaneidade.
Exposição e discussão baseadas nos textos “*Uma breve história sobre o cinema documentário brasileiro*”, de Flávia Lima Rodrigues, e “*O cinema documentário no Brasil dos anos 60: propostas para uma ética e uma estética da imagem*”, de Meize

Regina de Lucena Lucas, sendo que ambos estão indicados na bibliografia e são encontráveis respectivamente em:

https://www.cesjf.br/revistas/cesrevista/edicoes/2010/04_COMUNICACAO_cinemasdocumentario.pdf, e em

<http://oolhodahistoria.ufba.br/wp-content/uploads/2016/03/meize.pdf>

Outros textos de apoio:

<http://www.rua.ufscar.br/o-curta-metragem-aruaanda-e-a-representacao-do-nordeste/>;

<https://journals.openedition.org/ras/759>

- 29/09/2021 - O Documentário no Brasil. De *Cabra Marcado para Morrer* até à contemporaneidade.

Exposição e discussão baseadas nos textos “*Uma breve história sobre o cinema documentário brasileiro*”, de Flávia Lima Rodrigues, e “*O cinema documentário no Brasil dos anos 60: propostas para uma ética e uma estética da imagem*”, de Meize Regina de Lucena Lucas, sendo que ambos estão indicados na bibliografia e são encontráveis respectivamente em:

https://www.cesjf.br/revistas/cesrevista/edicoes/2010/04_COMUNICACAO_cinemasdocumentario.pdf, e em

<http://oolhodahistoria.ufba.br/wp-content/uploads/2016/03/meize.pdf>

Outros textos de apoio:

<http://www.rua.ufscar.br/o-curta-metragem-aruaanda-e-a-representacao-do-nordeste/>;

<https://journals.openedition.org/ras/759>

- 06/10/2021 – Entrega de trabalhos de final de disciplina.

AVALIAÇÃO: Produção de um trabalho final, que poderá ser em formato de ensaio ou de crítica sobre um filme documentário específico, ou sobre algum aspecto teórico discutido durante o semestre.

BIBLIOGRAFIA

BARTOLOMEU, Anna Karina. *O documentário: um percurso conceitual*. Revista Devir (Belo Horizonte: FAFICH-UFMG), número zero, dezembro de 1999, pp 11-26.

BENJAMIN, Walter. *O Narrador: Considerações sobre a obra de Nikolai Leskov*. Encontrável em: <http://afoiceemartelo.com.br/posfsa/Mat%C3%A9rias/Hist%C3%B3ria%20Social%20da%20Arte%20II/Benjamin,%20Walter%20O%20narrador.pdf>

BERNARDET, Jean Claude. *Cineastas e imagens do povo*. São Paulo: Brasiliense, 1985.

DA-RIN, Silvio. *Espelho Partido – Tradição e Transformação do Documentário*. São Paulo: Azougue Editorial, 2004.

LUCAS, Meize Regina de Lucena. *O cinema documentário no Brasil dos anos 60: propostas para uma ética e uma estética da imagem*, encontrável em: <http://oolhodahistoria.ufba.br/wp-content/uploads/2016/03/meize.pdf>

MANOVICH, Lev. *Vertov* (em: http://www.topofilosofia.net/tidd_pdf/Manovich_Vertov.pdf)

NICHOLS, Bill. *Introdução ao documentário*. Campinas: Papyrus, 2005.

_____. *A voz do documentário*. In RAMOS, Fernão (org.). *Teoria contemporânea do cinema*. São Paulo: Editora Senac, 2008.

RODRIGUES, Flávia Lima. *Uma breve história sobre o cinema documentário brasileiro*, encontrável em: https://www.cesjf.br/revistas/cesrevista/edicoes/2010/04_COMUNICACAO_cinemasdocumentario.pdf

SOUZA, Maria Ines Dieuzeide - *O documentário performático e a política de uma subjetividade contemporânea*. in: <https://www.redalyc.org/pdf/316/31624694002.pdf>

VERTOV, Dziga. *Manifestos* (em: <http://www.contracampo.com.br/01-10/dzigavertov.html>).

BIBLIOGRAFIA AUXILIAR:

NOTA: a bibliografia auxiliar não será exigida, sendo apenas uma indicação para os alunos que tenham ou que venham a ter acesso a obras físicas.

BAZIN, Andre. *O Cinema – ensaios*. Trad. Eloísa de Araújo Ribeiro. São Paulo: Brasiliense, 1991.

COMOLLI, Jean-Louis. *Ver e Poder. A inocência perdida: cinema, ficção, televisão, documentário*. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2008.

MORIN, Edgar. *O cinema ou o homem imaginário*. Lisboa: Relógio D'Água, 1997.

MOURÃO, Maria Dora e **LABAKI**, Amir (orgs.). *O cinema do real*. São Paulo: Cosac Naify, 2005.

OLIVEIRA, Roberto Acioli de. *Dziga Vertov: Um cineasta e sua revolução particular*. Revista Universitária do Audiovisual, edição de 15 de outubro de 2012, UFSCar (em: <http://www.rua.ufscar.br/site/?p=13856>).

RAMOS, Fernão. *O Que é Documentário?* In Ramos, Fernão (org). Estudos de Cinema SOCINE. Porto Alegre, Sulina, 2001.

_____. (org), *Documentário e Narratividade Ficcional (Vol.II)*. São Paulo: Ed. SENAC, 2005.

_____. *A cicatriz da tomada: documentário, ética e imagem intensa*. In: RAMOS, Fernão Pessoa (org.). *Documentário e Narratividade Ficcional (Vol.II)*. São Paulo: Editora SENAC, 2005

SADOUL, Georges. *Dziga Vertov*. Paris: Editions Champ libre, 1971.

TEIXEIRA, Francisco Elinaldo. *Documentário Moderno*. In MASCARELLO, Fernando (org.). *História do cinema mundial*. Campinas, SP: Papyrus, 2006.

