

Tópicos Especiais IV

Contratextos: teoria e crítica do audiovisual

prof. José Gatti

Nesta disciplina serão analisados filmes, programas de TV e videoclipes. As sessões, divididas em 13 unidades, poderão ocupar mais de uma aula, a depender dos debates e demandas específicas. As sessões estão aqui acompanhadas das respectivas filmografias, que deverão ser examinadas pelas estudantes antes de cada aula. A cada semana, a monitora Rafaela Whitaker enviará um ensaio para ser lido e debatido em aula.

1.

(Re)Descobrimientos do Brasil

Mauro, Humberto. *O Descobrimento do Brasil* (1935)

Rocha, Glauber. *Terra em Transe* (1967)

2.

(Des)vestindo a Noiva

Whale, James. *A Noiva de Frankenstein* (1935)

3.

Tiquetaque Transétnico

Cummings, Irving. *Minha Secretária Brasileira* (1942)

4.

Pseudodialogismo Malandro

5.

Moniglossia e Poliglossia

Manga, Carlos. *O Homem do Sputnik* (1958)

Couto, Armando. *Modelo 19* (1950)

Back, Sílvio. *Aleluia, Gretchen* (1976)

Camurati, Carla. *Carlota Jozaquina, Princesa do Brasil* (1995)

6.

Usos cinematográficos do véu

Carné, Tristan e Emmanuel Benbihy. *Paris, je t'aime* (2006). Episódio *Quais de Seine*, dir. Gurinder Chadha

Pontecorvo, Gillo. *A Batalha de Argel* (1966)

Makhmalbaf, Mosen. *A Caminho de Kandahar* (2001)

Jacobs, Rayda. *Confessions of a Gambler* (2007)

7.

Estética da Desintegração

Müller, Matthias. *Vacancy* (1998)

8.

Tango e Kongjing

Kar-Wai, Wong. *Felizes Juntos* (1997)

9.

Morte e Transfiguração

Cox, Alex. *Walker* (1987)

Coppola, Sofia. *Maria Antonieta* (2006)

Greyson, John e Jack Lewis. *Proteus* (2003)

10.

Golpes

Aïnouz, Karim. *Praia do Futuro* (2014)

11.

(In)visibilidades

12.

Trilhas do Ornitólogo

Rodrigues, João Pedro. *O Ornitólogo* (2016)

13.

Elementos do Vogue

Livingsstone, Jenny. *Paris is Burning* (1990)

Riggs, Marlon. *Tongues Untied* (1989)

Bibliografia

Anderson, Benedict. *Comunidades Imaginadas* (Cia. das Letras, 2008)

Bakhtin, Mikhail. *The Dialogic Imagination*. Austin: University of Texas Press, 1981.
Edição brasileira: *Questões de Literatura e Estética*. São Paulo: Unesp/Hucitec, 1993.

Bernardet , Jean Claude e Alcides Freire Ramos. *Cinema e História do Brasil* (São Paulo: Contexto, 1988)

Ella Shohat, "Imaging Terra Incognita: The Disciplinary Gaze of the Empire", in *Public Culture*, vol 3, no 2, Spring 1991

Lima, Lezama. *Las Eras Imaginarias*. Madrid: Fundamentos, 1971

— *A Expressão Americana*, São Paulo: Brasiliense, 1988

Mulvey, Laura. "Prazer visual e cinema narrativo", in Ismail Xavier (org.), *A Experiência do Cinema* (São Paulo: Graal, 1983).

Stuart Hall, *A identidade cultural na pós-modernidade* (Rio: DP e A, 1999)

Taylor, Clyde. "Black Cinema in the Post-aesthetic Era", in Jim Pines and Paul Willemen (orgs.), *Questions of Third Cinema* (London: BFI Publishing, 1989)

Xavier, Ismail. *Alegorias do Subdesenvolvimento* (São Paulo: Brasiliense, 1992)

Xavier, Ismail. *O Discurso Cinematográfico: a Opacidade e a Transparência*. Rio: Paz & Terra, 1977.