

Programa de ensino

DISCIPLINA: ART 5021 - PRÁTICAS DE DOCUMENTÁRIO

Semestre: 2020/1

Professora: Aglair Bernardo

aglair.ufsc@gmail.com

Ementa

O filme documentário. Aspectos históricos. Relação com a ficção, videoarte e com o jornalismo. Aspectos éticos da filmagem.

Objetivos

Introduzir os estudantes à prática do filme documentário com aulas expositivas, exibição de documentários, elaboração de propostas de documentário e produção de exercícios filmicos. Explorar aspectos relativos ao documentário contemporâneo.

Conteúdo programático

1. Introdução ao conceito de filme documentário, seus aspectos históricos.
2. Ênfase nos aspectos relativos à produção e realização.
3. Interfaces entre documentário e videoarte, pós-documentário, documentário de dispositivo.

METODOLOGIA E PROCEDIMENTOS DIDÁTICOS

Aulas expositivas, exibição comentada de filmes, elaboração de propostas de documentário e produção de exercícios filmicos. As aulas serão ministradas remotamente e a dinâmica será estabelecida ao longo do semestre, assim como o agendamento das aulas. Em função da pandemia poderão ocorrer flexibilizações.

AVALIAÇÃO

Frequência, participação nas aulas e realização de documentários em equipe ou individual. Os trabalhos serão apresentados e debatidos em aula.

Bibliografia Básica

NICHOLS, Bill. *Introdução ao documentário*. 5ª. Ed., Campinas, Papyrus, 2005.

VÁRIOS AUTORES. *Sobre fazer documentários*. SP, Itaú Cultural, 2007.

MOURÃO, Maria Dora e Amir Labaki (orgs.). *O cinema do real*. São Paulo: Cosac Naify, 2005.

MIGLIORIN, Cezar (Org.). *Ensaio no real: o documentário brasileiro hoje*. Rio, Azougue Edit., 2010.

LINS, Consuelo & MESQUITA, Cláudia. Aspectos do documentário brasileiro contemporâneo (1999-2007). In: BAPTISTA, Mauro & MASCARELLO, Fernando (Orgs.).

Cinema mundial contemporâneo. SP, Papyrus, 2008.

_____, Consuelo & Cláudia Mesquita. *Filmar o real – sobre o documentário brasileiro contemporâneo*. RJ: Jorge Zahar Editor, 2008.

_____, Consuelo. *Eduardo Coutinho – Televisão, Cinema e Vídeo*. RJ: Jorge Zahar Editor, 2004.

Bibliografia complementar

BERNARDET, Jean-Claude. *Cineastas e Imagens do Povo*. São Paulo: Cia. Das Letras, 2003.

_____. “Novos Rumos do Documentário Brasileiro?”. In: *Catálogo do forumdoc.bh.2003 - VII Festival do Filme Documentário de Belo Horizonte*. BH: Filmes de Quintal, 2003.

RAMOS, Fernão. *Mas afinal... O que é mesmo documentário?* São Paulo: Editora Senac, 2008.

FREIRE, Marcius & LOURDOU, Philippe (Orgs.). *Descrever o visível: cinema documentário e antropologia filmica*. SP, Estação Liberdade, 2009.