

PLANO DE ENSINO EMERGENCIAL

Calendário suplementar excepcional 2021

ART 5021 – Práticas de Documentário

Carga horária semestral total: 72 horas-aula

Sugestão de oferta para a 3ª. Fase do curso -

Disciplina optativa

Professora responsável: Professora responsável: Dra. Aglair Maria Bernardo

Contato virtual: aglair.ufsc@gmail.com e 999386214 Os atendimentos serão feitos no mesmo ambiente virtual, e-mail e whatsapp.

Horários de atendimento: Os atendimentos serão realizados nas terças e quintas à tarde, podendo ser flexibilizados de acordo com as necessidades.

Endereço virtual onde serão ministradas as aulas:

A ser definido. Provavelmente a plataforma Discord

EMENTA: O filme documentário. Aspectos históricos. Relação com a ficção, videoarte e com o jornalismo. Aspectos éticos da filmagem.

OBJETIVOS: Introduzir os estudantes à prática do filme documentário com aulas expositivas, exibição de documentários, elaboração de propostas de documentário e produção de exercícios fílmicos. Explorar aspectos relativos ao documentário contemporâneo.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

1. Introdução ao conceito de filme documentário, seus aspectos históricos.
2. Ênfase nos aspectos relativos à produção e realização.
3. Interfaces entre documentário e videoarte, pós-documentário, documentário de dispositivo.

CARGA HORÁRIA SÍNCRONA: 30%

CARGA HORÁRIA ASSÍNCRONA: 70%

METODOLOGIA: Aulas expositivas, exibição comentada de filmes, elaboração de propostas de documentário e produção de exercícios fílmicos. As aulas serão ministradas remotamente e a dinâmica será estabelecida ao longo do semestre, assim como o agendamento das aulas. Em função da pandemia poderão ocorrer flexibilizações.

CRONOGRAMA 16 semanas de 01 de fevereiro a 22 de maio

AValiação: Frequência, participação nas aulas e realização de micro-narrativas. Os trabalhos serão apresentados e debatidos em aula.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

NICHOLS, Bill. *Introdução ao documentário*. 5ª. Ed., Campinas, Papirus, 2005.

VÁRIOS AUTORES. *Sobre fazer documentários*. SP, Itaú Cultural, 2007.

MOURÃO, Maria Dora e Amir Labaki (orgs.). *O cinema do real*. São Paulo: Cosac Naify, 2005.

MIGLIORIN, Cezar (Org.). *Ensaio no real: o documentário brasileiro hoje*. Rio, Azougue Edit., 2010.

LINS, Consuelo & **MESQUITA**, Cláudia. Aspectos do documentário brasileiro contemporâneo (1999-2007). In: BAPTISTA, Mauro & MASCARELLO, Fernando (Orgs.).

Cinema mundial contemporâneo. SP, Papirus, 2008.

_____, Consuelo & Cláudia Mesquita. *Filmar o real – sobre o documentário brasileiro contemporâneo*. RJ: Jorge Zahar Editor, 2008.

_____, Consuelo. *Eduardo Coutinho – Televisão, Cinema e Vídeo*. RJ: Jorge Zahar Editor, 2004.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

BERNARDET, Jean-Claude. *Cineastas e Imagens do Povo*. São Paulo: Cia. Das Letras, 2003.

_____. “Novos Rumos do Documentário Brasileiro?”. In: *Catálogo do forumdoc.bh.2003 - VII Festival do Filme Documentário de Belo Horizonte*. BH: Filmes de Quintal, 2003.

RAMOS, Fernão. *Mas afinal... O que é mesmo documentário?* São Paulo: Editora Senac, 2008.

FREIRE, Marcius & **LOURDOU**, Philippe (Orgs.). *Descrever o visível: cinema documentário e antropologia fílmica*. SP, Estação Liberdade, 2009.