

PLANO DE ENSINO EMERGENCIAL

2021-1

ART 5114 – Expressões Cinematográficas I

Carga horária semestral total: 72 horas-aula

Carga horária teórica: - Carga horária prática: -

Sugestão de oferta para a 1ª fase - sem pré-requisitos

Disciplina obrigatória

Professores responsáveis:

Patrícia luva: patiuva@gmail.com

José Cláudio S. Castanheira: jcscastanheira@gmail.com

Horário da aula: segunda-feira – 14:20 às 16:20

Horários de atendimento:

1º horário: segunda-feira, de 16:30 às 18:30 (logo após as aulas síncronas)

2º horário: quinta-feira, de 9:00 às 10:00 (em sala virtual criada para a disciplina)

Endereço virtual onde serão ministradas as aulas: <https://conferenciaweb.rnp.br/webconf/expressoes-cinematograficas-i>

Código de ética para as atividades não-presenciais:

As aulas não poderão ser gravadas sem a anuência, por escrito, de todos os participantes da disciplina (alunos, professores, monitores e convidados). Isso é válido não apenas para gravações em vídeo, como para imagens fotográficas (prints da tela ou similares) e/ou gravações de áudio. Sendo assim, qualquer ação individual ou coletiva no sentido de produzir ou circular essas mídias sem anuência dos demais está sujeita à regulamentação disciplinar e às sanções previstas na Resolução 17/CUn/97 (Regulamento dos Cursos de Graduação).

EMENTA:

Os elementos constitutivos da expressão cinematográfica e suas diversas manifestações ao longo do tempo. Iniciação à realização fílmica.

OBJETIVOS:

- Apresentar os modos de realização audiovisual ao longo da história;
- Fornecer instrumentos de análise para os elementos constitutivos do cinema;

- Refletir sobre a articulação da expressão audiovisual nas diferentes formas de representações fílmicas;
- Praticar a construção audiovisual.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. As primeiras manifestações cinematográficas e a constituição das principais características do cinema clássico.
2. Os movimentos de ruptura e suas diversas contribuições para a ampliação da noção do cinema como arte expressiva.
3. O processo de realização cinematográfica e as intersecções das diferentes formas de expressão envolvidas no filme: texto, imagem e som.
4. Os elementos de composição fílmica: quadro, planos, posição e movimentos de câmera, cor, textura, ritmo visual e corpo sonoro.
5. A decupagem como instrumento criativo de construção fílmica. 6. A direção de atores e o aparato técnico: câmera e som. 7. Introdução à montagem, manipulação da imagem e tratamentos sonoros na finalização.
8. Os diferentes formatos no audiovisual: curta e longa-metragem de ficção, documentário, série, vídeo clipe, teaser/trailer, plataformas intermediáticas, instalações, etc.

CARGA HORÁRIA SÍNCRONA:

A carga horária síncrona será de 28 horas-aula, divididas em 14 encontros semanais.

CARGA HORÁRIA ASSÍNCRONA:

A carga horária assíncrona será de 44 horas-aula, utilizadas para realização dos ensaios (escritos ou filmados) apresentados nas aulas síncronas.

METODOLOGIA

Aulas expositivas e dialogadas.

Exibição, análise e discussão de material audiovisual.

Exercícios práticos audiovisuais.

AVALIAÇÃO

A avaliação será feita com base na produção de 5 ensaios (escritos ou em vídeo) por cada aluno. A nota final será dada pela média das notas dos ensaios (cada ensaio valendo até 2 pontos). Até um ponto adicional poderá ser dado a cada aluno por sua participação nas aulas.

CRONOGRAMA

Aula 1 – dia 14/06

Apresentação do Plano de Ensino.

Exposição teórica acerca de cada um dos pontos do conteúdo programático

Aula 2 – dia 21/06

As primeiras manifestações cinematográficas e a constituição das principais características do cinema clássico.

Aula 3 – dia 28/06

Preparação de ensaios e de apresentações. (aula assíncrona)

Aula 4 – dia 05/07

Apresentação de ensaios em vídeo e debate. **[Ensaio 1]**

Aula 5 – dia 12/07

O processo de realização cinematográfica e as intersecções das diferentes formas de expressão envolvidas no filme: texto, imagem e som.

Introdução à direção.

Aula 6 – dia 19/07

Apresentação de ensaios em vídeo e debate. **[Ensaio 2]**

Aula 7 – dia 26/07

Os elementos de composição fílmica: quadro, planos, posição e movimentos de câmera, cor, textura, ritmo visual.

A decupagem como instrumento criativo de construção fílmica.

Aula 8 – dia 02/08

Apresentação de ensaios em vídeo e debate. **[Ensaio 3]**

Aula 9 – dia 09/08

Os elementos da composição fílmica: tipos e funções de elementos sonoros.

Aula 10 – dia 16/08

Apresentação de ensaios em vídeo e debate. **[Ensaio 4]**

Aula 11 – dia 23/08

Introdução à montagem, manipulação da imagem e tratamentos sonoros na finalização.

Aula 12 – dia 30/08

Apresentação de ensaios em vídeo e debate. **[Ensaio 5]**

Aula 13 – dia 13/09

Os movimentos de ruptura e suas diversas contribuições para a ampliação da noção do cinema como arte expressiva.

Aula 14 – dia 20/09

Debate com a turma e avaliação da disciplina.

Aula 15 – dia 27/09

Avaliação de recuperação.

BIBLIOGRAFIA (disponibilizada pelo professor)

AUMONT, Jacques. **As teorias dos cineastas**. Tradução Marina Appenzeller. Campinas: Papyrus, 2004.

AUMONT, Jacques et al. **A estética do filme**. Campinas: Papyrus, 1995.

AUMONT, Jacques; MARIE, Michel. **Dicionário teórico e crítico de cinema**. São Paulo: Papyrus, 2007.

BAZIN, André. **O que é o cinema?** Tradução: Eloísa Araújo Ribeiro. São Paulo, Cosacnaify, 2014.

BURCH, Noël. **Práxis do cinema**. São Paulo: Perspectiva, 1992.

CARRIÈRE, Jean-Claude. **A linguagem secreta do cinema**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1995.

EISENSTEIN, Sergei. **O sentido do filme**. Rio de Janeiro: Zahar, 1990, 2004. (30 exemplares)

MACHADO, Arlindo. **Pré-cinemas e pós-cinemas**. 3. ed. Campinas: Papyrus, 2005.

STAM, Robert. **Introdução à teoria do cinema**. Campinas: Papyrus, 2003.

XAVIER, Ismail. **O discurso cinematográfico**. São Paulo: Paz e Terra, 2005.

XAVIER, Ismail (org.). **A Experiência do Cinema**. São Paulo: Paz e Terra, 2003.