

PLANO DE ENSINO

Calendário suplementar excepcional 2021.1

ART5023 – Laboratório de Percepção e Invenção

Carga horária semestral total: 72 horas-aula

Não há pré-requisito

Professor/a responsável: Clélia Mello

Dia e horário das aulas: segunda-feira, 18:30h

Horários de atendimento: Quartas à tarde.

Contato virtual: Os atendimentos serão feitos via Google Meet, WhatsApp ou Facetime. Os agendamentos deverão ser feitos através de e-mail: cleliamello@gmail.com

Endereço virtual onde serão ministradas as aulas: o link para a sala virtual ainda será criado, a partir da inclusão da disciplina no Moodle por onde o acesso ao link ocorrerá.

EMENTA:

Arte, mídia e poéticas contemporâneas em tempo de pandemia. Estúdio de criação.

OBJETIVOS:

Propiciar possibilidades de desencadear devires ao explorar a diversidade sensível em uma vivência criativa; experimentar o desenvolvimento de pesquisa plástica e conceitual participando da criação de um trabalho individual/coletivo.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Percepções estéticas, éticas, ecológicas e processos criativos.
2. Organização e desorganização de sentidos.
3. Experimentações e reconfigurações da experiência com microtelas digitais

CARGA HORÁRIA SÍNCRONA:

Seguindo recomendações da Secretaria de Ensino a Distância, a carga horária síncrona será de aproximadamente 30% em relação ao total da carga horária, o que corresponderá a 22 horas/aula de atividades síncronas, distribuídas conforme o detalhamento do cronograma.

CARGA HORÁRIA ASSÍNCRONA:

Seguindo recomendações da Secretaria de Ensino a Distância, a carga horária síncrona será de aproximadamente 70% em relação ao total da carga horária, o que corresponderá a 50 horas/aula de atividades assíncronas, distribuídas conforme o detalhamento do cronograma.

22 horas divididas em aulas de 50 minutos durante as 16 semanas do semestre. Os encontros síncronos acontecerão pelo Google Meet, nas segundas-feiras a partir das 18:30h. O detalhamento encontra-se no cronograma.

METODOLOGIA

A aplicação dessa disciplina de forma remota contará com metodologia diversificada para momentos síncronos e assíncronos.

Síncronos: Conversações e Encontros com pesquisadores e artistas convidados.

Assíncronos: leitura de textos; pesquisa plástica; apreciação e análise de produções experimentais; realização de vivências e experimentos em diferentes suportes, produção do trabalho final.

CRONOGRAMA

Data	Conteúdo programado	Atividades
14/06/2021	Explicitação do Plano de Ensino.	Aula via Conferência Web.
21/06/2021	Encontro 1: O que nos move? O exercício experimental da liberdade	Aula via Conferência Web.
28/06/2021	Encontro 2: O que nos move? Face a face com a epidemia	Aula via Conferência Web.
De 05/07/2021 a 12/07/2021	Estudo Dirigido 1: Aprofundamento dos encontros 1 e 2 com atividade assíncrona.	Atividades assíncronas. Laboratório e Prática performativa 8h
19/07/2021	Encontro 3: O que nos move? A insurgência do corpo.	Aula via Conferência Web.
26/07/2021	Encontro 4: O que nos move? O efêmero revisitado	Aula via Conferência Web.
De 09/08/2021 a 16/08/2021	Estudo Dirigido 2: Aprofundamento dos Encontros 3 e 4 com atividade assíncrona	Atividades assíncronas. Laboratório e Prática performativa 8h
23/08/2021	Encontro 5: O que nos move? A presença na ausência.	Aula via Conferência Web.
30/08/2021	Encontro 6: O que nos move? Performance como registro, o registro como performance.	Aula via Conferência Web.
De 06/09/2021 a 13/09/2021	Estudo Dirigido 3: Aprofundamento dos Encontros 5 e 6 com atividade assíncrona.	Atividades assíncronas. Laboratório e Prática performativa 8h
20/09/2021	Encontro 7: O que nos move? Poéticas e Guerrilhas.	Aula via Conferência Web.
27/09/2021	Encontro 8: Mostra final	Aula via Conferência Web.
Durante todo o semestre	Pesquisa formal e produção da atividade individual/coletiva.	Atividade assíncrona com a possibilidade de consultorias individuais. 12h

*Este plano de ensino é uma proposta de trabalho e pode ser modificado durante sua aplicação para eventuais ajustes de acordo com o interesse da turma e a disponibilidade dos convidados.

AValiação

A avaliação será realizada da seguinte forma e nos seguintes momentos:

- 7 estudos experimentais dirigidos. Cada experimentação valerá 10% da nota da disciplina.
- Produção da atividade avaliativa final, valendo 30% da nota da disciplina.

BIBLIOGRAFIA*

BOURRIAUD, Nicolas. Pós-produção: como a arte reprograma o mundo contemporâneo. Martins Fontes, 2009.

_____. Estética relacional. São Paulo, Martins Fontes, 2009.

_____. Radicante. São Paulo, Martins Fontes, 2011.

CAUQUELIN, Anne. A Invenção da Paisagem. São Paulo, Martins Fontes, 2007.

_____. Arte Contemporânea: uma Introdução. São Paulo, Martins Fontes, 2005.

_____. MARCIONILO, Marcos. Frequentar os Incorporais: Contribuição a Uma Teoria da Arte Contemporânea. São Paulo, Rocco, 2008.

*Sujeita a atualizações de acordo com o interesse da turma.

Código de ética das atividades remotas

As aulas não poderão ser gravadas sem a anuência, por escrito, de todos os participantes da disciplina (alunos, professores, monitores e convidados). Isso é válido não apenas para gravações em vídeo, como para imagens fotográficas (prints da tela ou similares) e/ou gravações de áudio. Sendo assim, qualquer ação individual ou coletiva no sentido de produzir ou circular essas mídias sem anuência dos demais está sujeita à regulamentação disciplinar e às sanções previstas na Resolução 17/CUn/97 (Regulamento dos Cursos de Graduação).