

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SANTA CATARINA
Centro de Comunicação e Expressão
Curso de Cinema
PROGRAMA DE ENSINO

PLANO DE ENSINO EMERGENCIAL

Calendário suplementar excepcional 2021

Disciplina: Estudos culturais - – 4 créditos - Sem. 2021

Horário: - Turma 07450

Professora: Aglair Bernardo aglair.ufsc@gmail.com

Carga horária: 72 horas/ aula

CARGA HORÁRIA SÍNCRONA: 30%

CARGA HORÁRIA ASSÍNCRONA: 70%

Contato virtual: aglair.ufsc@gmail.com e 999386214 Os atendimentos serão feitos no mesmo ambiente virtual, através de e-mail e whatsapp.

Horários de atendimento: Os atendimentos serão realizados nas quintas à tarde, podendo ser flexibilizados de acordo com as necessidades.

Endereço virtual onde serão ministradas as aulas:

A ser definido. Provavelmente a plataforma Discord

Ementa: Os múltiplos espaços e sentidos do termo cultura. A cultura como processo ativo de produção, circulação e recepção de significados, subjetividades e prazeres, bem como de lutas de poder. Estudos Culturais e o Cinema.

Objetivos:

- Introduzir os acadêmicos nos debates teóricos oriundos dos Estudos Culturais
- Examinar o conceito de cultura, sua trajetória e acepções diversas, incluindo a contribuição da Antropologia;
- Enfatizar as relações entre ideologia e cultura;
- Enfocar os textos ideológicos subjacentes aos textos fílmicos, com atenção para sua relação direta com o processo de produção, circulação e consumo de bens culturais;
- Introduzir a análise cultural de filmes em contextos sociais específicos, envolvendo construções de raça, classe, gênero, enfatizando aspectos relativos à história multiétnica e racial brasileira;
- Desenvolver habilidades analíticas para a articulação de respostas consistentes a textos culturais diversos.

Conteúdo programático:

1. Noções de cultura

2. Noções e métodos de análise cultural
3. Questões de representação social, produção de identidades, ideologia e mediações culturais;
4. Estudos Culturais e Direitos Humanos;
5. Os estudos culturais e suas contribuições para o desenvolvimento de análises e interpretações de textos e práticas culturais;
6. A contribuição latino-americana para os Estudos Culturais

METODOLOGIA

Aulas expositivas, análise fílmica, serão convidados palestrantes que abordarão temas tratados no conteúdo programático e apresentação de seminários.

CRONOGRAMA

O cronograma está atrelado à dinâmica em aula e de convidados. Portanto, será definido ao longo das sessões.

AVALIAÇÃO

Será considerada a participação em aula e, dadas as condições excepcionais da oferta da disciplina, a presença será relativizada e os acadêmicos poderão entrar em contato com a professora para a recuperação de conteúdos. As aulas serão síncronas não serão gravadas.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

- LARAIA, Roque de Barros.** *Cultura: um conceito antropológico*. Rio, Jorge Zahar, 1986.
- GEERTZ, Clifford.** Briga de galos em Bali. In: GEERTZ, C. *A interpretação das culturas*. Rio, Zahar Edit., 1978.
- HALL, Stuart.** *A identidade cultural na pós-modernidade*. 4ª. Ed., Rio, L&PM, 2000
- KELNER, Douglas.** *A cultura da mídia*. SP, Edusc, 2001. Cap. 8: Madonna, moda e imagem (p.335-375).
- BOSCO, Francisco.** *Banalogias*. Rio, Objetiva, 2007. Texto: O comedor de criancinhas (p.23-30)
- BALTAR, Mariana.** Femininas pornificações. In: BRAGANÇA, Maurício de & TEDESCO, Marina Cavalcanti (Orgs.). Rio, 7 Letras, 2013.
- CAVALCANTE, Alcilene & HOLANDA, Karla.** Feminino plural: história, gênero e cinema no Brasil dos anos 1970. In: BRAGANÇA, Maurício de & TEDESCO, Marina Cavalcanti (Orgs.). Rio, 7 Letras, 2013.
- COSTA, Thiago Yamachita da.** Tropa de elite: construção do masculino e heteronormatividade. In: BRAGANÇA, Maurício de & TEDESCO, Marina Cavalcanti (Orgs.). Rio, 7 Letras, 2013.
- HALL, Stuart.** *Da diáspora: identidades e mediações culturais*. Belo Horizonte, Edit. UFMG, 2006. Capítulo: Codificação/decodificação.
- SHOHAT, Ella & STAM, Robert.** *Crítica da imagem eurocêntrica: multiculturalismo e representação*. São Paulo, Cosac&Naify, 2006.
Capítulos: Estereótipo, realismo e luta por representação
- STAM, Robert.** Introdução à teoria do cinema. SP, Papirus, 2003.

Capítulos: Multiculturalismo, raça e representação

A teoria *queer* sai do armário

O cinema e o pós-colonial

OURTINE, Jean-Jacques (Org.). A virilidade em crise? Séculos XX-XXI. RJ, Edit. Petrópolis, 2013.

Capítulos: Projeções: a virilidade na tela

Os textos que não se encontrarem disponíveis na rede serão digitalizados e encaminhados para o fórum dos alunos inscritos na disciplina.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR:

MARTÍN-BARBERO, Jesús. *Dos meios às mediações: comunicação, cultura e hegemonia.* 2ª. Ed. Rio, Edit. UFRJ, 2001. Exibição de vídeo

MATTELART, Armand & NEVEU, Érik. *Introdução aos estudos culturais.* SP, Parábola, 2004.

ROGOFF, I. "Studying visual culture". In: MIRZOEFF, N. (org.). *The visual culture reader.* 2. ed. London and New York: Routledge, 2004.

MIRZOEFF, N. "The subject of visual culture". In: _____ (org.). *The visual culture reader.* 2. ed. London and New York: Routledge, 2004.

HALL, S. *Visual Cultural: the reader.* London: Thousand Oaks; New Delhi: Sage Publications, 1999.

BHABHA, H. K. *O local da cultura.* 2. ed. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2003.

KELLNER, D. *A cultura da mídia.* Bauru: Edusc, 2001.

GUNNING, T. "Um retrato do corpo humano: a fotografia, os detetives e os primórdios do cinema". In: CHARNEY, L. & SCHWARTZ V. R. (Org.). *O cinema e a invenção da vida moderna.* São Paulo: Cosac & Naify, 2001.

RICHARD, N. *Resíduos y metáforas* (ensayos de crítica cultural sobre el Chile de la transición). Santiago: Editorial Cuarto Próprio, 1998.

ORAMAS, L. P. *Mirar furtivo.* Caracas: Consejo Nacional de la Cultura, 1996.

MCLAREN, Peter. *Multiculturalismo crítico.* São Paulo, Cortez Edit., 1997.

CANCLINI, Nestor Garcia. *Consumidores e cidadãos: conflitos culturais da globalização.* Rio, Edit. UFRJ, 1999.

CANCLINI, Nestor Garcia. *Culturas híbridas.* São Paulo, Edusp, 2000.

SILVA, Tomaz Tadeu da (Org.). *O que é, afinal, estudos culturais?* 3ª. Ed.. Belo Horizonte, Autêntica, 2006. (134-166 e 169-224)