

PLANO DE ENSINO EMERGENCIAL

2021-1

ART 5313 – Som II

Carga horária semestral total: 72 horas-aula

Carga horária teórica: - Carga horária prática: -

Sugestão de oferta para a 3ª fase - a quebra de pré-requisito será deferida pela coordenação do curso

Disciplina obrigatória

Professor/a responsável: José Cláudio S. Castanheira

Contato virtual: e-mail: jcscastanheira@gmail.com

Horário da aula: Quinta-feira – 14:20 às 16:20

Horários de atendimento:

1º horário: quarta-feira, de 16:30 às 18:30 (logo após as aulas síncronas)

2º horário: quinta-feira, de 9:00 às 10:00 (em sala virtual criada para a disciplina)

Endereço virtual onde serão ministradas as aulas:

<https://conferenciaweb.rnp.br/webconf/art-5313-som-ii>

Código de ética para as atividades não-presenciais:

As aulas não poderão ser gravadas sem a anuência, por escrito, de todos os participantes da disciplina (alunos, professores, monitores e convidados). Isso é válido não apenas para gravações em vídeo, como para imagens fotográficas (prints da tela ou similares) e/ou gravações de áudio. Sendo assim, qualquer ação individual ou coletiva no sentido de produzir ou circular essas mídias sem anuência dos demais está sujeita à regulamentação disciplinar e às sanções previstas na Resolução 17/CUn/97 (Regulamento dos Cursos de Graduação).

EMENTA:

A representação do som no cinema. A sincronização som/imagem. Elementos da trilha sonora: voz, ruídos, música. A audição do espectador. Aspectos técnicos da captação e reprodução dos sons.

OBJETIVOS:

O(A) aluno(a) deverá ser capaz de analisar os diferentes períodos e práticas relativas ao som na história do cinema. Deverá ser capaz de descrever as diferentes matrizes teóricas no estudo do som no campo audiovisual, articulando-as entre si e demonstrando uma postura no tocante à bibliografia dada. Deverá ser capaz de produzir uma reflexão teórica sobre obras cinematográficas, principalmente no que diz respeito a seus aspectos sonoros.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. O advento do som no cinema. Práticas sonoras do pré-cinema
2. Décadas de 30 e 40. O cinema clássico narrativo. Os *talkies*.
3. Década de 50. Modelos de som europeus Vanguardas.
4. Década de 60. Teorias estruturalistas: Noel Burch, Christian Metz.
5. Funções dos elementos da banda sonora. Ruído X Música.
6. Anos 80 e 90. Teorias recentes. Michel Chion, Rick Altman.
7. Tecnologias multicanal e digitais.
8. Aspectos da música no cinema.

CARGA HORÁRIA SÍNCRONA:

A carga horária síncrona será de 30 horas-aula, divididas em 15 encontros semanais.

CARGA HORÁRIA ASSÍNCRONA:

A carga horária assíncrona será de 42 horas-aula, utilizadas para realização dos ensaios (escritos ou filmados) apresentados nas aulas síncronas.

METODOLOGIA

O curso alternará aulas expositivas (atividade síncrona) com aulas de discussão em grupo e de apresentação de ensaios (atividade síncrona). As aulas expositivas terão como base textos disponibilizados com antecedência e contarão com exibição de trechos de filmes disponíveis online. As aulas de discussão serão organizadas a partir de ensaios escritos ou visuais que os alunos produzirão a cada duas semanas (atividade assíncrona).

CRONOGRAMA

Junho	17 – Apresentação do plano de ensino. Cultura sonora. Fenomenologia da escuta. (aula síncrona) Texto: ADORNO: Tipos de comportamento musical
	24 – Apresentação de ensaios. Grupo de discussão. (aula síncrona)
Julho	01 – Primeiros dispositivos. Som de cinema e padronização da recepção. (aula síncrona) Texto: ALTMAN: Nascimento da recepção clássica

08 – Apresentação de ensaios. Grupo de discussão. (aula síncrona)

15 – Teorias clássicas. Noções de realismo. (aula síncrona)

Textos:

ARNHEIM: **Um novo Laocoonte**

RENÉ CLAIR: **A arte do som**

CASTANHEIRA: **O cinema e os estudos do som**

22 – Apresentação de ensaios. Grupo de discussão. (aula síncrona)

29 – Vanguardas, som e linguagem. Materialidades do cinema. (aula síncrona)

Texto:

CASTANHEIRA: **Adeus ao cinema**

Agosto

05 – Apresentação de ensaios. Grupo de discussão. (aula síncrona)

12 – Desenho de som. Som e gêneros cinematográficos. (aula síncrona)

Texto:

CARREIRO: **Sobre o som no cinema de horror**

CHION: **O real e o reproduzido**

19 – Apresentação de ensaios. Grupo de discussão. (aula síncrona)

26 – Música e narrativa. (aula síncrona)

Texto:

RECK: **Música, cinema e a constituição do campo teórico**

Setembro

02 – Musicais. Videoclipes. (aula síncrona)

Texto:

HOLZBACH: **O videoclipe como um antiaudiovisual**

CASTANHEIRA, J. C. **O cinema portátil**

09 – Apresentação de ensaios. Grupo de discussão. (aula síncrona)

16 – Paisagem sonora eletrônica: ruídos, samples, glitch. (aula síncrona)

Texto:

CASTANHEIRA: **Simbiotecnoses**

RUSSOLO: **A arte dos ruídos.**

23 – Apresentação de ensaios. Grupo de discussão. (aula síncrona)

30 – Avaliação final do curso. Atividade de recuperação.

AVALIAÇÃO

A avaliação será feita com base na produção de ensaios escritos ou vídeo-ensaios por cada aluno a cada duas semanas, totalizando sete trabalhos. Cada ensaio ou vídeo-ensaio valerá 1 ponto. A participação de cada aluno durante as aulas de discussão valerá até 3 pontos.

BIBLIOGRAFIA (disponibilizada pelo professor)

ADORNO, Theodor. **Tipos de comportamento musical.**

ALTMAN, Rick. **O nascimento da recepção clássica: a campanha para padronizar o som.**

ARNHEIM, Rudolf. **Um novo Laocoonte: a arte do cinema sonoro.**

CARREIRO, Rodrigo. **Sobre o som no cinema de horror.**

CASTANHEIRA, J. C. **O som implicado**

CASTANHEIRA, J. C. **O cinema portátil**

CHION, Michel. **O real e o reproduzido.**

HOLZBACH, Ariane. **O videoclipe como um antiaudiovisual.**

MIRANDA, Suzana Reck. **Música, cinema e a constituição do campo teórico.**